Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Монте Верита: Экспрессионистская утопия» | «Monte Verità : Expressionist Utopia»

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 15.04.2016.

Неизвестный автор. "Танец".

Женевская галерея Galerie Artvera’s представляет первую из серии выставок, посвященных творчеству крупных художников, оказавшихся под влиянием утопических колоний в Асконе. До 30 июля 2016 года.

|

La Galerie Artvera’s annonce la première exposition d’une série qui présentera le travail d’importants artistes influencés par les colonies utopiques, fondatrices du Monte Verità à Ascona (Suisse) au début du XXème siècle. Jusqu’au 30 juillet 2016.

«Monte Verità : Expressionist Utopia»

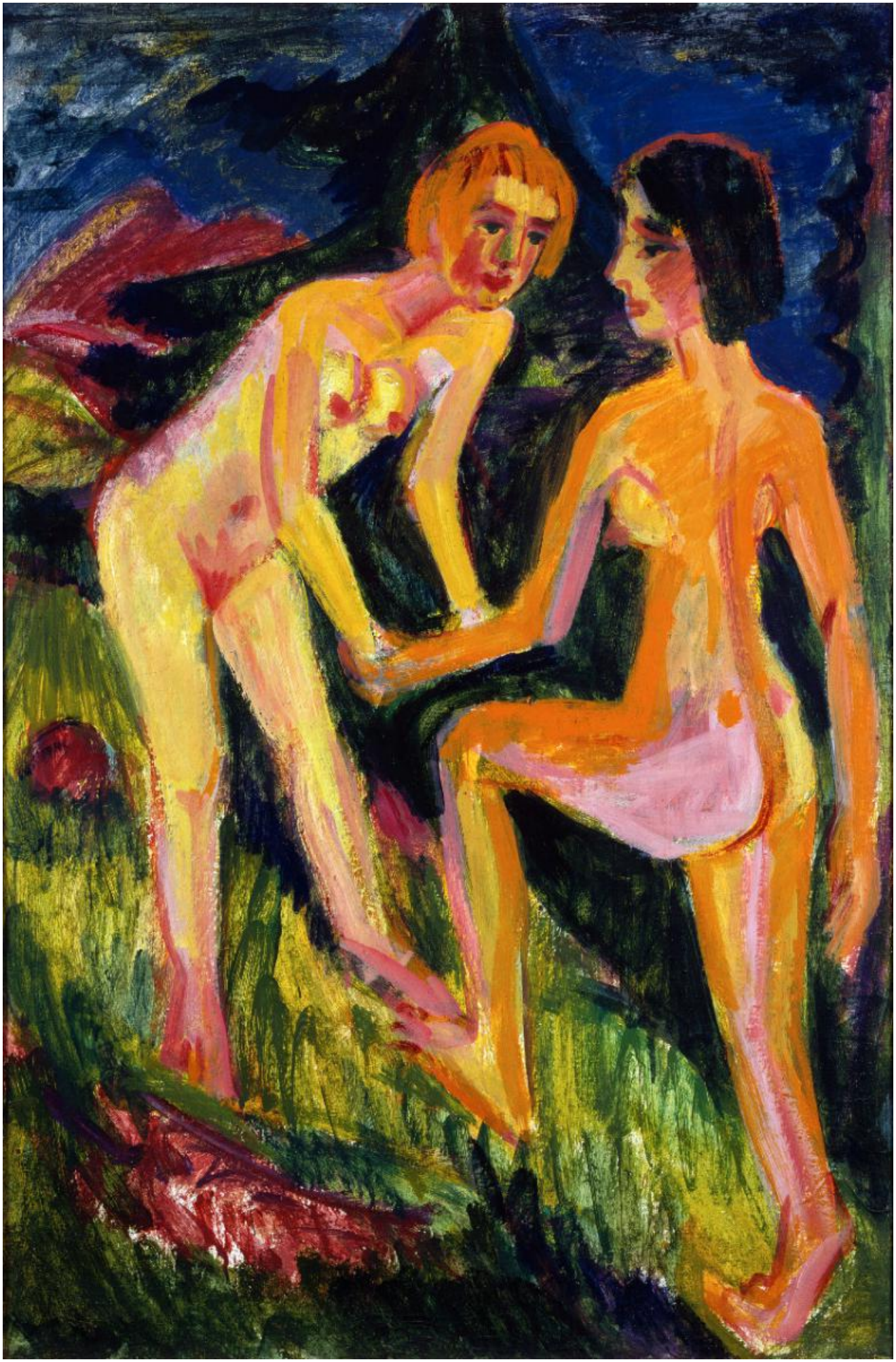
В первой четверти XX столетия холм Монте Верита (Гора Истины), на котором находится город Аскона в швейцарском кантоне Тичино, играл в культурной жизни Европы особую роль. В начале 1900-х годов здесь была создана вегетарианская колония, которая практиковала жесткий кодекс морали, строгое вегетарианство и нудизм. Монте Верита посетили такие известные люди как Карл Густав Юнг, Эрих Мария Ремарк, Айседора Дункан, Карл Ойген Кель, Пауль Клее, Герман Гессе и множество других артистов. Их объединяло желание изменить мир и вернуться к первозданной чистоте. Здесь собирались со всех концов континента и из Америки утописты и различного рода «улучшатели мира», здесь держались речи, читались лекции и высказывались идеи об установлении на планете царства любви, свободы, вегетарианства и общественной собственности.

«Благодаря поддержке важных учреждений, частных фондов, музеев, библиотек, архивов и частных коллекционеров, это – первая монографическая выставка, наглядно показывающая, какое влияние образ жизни на Монте Верита оказал на иконографию европейских художников первой четверти XX века», - говорится в распространенном пресс-релизе. В экспозиции представлены репродукции из архива Фонда Монте Верита в Асконе, Фонда Бейлера в Базеле, Музея Киршнера в Давосе и Фонда Мерцбахера в Цюрихе.

Владимир Бурлюк (1886-1917), Landschaft Blühende Bäume im Frühling, 1911 г. Частная коллекция.

Ключевыми темами выставки стали Танец, Природа и Человеческое тело как формы выражения художественной и духовной свободы. Значительная часть экспозиции посвящена двум движениям, послужившим философскими основами Монте Верита: *Lebensreform* («реформа жизни»), возникшее в конце 19 – начале 20 века, и *Freikörperkultur* (культура свободы тела), уходящее корнями еще в 18 век.

На выставке представлены, в частности, работы таких проникнувшихся идеями утопии художников, как Марианна Веревкина (о жизни которой в Асконе Наша Газета уже подробно рассказывала), Алексей Явленский, Эрнст Людвиг Киршнер, Артур Сегал, Макс Бекман, Владимир Бурлюк, Владимир Баранов-Россине, Андре Дерен, Кес ван Донген, Пауль Клее, Август Маке, Эдвард Мунк, Отто Мюллер, Макс Пехштейн, Карл Шмидт-Ротлуф, Георг Тапперт. Имена некоторых их них встречались в нашей недавней статье, посвященной проходящей в Берне выставке работ мэтров современного искусства.



Эрнст Людвиг Кирхнер. Zwei nackte Mädchen am Berg, 1921 г. Частная коллекция

«Эта выставка, организованная после тщательно проведенного исследования, - возможность отдать дань выдающемуся художественному центру, который по-своему сформировал богатый культурный пейзаж начала 20 века. Она показывает, как художники изучали идиллический имидж Швейцарии как земного рая, а также интеллектуальную и артистическую среду, возникшую вокруг Монте Верита», - комментирует директор галереи София Комарова.

«Для меня Монте Верита – это эксперимент группы людей, искавших альтернативный образ жизни, который не остался лишь теоретической концепцией, но был реально применен на практике», - развивает ее мысль куратор Фонда Монте Верита в Асконе Андреас Шваб.

Андре Дерен. La Musique. около 1904-1905 гг. Частная коллекция

В фокусе выставки оказалась Альпийская Швейцария конца 19 – начала 20 веков, когда она стала важным туристическим направлением благодаря своей уникальной природе, захватывающим дух пейзажам и целебным свойствам горного воздуха. Вскоре ее «открыли» для себя и художники, а холм Монте Верита стал местом, словно магнитом притягивающим к себе революционных мыслителей и творческих людей, спасавшихся от социальных и политических ограничений того времени в поисках художественной свободы, вдохновения от природы и личного возрождения.

швейцарская культура

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/monte-verita-ekspressionistskaya-utopiya