Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женевский храм Сен-Жерве – от галло-римлян до протестантов | Le temple Saint-Gervais – dès vestiges gallo-romains à la Réforme

Автор: Лейла Бабаева, Женева , 25.12.2014.

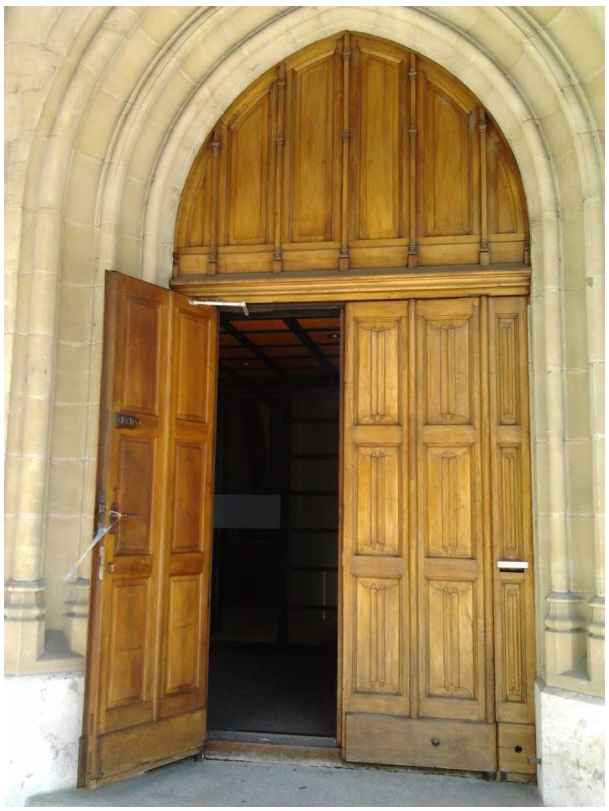
Храм Сен-Жерве – старейший в Женеве (фото автора)

Сегодня, в день Рождества, приглашаем вас, дорогие читатели, прогуляться в окрестностях старейшего женевского храма – церкви Сен-Жерве.

|
Ce jour de Noël, nous vous invitons, chères lectrices, chers lecteurs, à faire une promenade aux alentours du plus ancien temple genevois – l’église Saint-Gervais.
Le temple Saint-Gervais – dès vestiges gallo-romains à la Réforme

Неподалеку от железнодорожного вокзала Корнавэн стоит небольшой храм – его потемневшие каменные стены были свидетелями смены многих эпох на женевских холмах. А если переступить порог скромного здания, раскрыв дубовые резные двери, и спуститься в древнюю крипту – эти камни поведают нам о делах седой старины. Побывали на месте векового святилища и друиды-гельветы, и римские легионеры, и галло-римские аристократы, и посланники короля франков Карла Великого. В первые века христианства здесь основали свой храм последователи новой веры, которым суждено было впоследствии объединить под своими хоругвями всю Европу. Сюда мы заглянем в рождественские праздники и узнаем много интересного об истории Женевы. В этом нам помогут археологи Шарль Бонне и Беатрис Привати – на основе результатов археологических раскопок, проведенных ими в окрестностях древнего храма, был выпущен буклет, посвященный его истории.

Историки полагают, что уже в 4500 году до н.э. на холме Сен-Жерве появилось


Вход в храм (фото автора)
неолитическое поселение (это первое археологическое свидетельство присутствия людей на женевской земле). В конце бронзового века (начало 1-го тысячелетия до н.э.) здесь появилось святилище – некрополь, а позднее (в железный век) была воздвигнута цепь менгиров, священных каменных стел кельтских жрецов – друидов.

В 58 году до н.э. по берегах Лемана грозным маршем прошел Юлий Цезарь со своими легионерами. Это был конец независимости гельветов, закат таинственной друидической цивилизации, начиналась эпоха римского владычества. На холме Сен-Жерве, у дороги, ведущей к мосту через Рону, был возведен новый храм – теперь уже галло-римский. Внутри святилища находилась целла (внутренний зал античного

храма) с глинобитными стенами, покрытыми штукатуркой и росписями, вокруг нее древние строители возвели галерею.

На смену кельтским и галло-римским культовым постройкам пришли христианские храмы – в V веке здесь возникла погребальная церковь. До наших дней сохранилась ее крипта (подземная часовня), это самый древний, полностью сохранившийся памятник христианской архитектуры на территории Швейцарии. В 926 году в хрониках впервые встречается упоминание поселка Сен-Жерве, окруженного глубокими рвами. В конце Средневековья он значительно расширился за счет новой улицы – Кутанс. Сен-Жерве стал кварталом Женевы.

В притворе вас встретит лев (фото автора)

В 1430 году богатый женевский купец испанского происхождения Матье Бернар заложил часовню под колокольней церкви в Сен-Жерве. Часовню богато украсили мастера, работавшие при дворе Савойского герцога, который еще господствовал в Женеве. Это был период расцвета искусств и ремесел в городе на Леману. До сих пор на сводах часовни сохранились росписи – Дева Мария осеняет своим покрывалом (омофором) герцога Савойского Амедея VIII, ставшего в 1440 году Папой Римским. На южной стене сохранились изображения святого Антония Египетского и святого Иоанна Крестителя с двумя мучениками. На западной стене изображены апостолы Матфей, Марк, Лука и Иоанн в процессе написания Евангелий.

Здание церкви, сохранившееся до наших дней, было возведено в 1430-1450-х годах. К центральному нефу со стрельчатыми арками примыкают две часовни. Строительство осуществили каменщики из Пьемонта, кирпичи они изготовляли в мастерской, расположенной на берегу озера. А вот колонны, арки и обрамление оконных и дверных проемов – творения женевских скульпторов. Ваятель из Бургундии украсил основание хоров скульптурами ангелов.

В 1535 году в Женеву пришла Реформация. Церковь Сен-Жерве, как и многие другие

Интерьер храма, 1900 год, снимок женевского фотографа Фредерика Буассона (1858-1946) (espace-saint-gervais.ch)

храмы города, стала протестантской. Посреди центрального нефа была установлена пасторская кафедра и скамьи для прихожан – проповедь стала центральным моментом богослужения. Скульптуры и росписи в основном были уничтожены – реформаторская церковь не признавала католической образности и художественной выразительности, которые считались витиеватостью, роскошью, отдаляющими сознание от чистой веры. Отдельные элементы декора сохранились лишь на сводах и местами на стенах – там, где их трудно было достать. С течением столетий отношение протестантизма к изобразительному искусству в жизни церкви несколько изменилось. В 1995 году художник из кантона Юра Жан-Франсуа Комман изготовил витражи для окон часовен.

Меняются времена, меняются обычаи. Сегодня вряд ли кто-то будет спорить, уместны ли скульптуры и изображения евангельских персонажей на стенах храма. Те реликвии, которые дошли до наших дней, считаются сегодня бесценными образцами искусства прошлого. В храме Сен-Жерве царит таинственный полумрак, шаги посетителя гулко раздаются под стрельчатыми сводами. Весело пробегают дети: им все любопытно – и ангел, чей кроткий лик уцелел высоко на потолке, и скульптурные украшения на хорах, органы, роспись, выполненная под сводами храма итальянским художником в последней трети XV века: это самая первая живописная работа в стиле Ренессанс на территории Швейцарии. На первый взгляд, кажется, что из стены выступает массивная колонна, но стоит присмотреться, и понимаешь, что это лишь обман зрения. Такая техника живописи свидетельствует о великолепном владении художником приемами геометрической перспективы.

Фрагмент настенной росписи: Евангелисты (espace-saint-gervais.ch)
Смотрительница, показавшаяся из-за колонны с улыбкой на лице, не одергивает расшалившихся малышей. Она только призывает их говорить потише и обращает внимание на детали, которые поначалу совсем не заметны: на сохранившихся с католических времен фигурных деревянных скамьях застыли в безобразном оскале фантастические рожицы, напоминающие чертиков из русских сказок. Поместили их сюда для острастки каноников, юных служек, и молодых отцов-монахов: на скамьях той эпохи, узких, с высокими прямыми спинками, было весьма неудобно сидеть (собственно, такая конструкция была задумана, прежде всего, чтобы верующие больше думали о горнем, а не о земном во время молитвы). Но если кто-то, несмотря на жесткое сидение, все-таки начинал дремать, из полумрака за ним следил со спинки следующего ряда скамей лукавый бесенок: спи, святый отче, так и спасение свое проспишь, - будто хихикал он.

Обо всем этом образно и эмоционально расскажет смотритель храма. Вас также пригласят посетить подземную крипту, где сохранилось место археологических раскопок. Прекрасный повод посетить в эти рождественские дни старинную женевскую церковь – живую свидетельницу взлетов и падений, роскоши и нищеты минувших дней.

Скорбный ангел (espace-saint-gervais.ch)

[история Швейцарии]
[религия Швейцарии]
[церкви Швейцарии]
[церкви Женевы]
[Женева]
[памятники культуры]
[достопримечательности швейцарии]

Статьи по теме

[Шарль Бонне – черный фараон швейцарской археологии]
[Английское очарование женевской церкви]
[«Священное сердце» Женевы]
[Возрожденный храм Тичино]
[Святая Магдалина – краса Женевы]
[Собор Женевской Богоматери]

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/swiss/18768*