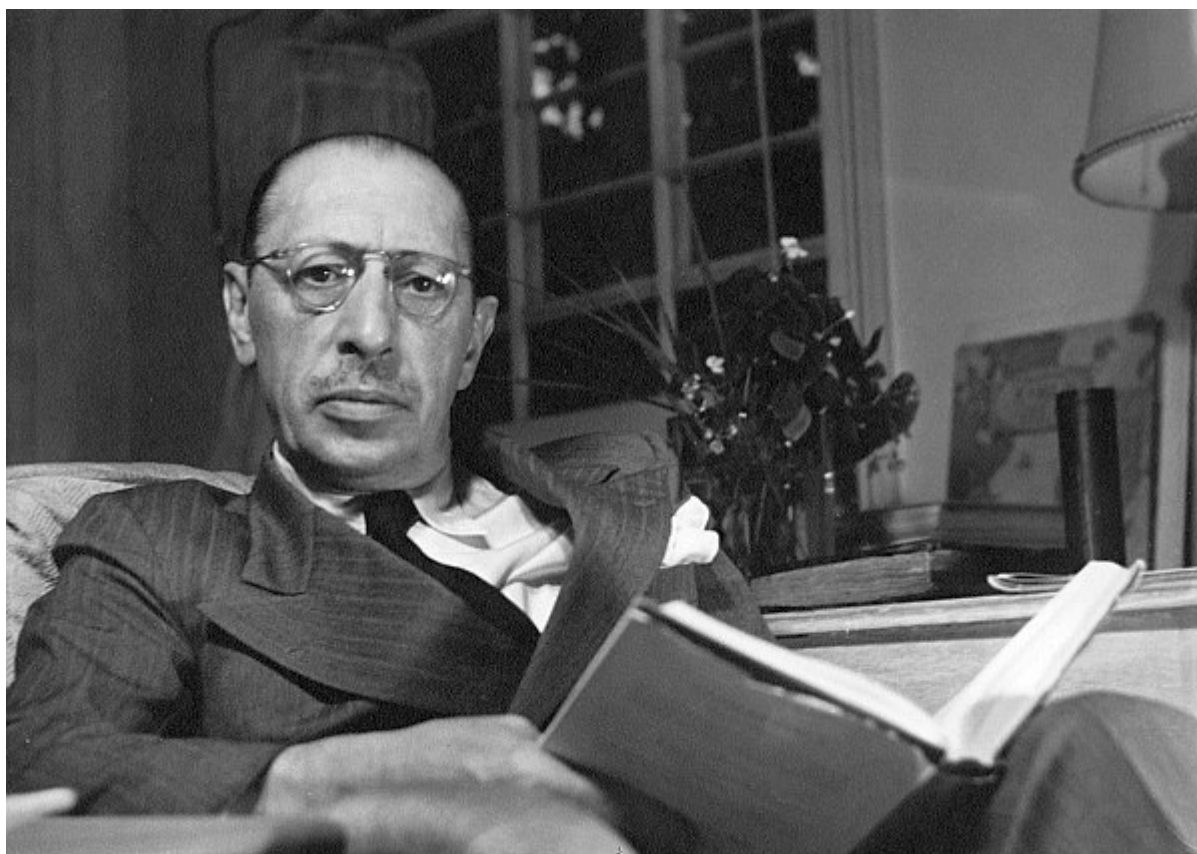




Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

И снова Стравинский. Теперь в Женеве | Stravinsky. Encore. Cette fois à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 21.10.2016.



Игорь Стравинский (1882-1971)

В дни школьных каникул женевская Опера Наций предлагает спектакль для юных зрителей. Очень приятно, что выбор театра пал на музыку к русскому сказочному балету «Пульчинелла».

|

Durant les vacances scolaires l'Opéra des Nations à Genève invite des tous jeunes mélomanes à écouter «Pulcinella», une conte de fée napolitaine sur la musique russe.

Stravinsky. Encore. Cette fois à Genève

Дорогие читатели, если вы не знаете, как организовать досуг своих детей и внуков во время осенних каникул, на вечера 26, 27 и 30 октября есть отличный вариант. Уже шестой сезон подряд Женевская опера включает в свои программы спектакли для

детей. Дело это, безусловно, хорошее, даже очень, хотя и совершенно нерентабельное: хлопот и расходов столь же, сколько и со взрослым спектаклем, а билеты полагается продавать по более низким ценам.

Мы рады, что руководство театра активно использует русский репертуар – сначала были «[Кот в сапогах](#)» Цезаря Кюи и «[История солдата](#)» Стравинского, а теперь вот его же «Пульчинелла». Правда, не совсем в изначальном виде. Но давайте по порядку.



Мим Эммануэль Аннони (© GTG/Samuel Rubio)

Нашим читателям известно, конечно, что своей быстрой славой Игорь Стравинский был во многом обязан Сергею Дягилеву, создателю знаменитых Русских сезонов в Париже. Гениальный импресарио поверил в гениального, но еще совсем молодого композитора и делал ему заказ за заказом. Осуществив балетную постановку на русскую тему, «Жар-птица», Дягилев решил пригласить зрителей в Италию. Начались переговоры о балете на музыку Д.Б. Перголези (1710-1736), которым и Дягилев и Стравинский искренне восхищались. «Уже во время своих частых пребываний в Италии Дягилев перерыл большое количество неоконченных рукописей этого мэтра, которые он нашел в итальянских консерваториях, и заказал сделать с них копии, — вспоминал Стравинский. — Он дополнил это собрание тем, что открыл позже в лондонских библиотеках. Все это составило довольно значительный материал. Дягилев показал его мне и настаивал, чтобы я вдохновился им для сочинения музыки к балету, сюжет которого был заимствован из сборника, содержащего многочисленные версии похождения Пульчинеллы...»

Невероятно, но ни в одном источнике не указывается автор либретто, в основу

которого легла сказка «Четыре полишинеля». Судя по воспоминаниям композитора, оно создавалось коллективно всеми участниками: самим Дягилевым, Пабло Пикассо, который оформлял будущий спектакль, хореографом Леонидом Мясиным и самим Стравинским. В итоге, в 1919 году, родился необычный спектакль: балет с пением на основе рукописи Перголези по мотивам неаполитанской сказки начала XVIII века.



Рассказчик Хоан Момпар (© GTG/Samuel Rubio)

Премьера «Пульчинеллы» состоялась 15 мая 1920 года на сцене парижской Grand Opera. Представляете, ЧТО это была за постановка! Балету суждена была долгая жизнь на многих сценах мира. В 1926 году, до начала гонений на «формалистов», Ф.

Лопухов даже успел поставить его на советской сцене.

О чем же сказка? О любовных похождениях молодого неаполитанского повесы Пульчинеллы, персонажа итальянской комедии дель арте, «кровного брата» французского Полишенеля, английского Панча, германского Гансворства и нашего Петрушки. После традиционных для комедии дель арте перипетий с переодеваниями, драками и спектаклем в спектакле, все кончается, разумеется, хорошо, даже очень хорошо – свадьбой.

В Женеве спектакль будет показан в приблизительно часовой концертной версии, то есть ... без балета. Сказку будут рассказывать слушателям Оркестр Романдской Швейцарии под управлением впервые приезжающего в город Кальвина американского дирижера Айры Левина, актер Хоан Момпар, сопрано из Косово Эльбенита Кайтази, тенор из США Джейсон Бриджес и немецкий бас Бастиан Томас Коль, а также швейцарский мим (не скажешь же мимка, даже если это дама?) Эммануэль Аннони. На наш взгляд, стоит пойти.

Билеты на спектакль легче всего, как обычно, заказать прямо на [сайте Оперы Наций](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[В Женеву прилетит «Жар-птица» Игоря Стравинского](#)

[Семейный круг Стравинских](#)

[Солдат Стравинского дошел до Женевы](#)

[Детская опера Цезаря Кюи на женевской сцене](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/i-snova-stravinskiy-teper-v-zheneve>