

Золотурн: скромное очарование швейцарского киноискусства | Le charme discret de l'art cinématographique à Soleure

Автор: Лейла Бабаева, [Золотурн](#) , 05.01.2015.



Фильм «Siamo italiani» был снят максимально близко к реальной жизни (solothurnerfilmtage.ch)

Кинофестивалю в Золотурне исполняется 50 лет: по случаю юбилея предусмотрена большая программа, которая включает ретроспективу швейцарских художественных и документальных фильмов, конкурс «Выбери свой любимый швейцарский фильм» и многое другое.

|
Les Journées cinématographiques de Soleure vont fêter leur 50-ème jubilé. Un vaste programme est prévu.

Le charme discret de l'art cinématographique à Soleure

Любителям киноискусства осталось ждать меньше двух месяцев - официальный праздник запланирован на 24 января. Кроме названных выше мероприятий, пройдет тематическая выставка и будет представлен специальный интернет-сайт «CH.FILM», посвященный швейцарскому кино. С середины января на этом сайте станет доступна база данных по 1200 фильмам, а также программам кинотеатров и телевидения. В числе гостей на празднике ожидается Симонетта Соммаруга, которая в 2015 году займет пост президента Конфедерации.

Важными участниками торжеств станут и поклонники кино, так как они смогут выбирать [на сайте фестиваля](#) киноленту (одну из пятнадцати предложенных среди ранее показанных в Золотурне), которую им хотелось бы увидеть снова, пишет газета 20minutes. Ценители выставок смогут перелистать страницы истории кинофестиваля, побывать в фойе кинотеатров и бистро – в том виде, в каком они были десятилетия назад.

За свою историю фестиваль в Золотурне не раз проходил в атмосфере жарких споров о швейцарском кино, о самоопределении швейцарцев. В программе L'expérience Soleure («Опыт Золотурна») предлагается подборка фильмов, которые произвели в свое время фурор, способствовали появлению инноваций в киноискусстве и остаются по сей день ключевыми произведениями швейцарского кинематографа. Некоторые из этих фильмов отправятся в апреле 2015 года в турне по стране.

В преддверии праздника поговорим о нескольких из этих лент. Логичнее всего, наверное, начать с символической картины, ознаменовавшей начало истории нового швейцарского кино – «**Siamo italiani**» («Мы - итальянцы»). Фильм, продемонстрированный на фестивале в Золотурне в 1966 году, вызвал у аудитории огромный энтузиазм. Историк кино Фредди Буаш отметил, что эта картина стала «ударом грома, разбудившего



Кадр из фильма «Journal de Rivesaltes 1941-1942» (1997) о медсестре Красного Креста во время Второй мировой войны (solothurnerfilmtage.ch) кинематограф немецкоязычной Швейцарии, который спал с конца войны». Снятая на

камеру «с плеча», без искусственного освещения, лента без прикрас показала жизнь [иностранных работников](#) в Конфедерации. В 1965-м в стране трудились 500 000 итальянцев, чей недорогой труд был необходим местной экономике, переживавшей подъем. Фильм интересен тем, что затронутая в нем тема сохранила актуальность до наших дней.

В 1976 году зрители увидели на 11-м фестивале в Золотурне картину «**L'exécution du traître à la patrie Ernst S.**» («Казнь изменника родины Эрнста С.»). Режиссер Ришар Дендо стал первым, кто критически оценил противоречивую роль Швейцарии во Второй мировой войне.

Солдат Эрнст С. был первым из семнадцати швейцарцев, обвиненных в предательстве и казненных в Конфедерации в знак оппозиции ее властей нацистской Германии, однако те же власти смотрели сквозь пальцы на сотрудничество важных персон из мира политики и промышленности с нацистами. Солдату Эрнсту С. предъявили обвинения в коллаборационизме, краже оружия и перепродаже его Германии.

Фильм, представивший точку зрения близких казненного, свидетелей, а также современника той эпохи историка Эдгара Бонжур, стал объектом как восторженных, так и резко критических отзывов. Дискуссия о картине приняла общественный характер: видные профессора подписали письмо-протест, газета *Neue Zürcher Zeitung* раскритиковала «тенденциозный и неверный в плане подачи фактов» фильм. В конце концов, дошло до того, что Федеральный совет в полном составе посмотрел картину и обвинил режиссера в стремлении к манипуляции и идеологическому искажению действительности. Кинематографисты, со своей стороны, восприняли происходящее, как ограничение свободы мнения, и многие перечислили режиссеру часть собственных гонораров. В результате было положено начало дискуссии о назначении и поощрении киноискусства.

«**Well Done**» («Хорошая работа») – фильм с таким названием был показан в Золотурне в 1994 году. Его режиссер Томас Имбах решил поэкспериментировать с формой и фоном, и сделал это так удачно, что публика пришла от киноленты в восторг. Картина представляет зрителю трудовой мир в постиндустриальном обществе, в виде тесно переплетенных звуков и изображений. Томас Имбах заставил зрителей почувствовать реальность мира, в котором межличностное общение постепенно меняется под влиянием технологий. Также кинолента предвосхитила общество, в котором даже личная жизнь пронизана электронными инновациями и связана с вопросами дохода и прибыльности. Парадоксально, но в Швейцарии, которую можно назвать олицетворением финансовой системы, в то время фильмы о деньгах и финансовом мире снимались редко.

Режиссер представил себе мир в виде футуристической машины, колосса из бетона и стекла с гигантским компьютером вместо сердца. Через это сердце несется бесконечный поток данных, а в лабиринте вен и артерий колосса сотни человеческих существ заняты тем, что контролируют поток информации.

Не обойдут вниманием организаторы фестиваля и документальное кино: здесь стоит отметить такие фильмы, как «Züri Brännt» («Цюрих в огне», 1980 года), посвященный волнениям в Цюрихе в 1980-х годах, и «Charles mort ou vif» («Шарль, мертв или жив», 1969 года) режиссера Алена Таннера, который ввел в Швейцарии традицию авторского кино.

[кино в Швейцарии](#)

[кинофестиваль в Золотурне](#)

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Швейцарский кинематограф: нелюбимое дитя гельветов](#)

[Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/18646>