



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Дело о фальшивых Модильяни | L'affaire des faux Modigliani

Автор: Лейла Бабаева, [Генуя - Локарно](#) , 05.09.2017.



Модильяни, безумный гений (Википедия)

Прокуратура Генуи расследует дело о предполагаемых подделках полотен Модильяни, которые выставлялись летом этого года в Герцогском дворце столицы Лигурии. В деле о «подделке, хранении краденого и мошенничестве», возможно, замешан руководитель отдела культуры Локарно Руди Чиаппини.

|
Le parquet de Gênes a mis en examen le responsable des Services culturels de la Ville de Locarno Rudy Chiappini pour délit de «faux, recel et escroquerie». Il s'agit des contrefaçons présumées des tableaux de Modigliani qui étaient exposés au Palais ducal de Gênes entre mars et juillet derniers.

L'affaire des faux Modigliani

Речь идет о расследовании мошенничества, которое может оказаться одним из

крупнейших за последние годы, пишет газета Le Temps. Кроме работы в отделе культуры в Локарно, Руди Чиаппини около двадцати лет руководил Музеем современного искусства в Лугано. Также эксперт организовывал экспозиции международного масштаба за рубежом.

Итальянская юстиция обратила на него внимание во время проведения выставки, посвященной работам Амедео Модильяни, в герцогском дворце в Генуе с марта по июль этого года. Чиаппини выступил ее куратором.

Скандал разразился после заявлений двух экспертов – итальянского коллекционера Карло Пепи и специалиста по истории французского искусства Марка Рестеллини. По их словам, на экспозиции в Генуе было представлено множество подделок. Секвестр был наложен на 21 картину из пятидесяти.

Администрация герцогского дворца (которая заявила, что не являлась прямым организатором выставки) была вынуждена закончить экспозицию на три дня раньше предусмотренного срока. 25 августа Руди Чиаппини ответил на ряд вопросов в коммунальном совете Локарно, где он всегда был на хорошем счету: в администрации отметили, что директор отдела культуры всегда проявлял максимум профессионализма, компетентности и добросовестности.

Со своей стороны, предполагаемый виновник подчеркнул в интервью тичинским газетам, что не выставял подделки: все представленные работы были сертифицированы, а их история должным образом документирована и признана международным научным сообществом.



Руди Чиаппини считает обвинения необоснованными (liberatv.ch)

Власти Локарно отметили, что в настоящее время речь не идет об отставке Руди Чиаппини. Со своей стороны, отделение Социалистической партии (PS) в Локарно полагает, что коммунальный совет поторопился выразить поддержку чиновнику.

«Возможно, его оправдают, а возможно, и нет», - подчеркнул глава отделения партии Пьер Меллини. В то же время социалисты Локарно обеспокоены возможными последствиями расследования, от которых может пострадать репутация города.

Кроме того, социалисты представили статистику, доказывающую, что выставки, организованные в последнее время Руди Чиаппини, не пользовались большим успехом. PS задалась вопросом, совместима ли должность директора отдела культуры с деятельностью Чиаппини на международном уровне.

Стоит добавить, что, пока в Генуе проходила выставка, Руди Чиаппини принимал участие в организации экспозиции работ Фернандо Ботеро в комплексе Витториано в Риме и работ Роберта Индианы в картинной галерее Casa Rusca в Локарно, а также участвовал в подготовке каталогов для этих выставок.

Слова, сказанные Чиаппини в свою защиту, опровергает на своей странице в Facebook Марк Рестеллини: «В Генуе были выставлены подделки; мы передали итальянским властям документы и научные доказательства».

Напомним, что это далеко не первый случай расследования в связи с фальшивыми картинами Модильяни (1884-1920). Схематические, искаженные, похожие на африканские маски лица на его полотнах довольно легко подделать. Трагична судьба Амедео – итальянский художник и скульптор, представитель экспрессионизма родился в Ливорно и умер в Париже, где провел большую часть своей жизни. На Модильяни, казалось, обрушились все беды сразу: заболел туберкулезом, остался почти без средств к существованию. Свои картины ему приходилось продавать практически за еду. Выставка его работ, открывшаяся в Париже, закрылась через несколько дней, так как публика была оскорблена непристойностью картин. Умер в возрасте 35 лет – «как беззаконная комета в кругу расчисленном светил».

А вот предприимчивые ценители искусства наших дней быстро обнаружили, что бесхитростные картины итальянского экспрессиониста можно легко «воссоздать и приумножить». Поневоле вспоминаются слова героя фильма «Как украсть миллион»: «Ведь известно, что за всю свою жизнь Ван Гог продал всего одну картину. А твой отец, для увековечения его трагического гения... продал уже две».

[музеи Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Полотно Модильяни разыскивают в Женеве](#)

[Модильяни, Миро, Магритт, Пикассо, Джакометти – все на продажу](#)

[Модильяни и Парижская школа в Мартиньи](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/delo-o-falshivyh-modilyani>