

Моне, Курбе, Роден - «сокровища Гурлитта» в Берне | Monet, Courbet, Rodin - le «trésor Gurlitt» est à Berne

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#) , 20.04.2018.



Мост Ватерлоо, 1903, Клод Моне. Провенанс выясняется. Подозрений в том, что картина была похищена, нет. Foto: Mick Vincenz © Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Произведения из наследства Хильдебранда Гурлитта выставлены в Бернском художественном музее. Многие из этих предметов искусства имеют неустановленный провенанс.

Les oeuvres de la succession de Hildebrand Gurlitt sont exposées au musée des beaux-arts de Berne. Plusieurs de ces objets d'art ont une provenance lacunaire.

Monet, Courbet, Rodin – le «trésor Gurlitt» est à Berne

После почти четырех лет судебных тяжб, исследований и подготовки бернская публика смогла увидеть наследство Гурлитта, о котором так долго и много говорили во всех мировых СМИ. Если первая часть выставки была посвящена дегенеративному искусству, то во второй части акцент делается на произведениях, похищенных нацистами.

Предшествующие выставке обстоятельства хорошо знакомы читателям Нашей Газеты, поэтому напомним лишь основные факты. В сентябре 2010 года незаметный немецкий пенсионер привлек к себе внимание таможенников в поезде Цюрих-Мюнхен. Вскоре выяснилось, что это Корнелиус Гурлитт, сын арт-дилера времен Третьего рейха Хильдебранда Гурлитта. В мюнхенской квартире и в зальцбургском доме Корнелиуса была обнаружена внушительная коллекция произведений искусства, собранная его отцом. Корнелиус жил на средства, которые он выручал с продажи этих предметов, пока в 2012 году их не конфисковали немецкие власти. У них возникли подозрения, что полотна и скульптуры были приобретены незаконным способом. Предполагалось, что речь шла о похищениях и принудительных продажах.



Деревенская девушка с козой, 1860, Гюстав Курбе. Провенанс выясняется. Foto: Mick Vincenz © Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Посреди разбирательств в 2014 году 81-летний Корнелиус Гурлитт скончался, неожиданно оставив всю свою коллекцию Бернскому музею – скромному, никому не известному и ничем не примечательному. Почему он так поступил, никто не может объяснить: то ли он обиделся на действия немецких властей, то ли его связывали с

Берном личные отношения. Родственники Гурлитта пытались оспорить завещание, но проиграли суд.

Музей принял наследство с некоторыми условиями: в Берн отправятся только картины с чистым (или как говорят искусствоведы «зеленым») провенансом, а украденные будут возвращены наследникам владельцев или останутся в Германии. Целая группа арт-детективов занимается изучением происхождения картин уже несколько лет, и конца их работе пока не видно. В импровизированной мастерской можно узнать, каким образом устанавливается провенанс картины, как изучаются рамы, надписи на обратной стороне, документы и каталоги.

Проблема в том, что происхождение большей части картин до сих пор не выяснено до конца, поэтому нельзя с уверенностью сказать, где, когда, у кого и при каких обстоятельствах Хильдебранд Гурлитт их купил. А приобретал он их сомнительными способами, которые тогда, впрочем, были абсолютно законными. Например, он покупал картины за бесценок у еврейских коллекционеров, которые были вынуждены продавать их, чтобы бежать из Германии. Кроме этого, он заключал контракты с министерством пропаганды и помогал перепродавать конфискованное нацистами «дегенеративное» искусство. И, наконец, он лично отбирал полотна на французском арт-рынке для будущего «музея фюрера», построить который было мечтой Гитлера – этому эпизоду на выставке посвящена отдельная часть. И за каждую сделку он выплачивал себе комиссионные. В общем, Хильдебранд Гурлитт изрядно подпортил себе биографию, сотрудничая с нацистами.

Поскольку сначала никто точно не знал, насколько многочисленна коллекция и какую она представляет ценность, очень быстро расползлись слухи о «многомиллионных нацистских сокровищах». В реальности же оказалось, что представления некоторых журналистов о масштабах коллекции сильно преувеличены – она насчитывает 1 557 работ. Слухи о сотнях украденных картин тоже не подтвердились, по крайней мере, пока. На сегодняшний день 6 картин признаны украденными, 4 из них реституированы, владельцы двух не найдены, и еще 61 произведение вызывает подозрения.



Речной пейзаж, 1630-е годы, Питер Брейгель мл. Провенанс выясняется. Foto: Mick Vincenz © Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Всего на выставке представлены 130 работ, среди которых есть те, которые, возможно, были похищены нацистами, те, которые на самом деле были похищены и затем возвращены владельцам, и те, которые были куплены Гурлиттом законным путем. Как понять, какая картина перед вами? Внимательно читайте подписи. Если владельцем значится Kunstmuseum Bern, то картина имеет «зеленый» провенанс. Приписка «Provenienz in Abklärung /aktuell kein Raubkunstverdacht» означает, что провенанс выясняется, но подозрений в том, что картина была украдена, нет. Уточнение «Provenienz in Abklärung» говорит о том, что исключить вероятность того, что картина была похищена, не удалось. А если картина находится в доверительном владении Германии, то скорее всего она была похищена, но вернуть ее пока не получилось, потому что наследники не были найдены.

По словам помощника немецкого статс-секретаря по культуре и СМИ Гюнтера Винандса, за каждым украденным произведением стоит человеческая жизнь, которой мы воздаем должное, возвращая работу законным владельцам. В этих словах – ключ к пониманию выставки. Ведь она не столько о предметах искусства, жанрах и шедеврах знаменитых художников, сколько о человеческих судьбах и историях. О том, что преступить черту может любой. О том, каким беспомощным может оказаться человек перед машиной власти. О том, что рано или поздно все тайное станет явным и за все грехи придется заплатить.



Портрет Виктора-Анри Фриделя, 1892, Огюст Ренуар. Провенанс выясняется. Подозрений в том, что картина была похищена, нет. Foto: Mick Vincenz © Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Выставка уникальна не только из-за своей предыстории, но и из-за того, что в экспозицию попали картины и скульптуры самых разных направлений, эпох и

мастеров, которые объединяет только то, что они когда-то были куплены Хильдебрандом Гурлиттом. Лукас Кранах Младший, Питер Брейгель, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдвард Мунк, Гюстав Курбе, Анри де Тулуз-Лотрек, Аристид Майоль – когда еще можно будет увидеть всю эту разношерстную компанию под одной крышей?

Есть еще одна причина, по которой стоит посетить эту выставку. Только представьте, что «Мост Ватерлоо» Моне, портрет кисти Ренуара и ироничные афиши Тулуз-Лотрека публика не видела 70 лет и, возможно, снова увидит еще не скоро. За выставками в Берне и Бонне последует еще одна в Берлине, а что будет дальше, неизвестно. До конца 2021 года музей должен решить, как поступить с работами с невыясненным провенансом: либо они станут частью музейного собрания, либо будут возвращены Германии. Даже если они пополнят коллекцию музея, многие из них все равно не будут находиться в постоянной экспозиции, потому что этого не позволяет их хрупкое состояние. Когда они будут выставлены снова, никто не знает. В общем, спешите увидеть эти картины, они ведь так долго этого ждали.

Выставка продлится до 15 июля. Подробности на [сайте](#) музея.

[Берн](#)

[Роден](#)

Статьи по теме

[Берн в центре «картинного скандала»: новые подробности дела Гурлитта](#)
[Госпиталь для картин: как реставрируют полотна из наследства Корнелиуса Гурлитта](#)

[Коллекция Гурлитта может быть передана Берну](#)

[Коллекция Гурлитта – дорогое наследство?](#)

[Полотно из коллекции Гурлитта вернулось владелице](#)

[Коллекция нацистского арт-дилера достанется Берну?](#)

[Берн будет преследовать украденные нацистами предметы искусства](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/mone-kurbe-roden-sokrovishcha-gurlitta-v-berne>