



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

OSR начинает новый год Прокофьевым | L'OSR commence l'année avec Prokofiev

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 02.01.2015.



Симон Трпчески и Казуки Ямада

Японского дирижера Казуки Ямаду и македонского пианиста Симона Трпчески объединяет любовь к русской музыке - 7, 8 и 9 января в Женеве и Лозанне.

Le chef d'orchestre japonais Kazuki Yamada et le pianiste macédoine Simon Trpčeski ont au moins un point commun – l'amour pour la musique russe. A l'affiche le 7, 8 et 9 janvier à Genève et à Lausanne.

L'OSR commence l'année avec Prokofiev

Если 7 января вы не собираетесь отмечать православное Рождество, то почему бы не

отправиться в концертный зал, чтобы отдохнуть душой после бурной празднично-новогодней паузы и настроиться на высокий лад?

Программа, предлагаемая Оркестром Романдской Швейцарии в первые дни нового года, явно отражает музыкальные предпочтения солистов: смесь классики и современности с обязательным русским элементом.

Мы уже не раз рассказывали о 36-летнем дирижере, выпускнике Токийского национального университета изящных искусств и музыки и ученике Герхарда Марксона в Международной Летней Академии «Моцартеум» в Зальцбурге (2002). Постоянно живущий в Берлине Казуки Ямада дебютировал с ОРШ еще в 2010 году, после победы на 51-м Международном конкурсе молодых дирижеров в Безансоне. В Женеве он бывает часто и местной публике, полюбившей его с первого взгляда, известен хорошо.

Нам же, помимо его бесспорных профессиональных достоинств, импонирует и явное равнодушие молодого маэстро к русской музыке – так, в программу турне ОРШ по Японии прошлым летом он включил Скрипичный концерт П.И. Чайковского, а в диск, записанный им с Филармоническим оркестром Чехии, вошли произведения Глазунова, Калининкова и Хачатуряна.

Это пристрастие к сочинениям наших композиторов разделяет и пианист из Македонии Симон Трпчески, представленный на сайте Московской филармонии как «один из самых замечательных пианистов, появившихся на музыкальном Олимпе в последние годы».

Кавалер Ордена Почета Македонии (2009), Народный артист Македонии (2011), Симон родился в 1979 году. В 2002-м окончил факультет музыки Университета им. Кирилла и Мефодия в Скопье, где учился у профессора Б. Романова. Обучение у представителя российской фортепианной школы наверняка отчасти объясняет интерес Симона Трпчески к творчеству русских композиторов. Не случайно первый сольный компакт-диск молодого пианиста, записанный в 2005 году компанией EMI в серии Classics' Debut, включил в себя произведения Чайковского, Стравинского, Скрябина и Прокофьева. Диск получил премии «Выбор редактора» и «Дебютный альбом» журнала Gramophone.

Пианист выступает в самых престижных концертных залах мира с сольными концертами и с лучшими оркестрами под управлением таких именитых дирижеров, как Владимир Ашкенази, Эндрю Дэвис, Густаво Дудамель, Шарль Дютуа, Владимир Юровский, Антонио Паппано, Василий Петренко, Дэвид Цинман, Джанандреа Нозеда. В 2012-13 пианист исполнил Пятый концерт Бетховена с Лондонским симфоническим оркестром под управлением сэра Колина Дэвиса, Второй концерт Рахманинова с Кливлендским симфоническим и Бергенским филармоническим оркестрами (дирижер — Робин Тиччиати), оркестром Миннесоты (дирижер — Эндрю Литтон) и Датским Национальным оркестром (дирижер — Джанандреа Нозеда). Ранее, в 2010 и 2011 годах, пианист записал все концерты Рахманинова (включая Рапсодию на темы Паганини) с Королевским филармоническим оркестром Ливерпуля под управлением Василия Петренко (Avie label). Диски получили премии Diapason d'Or и «Выбор редактора» от Classic FM и журнала Gramophone.

Какую же программу решили предложить швейцарской публике эти музыканты-

сверстники?

В первом отделении впервые в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии прозвучит сочинение Star-Isle, написанное в 1982 году Тору Такемицу. Мы уже имели случай [рассказать](#) об этом японском композиторе-самоучке, начавшем и завершившем свой земной путь в родном Токио. Высоко оцененный Игорем Стравинским в 1958 году, в 1965-м он получил Первую премию на Фестивале Международного общества современной музыки за свое сочинение для оркестра *Textures*.

Произведение Star-Isle, что можно перевести как «Звезда-остров», входит в цикл, написанный в 1967-1986 годах и посвященный теме созвездий: *Созвездие*, для фортепиано и оркестра (1967), *Кассиопея*, для ударных и оркестра (1971), *Близнецы*, для гобоя, тромбона и двойного оркестра (1971-1986), и *Орион и Плеяды*, для оркестра (1984). Его премьера состоялась в октябре 1982 года в Токио, в исполнении оркестра Университета Васеда, по заказу которого оно было написано.

Далее прозвучит Третий фортепианный концерт до мажор Сергея Прокофьева, одно из наиболее часто исполняемых произведений выдающегося русского композитора.

Стоит сказать несколько слов об истории его создания. Трудно представить себе, что в Консерватории Санкт-Петербурга Сергей Сергеевич Прокофьев вовсе не ходил в любимчиках: его «странные» композиции вызвали неудовольствие и директора, Александра Глазунова, и Николая Римского-Корсакова, и профессора по классу фортепиано А.Н. Есиповой. Неудивительно поэтому, что премьера его Первого концерта – в Москве, в 1921 году – вызвала скандал, к большой радости автора.

После последовавших за ним Второго концерта, Скифской сюиты и Первой симфонии композитор, уже покинувший к этому времени Россию, завершает, осенью 1921 года во французской Бретани, свой Третий концерт. Однако большая его часть сочинялась еще в России, начиная с 1911 года, что позволяет музыковедам отнести это произведение к дозаграничному периоду творчества Прокофьева.

В отличие от Первого, Третьему концерту сразу сопутствует успех – после премьеры в 1921 году в Нью-Йорке он с восторгом принят в 1927 году в Москве, где за роялем был сам автор. С тех пор концерт прочно вошел в репертуар ведущих пианистов мира, и мы с интересом предвкушаем возможность услышать его в исполнении Симона Трпчески.

Во втором отделении предстоящих концертов в Женеве и Лозанне прозвучит Седьмая симфония Бетховена, кратко представить которую уместно словами Клода Дебюсси, написавшего: «Музыка была для Бетховена страстью и радостью, столь прочно отсутствовавшими в его личной жизни». Действительно, в 1811 году, когда он приступил к работе над симфонией, глухота которого неумолимо прогрессировала, чувствовал себя особенно одиноким.

Как гласит надпись в рукописи, 5 мая 1812 года Симфония была завершена. Она посвящена графу М. Фрису, венскому меценату, в доме которого Бетховен часто выступал как пианист. Премьера состоялась 8 декабря 1813 года под управлением автора в благотворительном концерте в пользу воинов-инвалидов в зале Венского университета. Однако лавры достались не ей, а «Победе Веллингтона, или Битве при

Виттории». По словам музыковеда Л.Михеевой, «именно это сочинение, недостойное гениального композитора, имело потрясающий успех и принесло невероятную сумму чистого сбора — 4 тысячи гульденов. А Седьмая симфония прошла незамеченной».

Однако с тех пор справедливость давно была восстановлена, и у вас есть возможность убедиться, что неоцененная современниками Седьмая симфония Бетховена наравне с другими отмечена печатью гения.

От редакции: Билеты на концерте в Женеве 7 и 9 января и в Лозанне 8 января проще всего заказать на [сайте](#) Оркестра Романдской Швейцарии.

[Устинов](#)

Статьи по теме

[Три концерта Вадима Репина в Швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/18765>