



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Русский цикл» в программе Оркестра Романдской Швейцарии | Un «cycle russe» de l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 28.09.2015.



Казуки Ямада (c) Marco Borggrave

Придуманные и продуманные главным приглашенным дирижером ОРШ японцем Казуки Ямадой, предстоящие 1 и 2 октября концерты доставят удовольствие всем любителям классической музыки. А «нашим» - особенно. Хотите получить билет?

|

Concoctés par le Chef principal invité de l'OSR, Kazuki Yamada ces deux premiers concerts du cycle feront plaisir à tous les amateurs de musique classique, mais surtout aux «nôtres». Voulez-vous y assister?

Un «cycle russe» de l'Orchestre de la Suisse Romande

Редкий оркестр в Европе осмеливается предлагать в одном и том же зале одну и ту же программу два вечера подряд. Однако старейший музыкальный коллектив Швейцарии пошел на этот риск, несмотря на дополнительные препятствия – Александр Глазунов здесь известен мало, Дмитрий Шостакович считается «сложным», проблем нет только с Чайковским.

Идея Казуки Ямады, особое отношение которого к русской музыке мы уже [упоминали](#), понятна – познакомить публику с сочинениями представителей трех поколений русских композиторов, которых в определенной мере можно считать последователями друг друга.

Первая встреча Глазунова с Чайковским произошла осенью 1884 года на вечере у М.А. Балакирева. Эта встреча положила начало знакомству, перешедшему, несмотря на значительную разницу в возрасте, в дружбу, продлившуюся до конца дней Петра Ильича. Композиторы посылали друг другу все свои новые сочинения, а обращения в надписях на дарственных экземплярах, как пишет музыковед А. Гозенпуд, быстро сменились с «многоуважаемый» на «милый» и «дорогой».



Петр Чайковский

На целых 30 лет «пересеклись» в начале прошлого века Глазунов и Шостакович, и именно старший композитор, занимавший пост директора Петербургской консерватории, распознал в младшем коллеге гения - когда того хотели лишить стипендии, он буквально вышел из себя. «Да вы знаете, кто такой Шостакович?! -

вскричал Глазунов. - Шостакович - одна из надежд нашего искусства!»

В программу предстоящих вечеров включены три изумительные произведения. Первое из них, Второй концертный вальс Глазунова фа мажор, считающийся шедевром романтической музыки, Оркестр Романдской Швейцарии уже исполнил с блеском прошлым летом, в еще одном полностью [русском концерте](#). Этот вальс был написан в 1894 году, вскоре после пережитого композитором творческого кризиса. В тот же период появились пять из восьми его симфоний, балет «Раймонда», Скрипичный концерт, «Торжественная увертюра» и Первый концертный вальс. Во Втором вальсе, по мнению специалистов, чуткое ухо различит влияние других авторов, воспринятое Глазуновым: изящная оркестровка его учителя Римского-Корсакова, мелодичный разлив Чайковского, унаследованный от Бородина лиризм, а также бесспорное присутствие Иоганна Штрауса, с чьей музыкой композитор имел возможность познакомиться во время поездок в Европу. За последнее он позже поплатился: советская критика объявила вальс декадентским, и он на долгие годы исчез из репертуара отечественных оркестров.



Александр Глазунов

После легкого десятиминутного вальса в первом отделении вечеров прозвучит Второй концерт для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича. За это сложное произведение взялся немецкий музыкант Франк Петер Циммерман, активный пропагандист современной музыки. Российской публике скрипач уже известен – еще в 2008 году он исполнил Концерт Бетховена в сопровождении оркестра Большого театра в Большом зале Московской консерватории. Русские музыкальные традиции ему отнюдь не чужды – в Высшей школе Фолькванга в Эссене он учился у Валерия Градова, позже занимался также с Сашко Гавриловым и Германом Кребберсом. Мы не сомневаемся, что с Концертом Шостаковича он справится, тем более что исполнять его он будет на находящейся в его владении уже 15 лет скрипке работы Страдивари, на которой когда-то играл сам Франц Крейслер!

Нужно, однако, учесть, что это произведение предъявляет к исполнителю не только характерные для сочинений Шостаковича высокие технические требования, но и эмоциональные. Второй концерт был написан в 1967 году, когда для Шостаковича остались позади гонения 1936 и 1948 годов, а в политическом климате СССР наступила «оттепель», отразившаяся и в творчестве композитора. Однако произведения, написанные в последние десять лет его жизни, неоднозначны, в них четко слышны чувства, бушевавшие автора, предчувствовавшего, вероятно, близкий конец: облегчение одновременно с отчаянием, протест, трагическая отрешенность. Все это исполнителю надо постараться передать.

Во всех справочниках вы прочтете, что этот концерт был написан по случаю 60-летия скрипача Давида Ойстраха. Однако сам композитор о юбилее не упоминает. Вот, что он писал Давиду Федоровичу из Жуковки 20 мая 1967 года: «Дорогой Додик! Я закончил новый скрипичный концерт. Писал его с мыслями о Вас. Много раз я Вам звонил, но никто у Вас не отвечал. Когда Вы вернетесь домой, позвоните мне пожалуйста... Очень хочу показать Вам концерт, хотя сделать это мне ужасно трудно. Если концерт не вызовет у Вас протеста, то велико будет мое счастье. А если Вы его сыграете, то счастье мое будет столь велико, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Если не будет Вашего возражения, то мне очень хотелось посвятить концерт Вам.»



Дмитрий Шостакович

Нюанс: Давид Ойстрах родился в 1908 году, так что выходит, что Шостакович поторопился с подарком на целый год. Осознав свою ошибку, Дмитрий Дмитриевич дарит любимому исполнителю написанную в январе 1969 года Сонату для скрипки и фортепиано, опус 134. Но что же делать со Вторым концертом? Композитор решает представить его на рассмотрение отборочной комиссии, созданной по случаю 50-летия революции – представить несмотря на то, что уже согласился написать к этой дате симфоническую поэму «Октябрь». В итоге Концерт впервые прозвучал в сентябре 1967 года – в исполнении Ойстраха в сопровождении Оркестра Московской Филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. (Историческую запись мы предлагаем вашему вниманию в конце этой статьи.)

Сегодня, по прошествии нескольких десятилетий, некоторые исследователи творчества Шостаковича продолжают ставить под сомнение его «забывчивость» и выдвигают гипотезу, что она была продумана: посвящая Концерт обожаемому и публикой, и властью скрипачу, Дмитрий Дмитриевич мог рассчитывать на его благосклонный прием, а сделав это загодя, смог формально «отделить» сочинение от сопровождавшего годовщину революции официоза. Шостаковича уже нет, как нет и Ойстраха, поэтому мы можем только строить предположения, но, согласитесь, теория не лишена интереса.



Франк Петер Циммерманн (© Harald Hoffmann)

Наконец, во втором отделении предстоящих концертов Оркестра Романдской Швейцарии прозвучит Пятая симфония П.И. Чайковского. История ее создания и детальный профессиональный разбор широко представлены в разнообразной справочной литературе, поэтому расскажем лишь о состоянии, в котором пребывал композитор, работая над этим произведением. Чайковский приступил к Пятой симфонии почти через 11 лет после создания Четвертой, но подошел к ней иначе, решив тему рока в смысле борьбы с ним и победы. Серьезно погрузиться в работу он смог лишь в мае 1888 года, завершив утомившие его четырехмесячные гастрольные гастроли, сопровождавшиеся бесконечными вечерами в его честь. Симфония писалась в имении Паниных Фроловском, в семи верстах от Клина, где композитор снял скромный домик. Сочинение давалось ему настолько трудно, что он начал сомневаться в результате. «Буду теперь усиленно работать, мне ужасно хочется доказать не только другим, но и самому себе, что я еще не выдохся, — писал он. — Частенько находит на меня сомнение в себе и является вопрос: не пора ли остановиться, не слишком ли я напрягал всегда свою фантазию, не иссяк ли источник? Ведь когда-нибудь должно же это случиться, если мне суждено еще десяток-другой лет прожить, и почему не знать, что не пришло уже время слагать оружие?»

Мы уверены, что прослушав Симфонию, вы убедитесь в том, что это время для Чайковского не пришло – ни тогда, ни до самой смерти.

От редакции: Читатели-меломаны, первыми приславшие на адрес nadia.sikorsky@nashagazeta.ch правильный ответ на вопрос «В каком году был написан Второй концертный вальс Александра Глазунова», получают два билета на один из предстоящих концертов - 1 или 2 октября в Виктория-холле. А остальным придется билеты приобрести – легче всего это сделать на [сайте](#) Оркестра Романдской Швейцарии. ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ УЖЕ УШЛИ...

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Русские танцы, на воздухе и бесплатно](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/russkiy-cikl-v-programme-orkestra-romandskoy-shveyarii>