

Время, вперед! | Le temps, en avant !

Автор: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 21.01.2016.



Франсуа Поль Журн (photo Steeve Iuncker)

Разумеется, никто из швейцарских часовщиков не знает одноименной сюиты Георгия Свиридова, ассоциирующейся у всех советских людей с программой «Время». Однако ее название стало бы отличным слоганом проходящего в Женеве Международного салона высокого часового искусства (SIHH).

|
Evidemment, les horlogers suisses ne connaissent pas la suite de Géorgy Sviridov, que tous les soviétiques associent avec l'émission de TV « Le Temps ». Et pourtant son titre pourrait être utilisé comme slogan du Salon international de la haute horlogerie qui termine ce soir à Genève.

Le temps, en avant !

Женевский выставочный центр Palexpo можно было бы сравнить с ульем, столько здесь толпится в эти дни народа, одних специализированных журналистов ожидается 15 тысяч! Однако сравнение не подходит, ведь никто не «жужжит» и не суетится, все чинно-благородно, бело-серые тона, вдумчивые беседы, в которых пестрят непонятные терммины, внимательно изучение через особые лупы механизмов, турбийонов, колесиков и винтиков.

Наша Газета.ch уже [писала](#), что в этом году число представленных на крупнейшем профессиональном смотре часовых Домов возросло с традиционных 16 до 24. Девять новых участников – независимых производителей – представили свои модели в специально созданном для этой цели пространстве, «Квадрате часовщиков». Однако, как выяснилось, далеко не все стремятся попасть на Салон, и на его «полях» бурлит не менее активная жизнь – тик-так, тик-так.

Один из примеров – хорошо уже знакомых нашим читателям бренд F.P. Journe, пожалуй, единственный, чье название является и именем живущего, здравствующего и полного творческих сил основателя, Франсуа Поля Журна. Желающих попасть в фирменный салон бренда столько, что необходима предварительная запись, сотрудники принимают по несколько посетителей сразу и время визита строго ограничено, иначе его просто не хватило бы. Господин Журн лично приветствует каждого входящего, которого затем угощают кофе, после чего препровождают в переговорную.

Мы оказались в паре с журналистом из Голландии, недавно создавшим специализированный часовой портал.

Пресс-секретарь марки Брижитт Махзани показала нам сначала новый вариант культовой линии Octa – после моделей Chronomètre Optimum, Quantième Perpétuel и Octa Lune настал черед часов Octa Divine перейти к размеру 42 мм. Эти часы потрясли своей элегантностью даже автора этих строк, к часам в принципе равнодушного. Увеличенные окошки даты с мгновенным переходом сразу бросаются в глаза на золотом циферблате, на котором тонко прорисованы индикация секунд при помощи диска, равно как и запас хода. Элегантность сапфирового диска фазы луны, тонкость синих стрелок и строгость кольцевого крепления из полированной стали, привинченного к циферблату, являются характерными деталями Дома F.P. Journe. Прикосновение красного и толика безумия оживляют циферблат с цифрами разных размеров и подчеркивают эстетику современности.

Механизм часов Octa Divine (калибр 1300.3), произведенный из розового золота 750 пробы, обладает автоматическим подзаводом с запасом хода более 120 часов (5 дней). Эксклюзивный децентрированный ротор F.P. Journe из красного золота 917 пробы позволяет осуществлять эффективный подзавод часов с непревзойденной скоростью. Модели Octa Divine из платины или красного золота 750 пробы уже представлены в Бутиках F.P. Journe и существуют также в корпусе 40 мм, а вот с корпусом 38 мм Ф.П. Журн решил покончить совсем, причем для всех моделей.

Еще одна новинка – часы Elégante ... для мужчин. О женской модели этих часов, ставших вообще первой женской моделью бренда, признанной в 2014 году лучшей женской моделью года, Наша Газета.ch уже [рассказывала](#). Мужской вариант не

предусматривался, однако, по словам Брижитт Махзани, клиенты-джентельмены приревновали, обиделись и сказали приблизительно «Я, Франсуа Поль, такую же хочу!». И получили – модель покрупнее, поувесистее, но все равно очень элегантную!

Честно говоря, мы никогда не интересовались ценами часов, полагая, что они – запредельные. А потому очень удивились, узнав, что Octa Divine стоят в пределах 45 тысяч франков, а Elégante – в пределах 15 тысяч.

Разумеется, мы поинтересовались, почему такой прекрасный бренд категорически отказывается от участия в SIHH. Первая реакция была предельной краткой: «Ну не хочет он!», в смысле Франсуа Поль Журн. Затем Брижитт Махзани все же пояснила мотивацию: по мнению независимого часовщика, далеко не все представленные на Салоне марки имеют право претендовать на звание представителей высокого часового искусства. Кроме того, «зачем ему тратить миллион и больше франков за место под люстрой, если у него есть собственный прекрасный салон-музей в центре города, а не где-то на окраине? Лучше эти деньги вложить в новое оборудование».

Но все же заметность, новые клиенты, – робко намекнули мы. «Нам незачем стремиться к привлечению массового покупателя, если мы не можем аналогичным образом увеличить производство, ведь у нас все действительно делается вручную. Такую задачу мы перед собой не ставим».

Интересной показалась нам реакция Франсуа Поля Журна на вопрос о конкуренции со стороны появившихся недавно «[умных](#)» и прочих часов-гаджетов. На его взгляд, они не только не представляют опасности для старых брендов, но наоборот – формируют для них, так сказать, новых покупателей. Следуя его логике, молодой человек, привыкший узнавать время через телефон и передший к часам (даже если это гаджет), невольно вступил в мир часов, что со временем обязательно приведет его к «настоящим» часам, законно сравниваемым с произведениями искусства. Что ж, время покажет!

[швейцарские часы](#)

Статьи по теме

[Голубой «Tourbillon Souverain» F.P. Journe в поддержку научных исследований](#)
[Исторический турбийон F.P. Journe оценили в Америке](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/21027>