Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русский царь на женевской сцене | Le tsar russe sur la scène genevoise

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 03.05.2018.

Тобиас Рихтер объявил программу своего последнего сезона (© Grand Théâtre de Genève/Nicolas Schopfer)

Главным событием предстоящего сезона Большого театра Женевы для нас станет новая постановка «Бориса Годунова» с участием семи российских певцов.

|

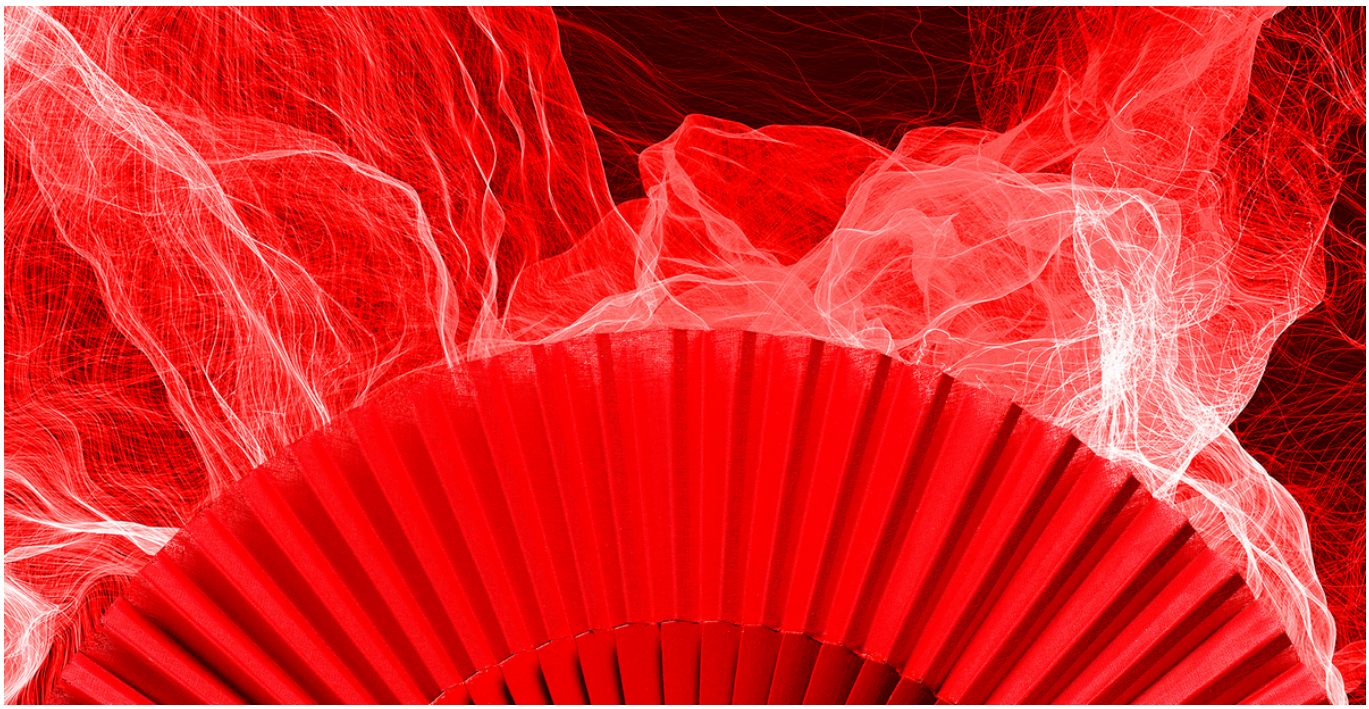
La nouvelle production de “Boris Godunov” avec la participation de sept chanteurs russes sera l’un des événements phares de la prochaine saison du Grand Théâtre de Genève.

Le tsar russe sur la scène genevoise

Читатели, следящие за культурной жизнью Женевы и за нашими публикациями о ней, знают, что историческое здание Большого театра, самого большого оперного театра Швейцарии, распахнувшего свои двери 2 октября 1879 года, с февраля 2016-го находится на капитальном ремонте. С тех пор спектакли идут в так называемой эфемерной Опере наций – модулируемом сооружении, воздвигнутом недалеко от Европейской штаб-квартиры ООН. Предполагалось, что к сентябрю 2018 года работы завершатся и новый сезон начнется в «старом новом» здании. Но ремонт – вещь непредсказуемая, и в феврале стало известно, что все откладывается на полгода. Администрации театра пришлось срочно перекраивать программу. Проблем возникло столько, что традиционную мартовскую пресс-конференцию перенесли на конец апреля. Но сезон все-таки состоится!

Предстоящий сезон станет последним для Томаса Рихтера на посту директора театра. Но расслабиться ему не удастся, ведь в самый разгар рабочего периода предстоит новый переезд – на этот раз «домой», в историческое здание. Точные даты этого события мы предпочитаем не называть, чтобы не сглазить, но ориентируйтесь, господа меломаны, на начало 2019 года.

Несмотря на грядущие логистические сложности программа сезона будет насыщенной и разнообразной. Администрация театра обращает внимание прежде всего на три новые постановки.



Красный цвет и веер - главные атрибуты Кармен (GTG)

Сезон откроется 10 сентября самой популярной из всех опер – «Кармен» Жоржа Бизе. Интересно, что одним из первых среди великих современников французского композитора музыку «Кармен» оценил П. И. Чайковский. «Опера Бизе, – писал он, – шедевр, одна из тех немногих вещей, которым суждено отразить в себе в сильнейшей степени музыкальные стремления целой эпохи. Лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире». Эти слова оказались пророческими.

На сцене женевской оперы произведение Бизе предстанет в новой постановке Райнхильды Хоффман, всемирно известной эмблематической фигуры театра танца, обладательницы множества наград, только в прошлом сезоне показавшей в городе Кальвина свой балет «Каллас». Какой будет Кармен в видении этой почтенной дамы, которая 1 ноября отметит свое 75-летие? Узнаем в сентябре, но элементы хореографии в спектакле точно будут, а главную партию исполнят по очереди француженка Элоиз Мас и наша Екатерина Сергеева.

Православный крест - символ Руси времен Бориса Годунова (© GTG)

Вторая премьера – «Борис Годунов» М. Мусоргского. Тот факт, что уже маститый, но совсем еще не старый (54 года) немецкий режиссер Маттиас Хартманн выбрал для постановки «этой самой русской из русских опер» историческую редакцию 1869 года, со всеми ее семью сценами, дает основания полагать, что все будет в порядке: и историческая достоверность будет сохранена, и скучать не придется! За качество вокала тоже можно не волноваться: исполнители семи партий – представители русской музыкальной школы, а роль Бориса поручена солисту Мариинского театра Михаилу Петренко, которого, кстати, можно будет послушать отдельно – 6 июня он даст сольный концерт в Женевской опере.

Третья премьера оперного сезона состоится в самом его конце – «Бал-маскарад» Дж. Верди можно будет увидеть в июне 2019 года. Свою версию этого шедевра представят итальянцы Джанкарло дель Монако и Ричард Педуцци. Обратите внимание на исполнителей трех главных партий – на женеской сцене встретятся знаменитый мексиканский тенор Рамон Варгас, очень понравившийся нам в партии Риголетто итальянский баритон Франко Вассалло и солистка Мариинского театра Ирина Шурилова.

Какой же бал-маскарад без хрустальных люстр? (© GTG)

В совершенно особую категорию событий женевской музыкальной жизни следует следует возвращение «Кольца Нибелунгов». Полностью. Не будучи большими поклонниками Вагнера, мы тем не менее отлично понимаем тех, кто не откажет себе в удовольствии отслушать все 16 часов его, бесспорно, великой музыки и окунуться в сложный мир героев греческих мифов и реальной жизни второй половины 19 века. Часто приглашаемая на знаменитый Байрёйтский фестиваль Петра Ланг выступит в роли Брунгильды.

Обращаем ваше внимание на редко исполняемую барочную «Оперу нищего» (The Beggar's Opera, также «Опера нищих»). Либретто написал поэт и драматург Джон Гей, а музыкальный ряд был составлен главным образом из известных (в том числе народных) мелодий разного происхождения, которые аранжировал для голоса и basso continuo Иоганн Кристоф Пепуш. «Опера нищих» была задумана как пародия на итальянскую оперу-сериа, главным представителем которой в Англии в то время был Г. Ф. Гендель. Жанр сочинения определяют как «балладную оперу». Премьера «Оперы нищих» состоялась в Лондоне в 1728 году. Вместо грандиозной музыки и оперных тем в опере используются привычные мелодии и обычные персонажи, зрители той эпохи могли напевать мелодию вместе с исполнителями. Если вы никогда не слышали об этом произведении, то заметим, что именно на сюжете «Оперы нищего» Гея основана гениальная «Трехгрошовая опера» Брехта, созданная в 1928 году. Теперь все ясно, не так ли?

Теодор Курентзис (© GTG/Carole Parody)

И еще одна новость, которая наверняка обрадует многих наших читателей: 8 апреля 2019 года в Женеву вернется уже почти совсем наш Теодор Курентзис. На этот раз давно живущий в Перми греческий музыкант представит швейцарской публике «Реквием» Верди. Такое нельзя пропустить!
Наш неполный обзор предстоящего оперного сезона мы завершим сообщением о приезде редкого гостя – у всех меломанов будет возможность послушать «Фауста» Гуно в постановке… Пекинской оперы! Уверены, такого вы еще не видели, ведь традиционная китайская опера – это пересечение самых разных жанров: тут вам и песни, и музыка, и танцы, и драматический театр, и даже боевые искусства. Приглашение китайцев в Женеву не случайно, ведь в обратном направлении в январе будущего года отравится эфемерное здание Оперы наций, за три года принявшее в своих стенах около трехсот представителей и почти 300 тысяч зрителей. Счастливого пути!

От редакции: Ознакомиться с другими моментами программы и купить абонемент на сезон можно уже сейчас на сайте Большого театра Женевы.

Женева
Статьи по теме
Ремонт, финансы и оперный сезон

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/russkiy-car-na-zhenevskoy-scene*