

Исторический Steinway Оркестра Романдской Швейцарии ищет нового хозяина | Le Steinway historique de l'Orchestre de la Suisse Romande cherche un nouveau propriétaire

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 04.11.2014.



Steinway D-274

10 ноября в рамках эксклюзивного вечера в женевском Виктория-холле концертный рояль 1999 «года рождения» будет продан с торгов. Уникальная возможность приобрести уникальный инструмент.

|

Le 10 novembre ce grand piano de concert de 1999 sera vendu aux enchères lors d'une soirée exclusive au Victoria Hall. Une occasion unique d'acquérir un instrument unique.

Le Steinway historique de l'Orchestre de la Suisse Romande cherche un nouveau propriétaire

У Оркестра Романдской Швейцарии есть традиция – каждые 15 лет заменять свой большой концертный рояль. Это совершенно нормальная практика, ведь музыкальные инструменты, как и все остальное в этом мире, изнашиваются. Старый рояль не просто канет в Лету, а будет продан на специально организуемом Christie's аукционе, то есть «отправлен на пенсию» с максимальными почестями. Впрочем, пенсия – понятие условное; как известно, многие активные пожилые люди только выйдя на заслуженный отдых и начинают жить полной жизнью! Надеемся, что и Steinway еще порадует своим прекрасным звуком меломанов.

Мы не знаем, какова судьба предыдущих роялей, служивших ОРШ на протяжении его почти вековой истории, но на аукционах их точно не продавали. Почему исключение сделано для этого [Steinway D-274](#), приобретенного для Оркестра в 1999 году Фондом Ханса Вильсдорфа, основателя марки Ролекс? « Мы выставляем этот рояль на торги потому, что меценат - Фонд Франсиса и Мари-Франс Минкофф - купил нам новый, два нам не нужны, зато очень нужны другие новые инструменты для оркестра, необходимые для улучшения качества его звучания , - объяснила Нашей Газете.ch президент Фонда ОРШ Флоранс Ноттер. – С этой целью в марте этого года нами был создан новый фонд – Фонд инструментов ОРШ. С тех пор благодаря щедрости нескольких доноров мы смогли приобрести, помимо рояля, еще арфу и флейту. К сожалению, бюджет Оркестра не позволяет покупать новые – и дорогостоящие! – инструменты самостоятельно. Поэтому все средства, полученные от продажи старого рояля, будут переведены на счет этого нового Фонда и использованы исключительно для этой цели».



Елизавета Леонская оставляет автограф, мая 2014 г.

Новый рояль впервые прозвучал в Виктория-холле – благодаря пианисту Нельсону Гернеру – 24 октября этого года, а до тех пор свой профессиональный долг честно исполнял старый, находящийся в отличной форме, которая всегда исправно поддерживалась. Эксперты оценили его техническое состояние в 76 тысяч франков, но можно предположить, что “уйдет” он за более крупную сумму, ведь уникальность этого инструмента не просто в том, что он отработал пятнадцать лет в главном концертном зале Женевы. Главное – в истории и связанных с этим роялем именах выдающихся пианистов, исполнявших на нем шедевры мировой классики.

Раду Лупу и Третий концерт Бетховена, Нельсон Фрейре и Рапсодия на тему Паганини Рахманинова, Марта Аргерих и Первый концерт Бетховена, Николай Луганский и Первый концерт Чайковского, Борис Березовский и Второй концерт Бартока, Алексей Володин и Третий концерт Рахманинова, Элен Гримо и Четвертый концерт Бетховена, Аркадий Володось и Второй концерт Прокофьева, Елизавета Леонская и Первый концерт Шопена, Даниил Трифонов и Фортепианный концерт Скрябина, Жан-Ив Тибодэ и Фортепианный концерт Хачатуряна – вот далеко не полный список.

В 2005 году французский пианист Жан-Ив Тибодэ первым оставил на металлической раме инструмента свой автограф, положив начало традиции, которую с радостью продолжили его коллеги. Сегодня роялю может позавидовать любой коллекционер – вокруг его номерного знака (544 431) красуются 29 росчерков блестящих музыкантов нашего времени. Большинство имен хорошо знакомо нашим читателям благодаря упоминаниям на наших страницах, но перечислим их все: Пьер-Лоран Эймар, Леиф Ове Андснес, Марта Аргерих, Кит Армстронг, Эммануэль Акс, Борис Березовский, Абдель Рахман Эль Бача, Бруно Фонтен, Нельсон Фрейре, Александр Гаврилюк, Нельсон Гернер, Элен Гримо, Жан-Франсуа Хайсер, Катя и Мариэль Лабек, Ланг Ланг,

Елизавета Леонская, Луи Лорти, Николай Луганский, Денис Мацуев, Герард Оппиц, Ролан Понтинен, Фазиль Сэй, Лало Шифрин, Жан-Ив Тибоде, Даниил Трифионов, Аяко Уехара, Анна Винницкая, Ларс Вогт.



На зависть всем коллекционерам автографов «Стоимость инструмента "вообще" достаточно легко оценить на основании его технических характеристик, но как оценить это уникальное собрание автографов, хранящееся под крышкой рояля?» - вопрошает Флоранс Ноттер. Скорее всего, ответ на этот вопрос даст результат торгов.

Их организаторы лелеют надежду, что найдется меценат, который подарит рояль Женевской высшей школе музыки (то есть, консерватории), которая не в состоянии позволить себе такую роскошь. Если для Виктория-холла, рассчитанного на 1700 слушателей, инструмент стал слобоват, то для большого консерваторского зала он подходит идеально, как и для любого другого вместимостью не более 1000 мест. А представьте себе, каким неисчерпаемым источником вдохновения стал бы этот инструмент для начинающих музыкантов! И меценату хорошо - помимо искренней благодарности и всяких почестей, он сможет вычесть потраченную сумму при заполнении следующей налоговой декларации.

Конечно, можно поставить рояль и у себя дома, если жилплощадь позволяет - все-таки его длина 274 см. Зато какие получатся камерные вечера!

Одним словом, если в вас есть меценатская жилка и вы готовы принять участие в торгах, приходите 10 ноября на вечер в Виктория-холле, в рамках которого швейцарский пианист Франческо Пьемонтези продемонстрирует возможности рояля во всем блеске. После торгов все будут приглашены на коктейль, где гости смогут обменяться впечатлениями от увиденного и услышанного.

От редакции: Вход на вечер только по приглашениям, для записи и получения дополнительной информации об инструменте нужно обратиться к сотруднику Оркестра Филиппу Борри по телефону 022 807 0026 или по электронной почте borri@osr.ch.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

[испытания лекарств](#)

[Швейцария](#)

Source URL: <https://dev.nashgazeta.ch/news/cultura/18501>