

Объявлен новый худрук Оркестра Романдской Швейцарии | Le nom du nouveau Directeur Musical et Artistic de l'OSR est annoncé

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 30.01.2015.



Дирижер Джонатан Нотт (photo Thomas Mueller)

Англичанин Джонатан Нотт сменит на этом посту эстонца Неэме Ярви, чей контракт

истекает в конце нынешнего концертного сезона. В Москве Нотта уже слышали.

|

Le successeur de Neeme Järvi sera le chef d'orchestre britannique Jonathan Nott, dont la candidature a recueilli l'adhésion de la vaste majorité des musiciens et du Conseil de Fondation de l'OSR. Il prendra les rênes de la phalange suisse à partir de la saison 2016-2017.

Le nom du nouveau Directeur Musical et Artistic de l'OSR est annoncé

То, что в ОРШ грядут перемены, мы знали давно – длительность контракта художественного руководителя не является тайной. Но вот насчет того, кто сменит [Неэме Ярви](#) за пультом одного из трех главных музыкальных коллективов страны, строились самые разные предположения и назывались самые разные имена. Имя избранника держалось в строгом секрете вплоть до среды, когда в студии имени Эрнеста Ансерме состоялась специально созванная по этому поводу пресс-конференция.

Кто же такой Джонатан Нотт?

Джонатан Нотт родился в семье священника англиканского Вустерского собора в 1962 года – серьезный возрастной разрыв с предшествовавшими ему дирижерами Неэме Ярви (1937 года рождения) и Марекком Яновским (1939). Он получил музыкальное образование в Кембриджском университете и в Королевском Северном колледже музыки в Манчестере, где изучал вокал и флейту, только позже, и уже в Лондоне, обратившись к дирижированию.

Несмотря на то, что его дебют состоялся в 1988 году на оперном фестивале в тосканском городке Батиньяно, дирижёрская карьера Джонатана Нотта в основном связана с немецкими оперными и симфоническими оркестрами, а в профессиональных кругах он известен прежде всего как специалист по немецкому репертуару. В 1989 году он начал работать во Франкфуртском оперном театре, в 1991 году он стал первым капельмейстером Гессенского государственного театра в Висбадене, а в 1995—1996 года исполнял обязанности главного дирижёра Гессенского государственного оркестра. В 1995-2000 руководил французским Ensemble Intercontemporain, с 2000 года возглавляет Бамбергский симфонический оркестр, а с 2014 года является также музыкальным руководителем Токийского Симфонического оркестра и Основным дирижером и консультантом Молодежного немецкого филармонического оркестра. Его исполнение «Кольца» Вагнера за пультом Люцернского симфонического оркестра на Люцернском фестивале в 2013 году снискало дружные похвалы критики, а в 2010 ему была вручена премия Мидем за лучшую симфоническую запись года – Симфонию №9 Малера. В репертуаре дирижера не только классика - от Гайдна и Моцарта до Малера и Брукнера, но и сочинения таких менее известных композиторов, как Хенце, Рим, Видманн, Мантовани, Тёрнидж.

Для своих первых выступлений с ОРШ в октябре 2014 года Джонатан Нотт выбрал – к восторгу публики – двух музыкальных колоссов: Седьмую симфонию Малера и Пятую симфонию Бетховена. Динамизм, точность и личный энтузиазм дирижера, снискавшие ему репутация «строителя оркестра» и способствовавшие выводу Бамбергского симфонического оркестра на международный уровень, произвели

впечатление и на женевских музыкантов, проголосовавших за него абсолютным большинством голосов. (Да, в Швейцарии худрук избирается коллективом, которому предстоит с ним работать, а не назначается минкультом!) Ведущий кларнетист ОРШ [Дмитрий Расул-Кареев](#), вместе со всеми участвовавший в выборах нового шефа, так вспоминает эту первую встречу с Ноттом: «Мне понравилось, что на репетициях он был также серьезен, также держал все под контролем, как и на концерте, это было приятно. Я надеюсь, что он и дальше будет много с нами работать, для оркестра это очень полезно, ведь это значит, что мы будем вместе расти».

Московская публика уже дважды имела возможность оценить мастерство Джонатана Нотта. Впервые он побывал в московской столице в 1995 году по приглашению Московской филармонии, а в 2008-м в Колонном зале Дома союзов за дирижерским пультом Бамбергского симфонического оркестра он открыл III Фестиваль симфонических оркестров мира, исполнив Вторую симфонию Брамса и Третью Брукнера.

К своим новым обязанностям в Женеве Джонатан Нотт приступит с сентября 2016 года, предыдущий же сезон, 2015-2016 годов, оркестр переживет без музыкального руководителя – его директор Хенк Свиннен хочет воспользоваться паузой для приглашения выступить с коллективом целой серии молодых дирижеров. «Тем не менее, у нашей публики будет возможность услышать за это время и Джонатана Нотта, в декабре 2015 года он выступит с ОРШ с программой из произведений французской классики и современных композиторов», – заверил господин Хенг собравшихся на пресс-конференцию профессионалов и меломанов.



Директор ОРШ Хенг Свиннен, Джонатан Нотт и президент Фонда оркестра Флоранс

Ноттер на пресс-конференции (OSR)

[музыкальная жизнь Швейцарии](#)

[Швейцария](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/18908>