



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Август Стринберг. От моря до космоса» | «August Strinberg. De la mer au cosmos»

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 14.10.2016.



Август Стринберг. Лед на побережье, 1892. Частная коллекция (© Droits réservés)

Так называется первая в Швейцарии ретроспектива живописи выдающегося шведского писателя и драматурга, открывающаяся сегодня в Кантональном музее изобразительных искусств в Лозанне.

|

Ceci est le titre de la première rétrospective suisse consacrée aux œuvres plastiques du grand écrivain et dramaturge suédois, qui s'ouvre aujourd'hui au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

«August Strinberg. De la mer au cosmos»

Август Стринберг (1849 – 1912) известен во всем мире, как основоположник современной шведской литературы и театра. Сын аристократа и служанки, он перепробовал самые разные профессии, от учителя до телеграфиста, пока не дебютировал в начале 1870-х с драмами «В Риме» (Rom, 1870), «Изгнанник», «Местер Улуф» (Mäster Olof, 1872). Настоящую известность принес ему опубликованный в 1879 году роман «Красная комната».

В России Стринберг, дочь которого Карин вышла замуж за революционера Владимира Смирнова, тоже прославился еще при жизни. Еще в 1908 – 1912 годах в Москве вышло полное собрание его сочинений, с тех многие произведения не раз переиздавались, ставились в театрах, а в 2007 году был издан его пятитомник. Анатолий Луначарский назвал Стринберга «великомучеником индивидуализма», а Александр Блок закончил написанный им некролог (Стринберг умер от пневмонии и рака желудка) такими словами: «Для Стриндберга не страшно многое, что страшно для других, и, может быть, больших, чем сам он, учителей, потому что он... демократ. Наследие демократа – идейно, оно не может служить поводом ни для чьей корысти. Наследие Стриндберга открыто для веселой и мятежной юности всех стран. Это – лаборатория для студентов, большая комната, свободная в утренние часы, когда мозг работает ритмически; и сам Стриндберг – утро, тот час, когда начинается большая работа. Он – менее всего конец, более всего – начало. Благоговейное изучение его – есть тот труд, который молодит усталые души.»

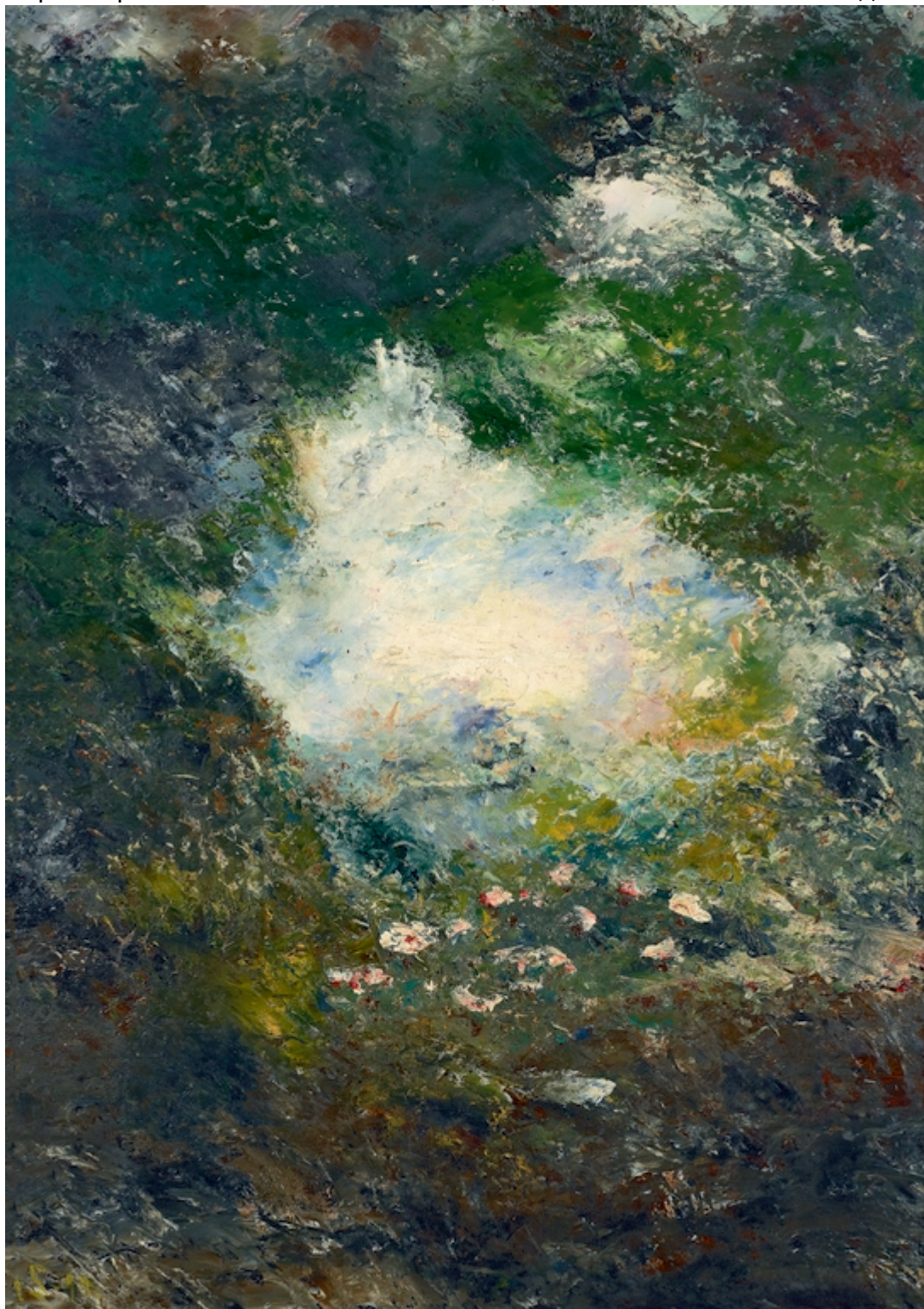


Август Стринберг. Автопортрет, Герсая, 1893-1894. Stockholm, Kungliga Biblioteket (© Droits réservés)

При этом далеко не все знают о втором увлечении Стринберга, ставшим практически его второй профессией. С 1870-х годов и до начала XX века, то есть пока позволяло здоровье, Стринберг много путешествовал, проводя значительные периоды времени во Франции, Австрии, Германии и Швейцарии. Именно во время этих поездок он начал экспериментировать как художник и фотограф. Самоучка, Стринберг со временем стал одним из самых значительных художников Швеции, создав редкие по современности произведения, среди которых несколько потрясающих пейзажей, отражающих неистовство природных стихий. По мнению специалистов, среди

современников Стринберга его и сравнить-то не с кем, настолько оригинальны его работы. Интересно, что, вопреки обыкновению, он переходит не от теории к практике, а наоборот, и предлагает свою концепцию искусства, которую формулирует в труде под названием «О случайности в художественном производстве», предвосхитившем некоторые идеи сюрреалистов.

Выставка в Лозанне организована вокруг трех периодов особенно активных занятий Стринбергом живописью: 1872-1874, 1892-1894 и после 1900 года.



Август Стринберг. Страна чудес, 1894 (© Eric Cornelius / nationalmuseum Stockholm)

Самые первые живописные работы Стринберга посвящены лишь двум темам,

которые будут и позже присутствовать в его творчестве: морю и природе Стокгольмского архипелага. Затем, после почти двадцатилетнего перерыва, он увлекается растениями – трудно оторвать взгляд от одинокого цветка на пустынном берегу... Несмотря на точность воспроизведения растений, эти картины не лишены символизма.

Даже живя в Берлине, Дорнахе или Париже, то есть вдали от родного Стокгольма, Стринберг продолжает писать море. Угрожающе мрачные небеса, бурные воды.

Вновь поселившись в Стокгольме и вернувшись к живописи в 1901 году, после ужасного личного кризиса, который он сам называл адом, он работает над сюжетами, на которые его наводят прогулки по городу и его окрестностям: им мы обязаны, в частности, горизонтальным, почти наползающим друг на друга красочным изображениям полей.



Август Стринберг. Город, 1903 (© Hans Torwid / Nationalmuseum Stockholm)

Период 1886-1906 годов, большая часть которого прошла в швейцарском городе Герзау, на берегу озера Четырех кантонов, стал временем поиска правды в искусстве. «Я ищу правды в искусстве фотографии, ищу напряженно, как и во многих других областях», - пишет Стринберг. Именно тогда появилась целая серия его автопортретов, на которых он предстает в образах писателя, отца семейства, садовника и даже русского нигилиста, и фотопортретов окружавших его людей.

Экспозицию сопровождает не просто каталог, но прекрасный альбом, подготовленный лозаннским издательством Noir sur Blanc под руководством

французского искусствоведа К. Левека-Клоде. Мы с интересом узнали, например, что 20 мая 1962 в статье, опубликованной в газете Tribune de Lausanne, Стринберг был назван дилетантом. С формальной точки зрения, это так, что вовсе не делает его творчество менее интересным.

От редакции: Выставка продлится до 22 января 2017 года, а всю практическую информацию о ней вы найдете [здесь](#).

[литература](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/avgust-strinberg-ot-morya-do-kosmosa>