



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Взглянуть на мир глазами ребенка | Regarder le monde avec des yeux d'enfant

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 01.11.2016.



Лера Ауэрбах (© F. Reinhold)

Такую возможность всем любителям музыки предоставит в этом сезоне Оркестр Романдской Швейцарии, выступивший в роли одного из заказчиков нового масштабного произведения российско-американского композитора Леры Ауэрбах.

|

Une telle possibilité sera offerte cette saison à tous les amateurs de musique par l'Orchestre de la Suisse Romande, l'un des commanditaires de la nouvelle œuvre épique de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach.

Regarder le monde avec des yeux d'enfant

Одним из главных «наших» событий предстоящего сезона ОРШ станет, с нашей точки зрения, премьерное исполнение нового сочинения Леры Ауэрбах, которую газета «Нью-Йорк Таймс» назвала «одним из самых обещающих современных композиторов».

Тех, кому это имя ничего говорит, отошлем к нашему [первому интервью](#) с ней, а тем, кто поленится переключиться, сообщим краткую биографию. Лера Ауэрбах родилась в октябре 1973 года в Челябинске. Как пианистка впервые выступила перед публикой в возрасте шести лет, два года спустя – с оркестром, а в двенадцать сочинила первую оперу, «Подарок от Снегурочки». Участвовала и побеждала во многих национальных и международных конкурсах, а в 1991 году, во время поездки в США, приняла решение не возвращаться... Закончила музыкальную академию в Ганновере, где написала циклы стихов, вышедших в 2003 году в издательстве «Слово» под названием «Ганноверские тетради», с предисловием Сергея Юрского. Училась по классу композиции и фортепиано в нью-йоркской Джульярдской школе музыки и изучала литературу в Колумбийском университете. Сегодня Лера Ауэрбах – самый молодой композитор среди тех, чьи сочинения публикуются престижным гамбургским музыкальным издательством Ганса Сикорского. Три балета на ее музыку – «Прелюд CV», «Русалочка» и «Татьяна» – поставил самый востребованный современный хореограф Джон Ноймайер, ее первая опера «Гоголь» была написана по заказу Венской оперы, а всего в каталоге Леры уже более ста произведений.

Мы познакомились с Лерой Ауэрбах, личностью ренессансного типа, помимо музыки пишущей стихи и все больше занимающейся живописью и скульптурой, в 2009 году на Фестивале в Вербье, где состоялась премьера ее сочинения «Плач Иова», посвященного скрипачу Дмитрию Ситковецкому. Вообще, Лера явно любит скрипку, особое место в ее творчестве занимают посвящения Гидону Кремеру, Вадиму Репину и Вадиму Глузману, в 2017 году Леонидас Кавакос исполнит в Нью-Йорке ее Четвертый Концерт для скрипки с оркестром. А Швейцария в нынешнем сезоне станет свидетельницей еще одной премьеры композитора – симфонической фантазии «Дитя менестрель и его причудливый зверинец» для скрипки, хора и оркестра, написанной по заказу сразу трех оркестров: Филармонического оркестра Бергена, Симфонического оркестра Би-Би-Си и Оркестра Романдской Швейцарии.

Сольную партию в этом сочинении исполняет скрипач [Вадим Глузман](#), выступающий в роли бродячего музыканта-рассказчика, который, наподобие древнего Вергилия, увлекает слушателя в воображаемый мир сказок загадочного автора Erroneous Anonymous. За этим «Ошибающимся Анонимом» скрывается сама Лера Ауэрбах, решившая продолжить древнюю традицию англоязычной «абсурдной» литературы, в которой особенную популярность снискали «Сказки Матушки Гусыни» и произведения Эдварда Лира, Льюиса Кэрролла, Эдит Ситуэлл, Шела Силверстайна, Эдварда Гори и Тима Бертона. Несмотря на сказочность сюжета, ее произведение обращено не только к детям, но и к сумевшим сохранить в себе душу ребенка взрослым.

- В отличие от всех остальных моих сочинений, в данном случае первой родилась не музыка, а скульптура. У меня получилось какое-то очень странное существо, которое я назвала Лунный всадник и которое мне захотелось «впустить» в музыку, – рассказала **Лера Ауэрбах** Нашей Газете. – Меня всегда привлекала «многослойная»

литература, открытая к восприятию на разных уровнях. Один из лучших примеров – «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, в русской же литературе на ум приходит, пожалуй, только Даниил Хармс. В «Дитя-менестреле» первое впечатление тоже часто ошибочно. Как сделать так, чтобы, с одной стороны, сохранить свежесть детского видения мира, а с другой, заложить в произведение возможность для взрослых копнуть поглубже, – в этом была одна из моих задач. Тексты имеют в этом сочинении большое значение, а музыка помогает раскрывать скрытые поверхностному взгляду смыслы.



Так выглядит скульптурный Лунный всадник, а с музыкальным вам еще предстоит познакомиться

Помимо Лунного всадника и Рассказчика, публике предстоит познакомиться еще с одним обитателем причудливого зверинца – с невиданным доселе животным под названием Common Corporant, или Корпорант Обыкновенный, в котором дети могут узнать просто гигантского муравья с человеческим телом (производное от Corps + Ant), муравья еще и корпоративного, имеющего склонность к напыщенным тирадам. Кто из сотрудников многочисленных расположенных в Женеве международных организаций и транснациональных компаний не узнает в этом образе кого-то из сослуживцев:

«О бедный Обыкновенный Корпоративный Муравей!
Он так занят своими вечными тирадами,
Что забыл, что можно любить и петь,
Забыл, что не был рожден муравьем!»

- Образ дитя-менестреля возник в результате моих размышлений о том, что значит быть артистом, художником, – продолжает свой рассказ **Лера Ауэрбах**. – Во все времена существовали люди, которые путешествовали из страны в страну, а потом делились своими впечатлениями от увиденного в форме песен, стихов, рассказов. Их называли по-разному: менестрели, барды, трубадуры. Мне кажется, что задача артиста и состоит в том, чтобы бы быть таким Рассказчиком, Проводником, даже если музыкант обходится при этом без слов. А «дитя» потому, что для полноценного функционирования в этой профессии необходимо не разучиться видеть мир глазами ребенка. Не зря же и актеры, и музыканты-исполнители всю жизнь «играют» – как дети.

Отталкиваясь от старинной литературной традиции, Лера Ауэрбах стремилась создать произведение, отвечающее духу времени, отражающее многие актуальные темы, для чего без тонкого юмора, порой черного, которым пронизана вся симфоническая фантазия, было не обойтись. (Тем, кто станет сомневаться, подходит ли это сочинение для их нежных чад, сразу скажем – подходит! Вспомните, как в школе, еще без оглядки на политкорректность, мы увлекались стишками черного юмора, нацеленными на учителей и одноклассников!) Кроме того, ею двигало желание «вскрыть огромный потенциальный пласт» музыки для разных поколений, практически отсутствующей в классическом репертуаре. А потому, слушая, как Панда и Летающая Свинья (Лера Ауэрбах без колебаний подтвердила нам, что речь идет именно и Свинье, а не о Поросятке!) танцуют жигу на городской площади под тонкую скрипичную музыку, постарайтесь задуматься о том, что же действительно хотел сказать нам Дитя-менестрель?

От редакции: Новое произведение Леры Ауэрбах можно услышать 9 и 11 ноября в женевском Виктория-холле и 10 октября в Театре Болье в Лозанне. Билеты на все концерты проще всего приобрести на сайте [Оркестра Романдской Швейцарии](#). Многолетний партнер Нашей Газеты, Оркестр Романдской Швейцарии предлагает нашим читателям 30 билетов на 11 ноября со скидкой 50%. Чтобы их получить, нужно проти по [этой ссылке](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[Лера Ауэрбах: Композитор, поэт, пианист](#)

[OSR готовится порадовать меломанов](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/vzglyanut-na-mir-glazami-rebenka>