

## Музыкальные переплетения в программах Оркестра Романдской Швейцарии | Les croisements musicaux dans les programmes de l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, [Женева-Лозанна](#) , 15.05.2015.



Неэме Ярви и Оркестр Романдской Швейцарии (photo Gregory Maillot)

Для своих последних концертов в качестве художественного руководителя ОРШ дирижер эстонского происхождения Неэме Ярви продумал оригинальные программы, в которых отразились как его личные предпочтения, так и фундаментальные для репертуара оркестра произведения, связующим звеном между которыми стала «швейцарскость».

|

Pour ces derniers concerts en tant que directeur artistique de l'OSR Neeme Järvi, le chef d'origine estonienne, a composé deux programmes originaux qui reflètent ses propres préférences musicaux et les classiques du répertoire de l'orchestre, tous liés par l'appartenance suisse.

Les croisements musicaux dans les programmes de l'Orchestre de la Suisse Romande

21 мая в Лозанне и 22-го в Женеве [Неэме Ярви](#) в последний раз встанет за пульт Оркестра Романдской Швейцарии в должности, занимаемой им с 1 сентября 2012 года. Дирижер, которому 7 июня исполнится 78 лет, проработал с женевскими музыкантами три сезона, о самых ярких моментах которых мы вам исправно рассказывали. Нам известно, что администрация оркестра очень благодарна господину Ярви за то, что, когда его предшественник Марек Яновский решил прервать свой контракт раньше срока, он проявил большую гибкость, сразу отреагировал на их просьбу, нашел подходящие даты для концертов и приступил к работе. Формально его контракт истекает 31 августа, до этого в плане еще несколько выступлений на летних европейских музыкальных фестивалях.

Программы предстоящих концертов в Швейцарии не идентичны. В Лозанне прозвучит Увертюра к «Вильгельму Теллю», последней и самой длинной опере Джоаккино Россини, основанной на одноименной драме Шиллера и посвященной национальному герою Швейцарии, убитому в конце XIII века австрийского тирана и ставшему символом свободы гельветов.

Жители столицы кантона Во услышат также «Дивертисмент» из балета «Поцелуй феи» Игоря Стравинского, в начале прошлого века жившего с семьей неподалеку, в Кларансе. Возможно, красоты этих мест навеяли вторую часть сюиты, названную «Швейцарские танцы». Эту оркестровую сюиту в четырех частях композитор аранжировал в 1934 году для концертного исполнения, затем внес изменения в 1949-м. Идею же балета по мотивам сказки Андерсена «Снежная королева» подкинул Стравинскому художник Александр Бенуа, впоследствии создавший декорации и костюмы для премьеры, состоявшейся в ноябре 1928 года в Парижской опере силами труппы Иды Рубинштейн, воплотившей хореографию Брониславы Нижинской. Дата 6 ноября была выбрана не случайно – таким образом Стравинский почтил память П.И. Чайковского, 35-летие со дня смерти которого отмечалось в тот день. Обожавший Чайковского Стравинский всегда настаивал на термине "аллегория" применительно к своему сочинению, поскольку он написал к нему собственный сценарий, изменив не только главный андерсоновский персонаж, но также и сюжетную линию. Фею, властвующую над вполне земной страной, он превратил в Музу, вдохновляющую Артиста – в котором можно узнать Чайковского – и ведущую его к бессмертию.

В женевской программе вместо Россини и Стравинского прозвучит Восьмая симфония Бетховена. Законченная в октябре 1812 года, она впервые была исполнена в Вене в авторском концерте 27 февраля 1814-го и сразу завоевала признание.

Еще два элемента программы неизменны в обоих концертах. Первый из них – это Концерт для семи духовых инструментов, ударных и струнных композитора [Франка Мартена](#), родной дом которого по адресу 64 route de Malagnou в Женеве отлично сохранился по сей день. Оригинальный концерт был написан в 1949 году, когда композитор находился в расцвете славы, по заказу Бернского музыкального общества и впервые прозвучал в октябре того же года в исполнении Бернского городского оркестра под управлением Люка Бальмера.



Портрет Иды Рубинштейн кисти Валентина Серова

И, наконец, произведение, ради которого на предстоящие концерты наверняка отправятся многие меломаны. «Ищите женщину»! Классическому совету стоит следовать тем, кто интересуется историей создания «шедевра без музыки», как сам Морис Равель однажды назвал свое гениальное «Болеро». Виновница – балерина Ида Рубинштейн, заказавшая композитору для спектакля своей труппы не новое произведение даже, а скорее оркестровку нескольких страниц Альбениса. Равель приступил к работе в 1928 году, вернувшись из турне по Северной Америке. Он был покори́т навязчивым, преследующим слушателя ритмом испанского танца, который решил соединить с простейшей мелодической структурой.

Право первым исполнить новое сочинение автор предоставил швейцарскому дирижеру Эрнесту Ансерме, с которым подружился еще в 1912 году, когда жил в Кларансе, на берегу Женевского озера. Тогда по заказу Сергея Дягилева он работал вместе с Игорем Стравинским над оркестровкой фрагментов «Хованщины» Мусоргского для «Русских балетов». Впоследствии они часто встречались – в Женеве (двоюродный брат композитора работал в созданном Ансерме в 1918 году ОРШ) или в Париже. Выбор Ансерме был обоснован еще и тем, что он был главным дирижером труппы Иды Рубинштейн и оказался у нее в гостях, когда Равель пришел показать законченную партитуру. Увы, задуманной премьере помешал... профсоюз! Французские синдикалисты выступили категорически против того, чтобы первым представлением в Парижской опере дирижировал иностранец. Протесты Равеля, поддержанные композиторами Артуром Оннегером и Дариусом Мийо, ни к чему не привели, и в ноябре 1928 года за пульт встал Вальтер Старам, представив публике хореографию Брониславы Нижинской.

В программке вечера Морис Равель честно предупредил публику, что ей предстоит услышать «семнадцатиминутное произведение, состоящее исключительно из оркестрового полотна без музыки – долгое прогрессивное крещендо». Несмотря на

это предупреждение, слушатели были озадачены. Французский философ и музыковед Владимир Янкелевич, родившийся в Бурже в семье эмигрантов из России, в своей изданной в Париже в 1956 году монографии «Равель» описал такой эпизод: «Одна дама начала кричать: «Сумасшедший! Сумасшедший!», на что Равель отреагировал – «Вот она поняла!» В концерте «Болеро» впервые прозвучало в январе 1930 года, на этот раз оркестром дирижировал сам автор.

К сожалению, записей «Болеро» в исполнении труппы Иды Рубинштейн не сохранилось, есть лишь воссозданная Андрисом Лиепой в рамках проекта «Русские сезоны» хореография Брониславы Нижинской. При этом для многих любителей балета эта завораживающая, оказывающая почти гипнотическое воздействие музыка неразрывно связана с [Майей Плисецкой](#), ставшей первой женщиной, исполнившей «мужскую» хореографию Мориса Бежара. (Напоминаем, сегодня фильм-балет с участием великой балерины будет показан в [Люцерне](#), а 23 июля – на [Фестивале в Вербье](#)).

*От редакции: Все эти прекрасные произведения вы сможете услышать 21 мая в 20.15 в Théâtre Beaulieu (Лозанна) и 22 мая в 20.00 в Виктория-холле (Женева). Билеты можно заказать по телефону или на [сайте](#) Оркестра Романдской Швейцарии. Если вас заинтересовала лозаннская программа, но добраться туда в нужный день не получается, не отчаивайтесь - 19 мая в женевском парке Бастионов с 19.30 на гигантском экране будет идти прямая трансляция из Виктории-Холла.*

[Швейцария](#)  
[русская музыка](#)  
[швейцарская музыка](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/19617>