



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Две страсти в одном концерте | Deux passions dans un concert

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 15.11.2018.



Ансамбль Camerata Venia и его руководитель Глеб Скворцов приглашают любителей классической музыки на очередной концерт.

|

L'ensemble Camerata Venia et son chef principal Gleb Skvortsov invitent tous les amateurs de la musique classique à leur prochain concert.

Deux passions dans un concert

Если уж быть совсем точными, то страсти три, ведь на афише указаны фамилии трех авторов – Пярт, Бизе и Щедрин, хотя сочинений, правда, два – «Fratres» и «Кармен-сюита».

Если верить официальному туристическому сайту Эстонии, Арво Пярт – самый исполняемый из ныне живущих композиторов. Не будем спорить, поскольку нужной статистикой не располагаем. Однако совершенно очевидно, что Арво Пярт, родившийся в эстонском городе Пайде 11 сентября 1935 года, – композитор мирового уровня, давно и заслуженно получивший международное признание. Учиться играть на фортепиано он начал дома, затем, в 1963 году, закончил Таллинскую консерваторию по классу композиции и Х. Эллера. Однако еще в 1950-х завершил свою первую вокальную композицию, кантату Meie aed («Наш сад») для детского хора и оркестра. Пярт сочинял музыку параллельно с работой звукорежиссером на

Эстонском радио, писал саундтреки для кинофильмов и мультфильмов. Не надо быть тонким знатоком, чтобы услышать в его творчестве влияние музыки Средневековья и Ренессанса, традиции литургии. Нравилось это не всем, и «Некролог» для оркестра, сочинённый в 1960 году в так называемой серийной технике, вызвал общественный скандал, спровоцировавший обвинения Тихоном Хренниковым в «восприимчивости к иностранным влияниям», что, разумеется, не приветствовалось. Но вот парадокс советской культурной политики: девять месяцев спустя Пярт получил первую премию в конкурсе из 1200 произведений, устроенном Всесоюзным обществом композиторов.



Композитор Арво Пярт (Википедия)

В 1976 году Пярт создал авторский стиль – tintinnabuli (от лат. «колокольчик») – подразумевающий небольшие церковные колокола и узнаваемый в его самых известных работах, таких как *Für Alina* и *Spiegel im Spiegel*. (Предвидя возможные комментарии наших сведущих читателей, уточняем, что латинское слово

используется Пяртом и его исследователями-музыковедами именно в такой (неверной) орфографической форме; по правилам латыни мн.ч. от tintinnabulum — не tintinnabuli, а tintinnabula.) О музыке в этом стиле сам Пярт говорил: «Каждая фраза дышит самостоятельно. Её внутренняя боль и снятие этой боли, неразрывно связанные, и образуют дыхание <...> [В паузах нужно] научиться слушать тишину, уметь прочувствовать вибрацию каждого звука, его дление и переход в другой звук, весомость этого шага <...> Нельзя торопиться. Надо взвешивать каждый шаг от одной точки до другой на нотной бумаге. Надо, чтобы шаг был совершен только после того, как ты пропустил все возможные ноты через своё «чистилище». Тогда звук, претерпевший до конца все испытания, будет истинным».

Благодаря еврейскому происхождению жены в 1980 году Пярт с семьёй эмигрировал из СССР по израильской визе. Жил сначала в Вене, где подписал договор с крупным нотным издательством «Universal Edition», в 1981 переехал в Берлин. Музыка Пярта использовалась в российском кино, в том числе в фильмах «Покаяние» и «Изгнание», в документальных фильмах «Русский заповедник» и «Гении и злодеи». Композиция «Spiegel im Spiegel» используется в начальной заставке с диваном четвёртого эпизода двадцать пятого сезона мультсериала «Симпсоны». В ответ на убийство журналистки Анны Политковской Пярт объявил, что все его работы, написанные в 2006-2007 годах, будут посвящены её памяти (заметим, что одно из сочинений тех лет посвящено памяти другого человека, писателя и президента Эстонии Леннарта Мери). Написанную в 2008 году симфонию № 4 «Лос Анджелес» Пярт посвятил Михаилу Ходорковскому. В 2010 году Арво Пярт вернулся на постоянное жительство в Таллинн, где фестиваль эстонской культуры Nargenfestival в сентябре каждого года проводит Дни Пярта.

RODION SHCHEDRIN

CARMEN-SUITE

Partitur

Score

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., London

(Anglo-Soviet Music Press)

for the United Kingdom and the British Commonwealth
(except Canada) and the Republic of Ireland

Le Chant du Monde, Paris

pour la France, la Belgique, le Luxembourg, l'Andorre
et les Pays francophones de l'Afrique

Edition Fazer, Helsinki

for Finland

G. Ricordi & C., Milano

per l'Italia

G. Schirmer Inc., New York

for U.S.A., Canada and Mexico

Universal Edition A.G., Wien

für Österreich

Zen-On Music Company Ltd., Tokyo

for Japan

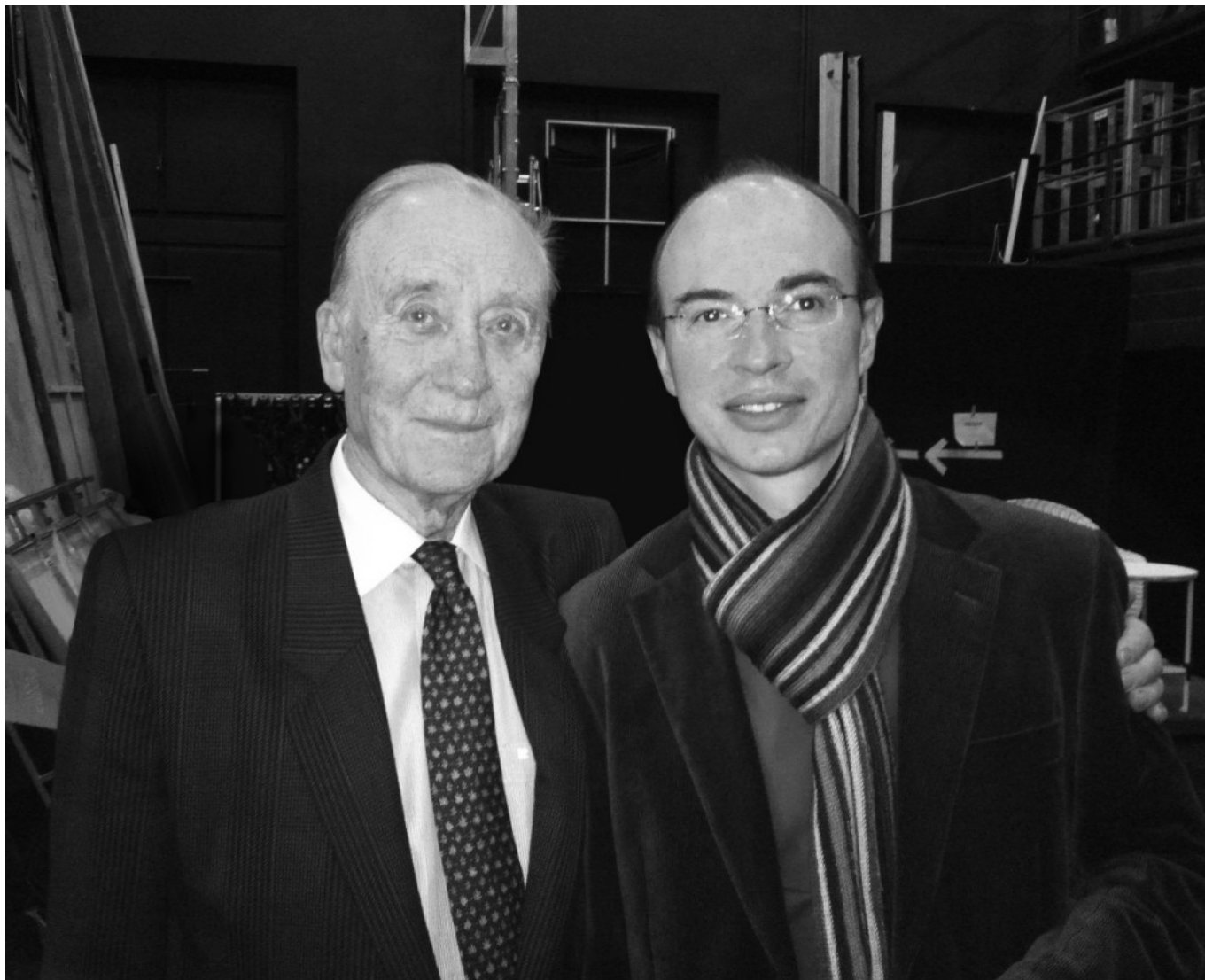
Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

für Deutschland, Dänemark, Griechenland, Island, Israel, Niederlande,
Norwegen, Portugal, Schweden, Schweiz, Spanien und Türkei

Партитура "Кармен-сюиты" с дарственной надписью Родиона Щедрина Глебу Скворцову. Женева, 2012 г. (Из личного архива Г. Скворцова)

В Швейцарии [музыка Арво Пярта впервые прозвучала](#) в 2013 году в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением его тогдашнего художественного руководителя, эстонского дирижера Неэме Ярви. Представляя в интервью Нашей Газете посвященную ему Третью симфонию, он так отзывался тогда о своем соотечественнике: «Арво Пярт – самый выдающийся композитор современности. И не потому, что он эстонец». С тех пор его сочинения можно было услышать на фестивалях «Музыкальный сентябрь» в Монтрё, имени Менухина в Гштааде, ArtDialogue в Биле, а в 2015 году балет на музыку Пярта предложил швейцарской публике [Михайловский театр](#) в рамках своих первых гастролей в Конфедерации.

Сочинение «Fratres», которое музыковеды Ксения Заморникова и Маргарита Катунян метко назвали «молитвой в музыке», было написано Арво Пяртом в 1977 году специально для ансамбля Hortus Musicus и посвящено его друзьям – создателю ансамбля Андресу Мустонену и скрипачу Гидону Кремеру. Оно впервые прозвучало, в исполнении на старинных инструментах, годом позже на организованном Мустоненом и прогремевшем тогда Таллиннском фестивале старинной и современной музыки, открывшем для публики хоровые произведения мастеров Венецианской школы и композиторов-авангардистов, чье творчество в СССР, мягко говоря, не приветствовалось Владимира Мартынова, Альфреда Шнитке, Эдисона Денисова, Эдуарда Артемьева, Бориса Парсаданяна, Арво Пярта и их зарубежных коллег - Кейджа, Штокхаузена, Пендерецкого, Кутавичюса, Хенце...



Родион Щедрин и Глеб Скворцов. Женева, 2012 г. (Из личного архива Г. Скворцова)

С тех пор и самим автором, и другими музыкантами было сделано огромное количество аранжировок «Fratres» для самых разных инструментов, от виолончели до гитары. В Женеве же оно прозвучит в своей первозданной версии – в исполнении камерного ансамбля [Camerata Venia](#) под управлением уроженца Санкт-Петербурга Глеба Скворцова, правда, на современных инструментах.

Если Арво Пярт вложил в свою «молитву» всю свою религиозную страсть, то Кармен Бизе-Щедрина – воплощение страсти плотской. Об опере, изначального провала которой Жорж Бизе не перенес, мы рассказывали [совсем недавно](#), [Родион Константинович Щедрин](#), который 16 декабря отметит свое 85-летие, тоже в представлении не нуждается. О том, как одиозный советский министр культуры Екатерина Фурцева отвергла «Кармен-сюиту» по причине излишней эротичности, мы тоже писали - в материале памяти лучшей балетной Кармен всех времени народов [Майи Плисецкой](#).

Так что нам остается только напомнить, что места на концерт, который состоится 26 ноября в 20 часов в женевском Salle Frank-Martin, нужно обязательно зарезервировать здесь reservation@venia.ch, и пожелать всем прекрасного музыкального вечера – Наша Газета рада выступить медиа-партнером этой оригинальной программы.

[концерты в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Родион Щедрин: «Путь композитора – это марафон»](#)

[Памяти Майи Плисецкой](#)

[«Руссиана»](#)

[Музыка Арво Пярта впервые прозвучит в Швейцарии в исполнении ОРШ](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/dve-strasti-v-odnom-koncerte>