



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Серж Полякофф. Пластичная поэзия



Женевская галерея Interart приглашает на выставку работ французского художника русского происхождения, созданных в период его творческого расцвета, в 1950-1959 годах.

Серж Полякофф (Сергей Георгиевич Поляков) родился 1900 году в семье владельца конного завода, был тринадцатым ребенком в семье. Детство провел в Москве и Петербурге, где получил начальное музыкальное образование. В 1919 году выехал в Константинополь со своей теткой, известной певицей Анастасией Поляковой. Несколько лет аккомпанировал ей на гитаре во время гастролей по Турции, Болгарии, Германии, Австрии. В 1923 поселился в Париже. Вплоть до конца 1930-х работал в кабаре. В 1929 увлекся искусством, стал посещать занятия в парижских академиях Фрошо и Гранд Шомьер. В 1933-1937 учился в художественной школе Слейда в Лондоне. В 1931 экспонировал свои работы в галерее «Дрюон» и заслужил лестные отзывы прессы. В 1932 выставлялся в салоне Французских художников, в 1935 - в Национальном салоне изящных искусств. В своем творчестве Поляков сначала варьировал академические традиции, находя для картин мотивы в реальной жизни.

После 1935 он постепенно двигался от фигуративной живописи к абстракции. Такой путь во многом определило знакомство с В. В. Кандинским в 1937 году, а также дружба с Соней и Робером Делоне. В 1937 в галерее «Зак» состоялась его персональная выставка. В 1938–1945 с успехом экспонировался в салоне Независимых, Осеннем салоне 1942. В 1945 была организована большая персональная выставка Полякова в галерее «Экстаз». Несмотря на активную выставочную деятельность, сумел полностью отказаться от заработка эстрадного музыканта лишь в 1952, когда заключил долгосрочный контракт с парижской галереей «Бин». Помимо живописи часто обращался к технике коллажа и цветной литографии. В 1957 оформил в абстрактной манере балет «Контрапункт» М. Констана. В 1947 был награжден призом Кандинского. Работы Полякова неоднократно удостоивались наград на международных биеннале: в Италии (1955), Токио (1965), Ментоне (1966, Гран-при).

1962 году он принял французское гражданство, став вскоре почетным членом Академии Искусств и Словесности. В том же году получил на биеннале в Венеции собственный зал. В абстрактной живописи Поляков выработал свой узнаваемый стиль: его картины построены на контрастах крупных прихотливо очерченных геометрических цветовых пятен. Художник использовал теплые красновато-желтые, золотистые тона. Придавая большое значение цвету, он стремился создавать собственные краски, особым образом подготавливая и смешивая пигменты, а также уделяя значительное внимание живописным фактурам.

Galerie Interart

Grand-Rue 33, 1204 Genève

www.galerie-interart.com

4 ноября 2016 г. – 20 января 2017 г.

Часы работы:

Понедельник-пятницы с 11 до 12.30 и с 13.30 до 18.30

Галерея будет также открыта 5 ноября с 11 до 17 часов без перерыва.

На фото: Серж Полякофф. Абстрактная композиция. Около 1954 г.

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/event/22393>