

Режиссер Тимофей Кулябин заново построил в Цюрихе «Кукольный дом» Ибсена | Le metteur-en-scène russe Timofei Kouliabine a reconstruit à Zurich « Une maison de poupée » de Henrik Ibsen.

Автор: Людмила Майер-Бабкина, [Цюрих](#), 19.11.2018.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Нора, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Еще одна классическая пьеса вернулась на театральные подмостки в новом прочтении. Не пропустите возможность самим оценить талантливый эксперимент.

|

Encore une autre pièce classique revient sur scène contemporaine. Ne rater pas l'occasion de former une opinion sur un experiment théâtral audacieux et talentueux.

Le metteur-en-scène russe Timofei Kouliabine a reconstruit à Zurich « Une maison de poupée» de Henrik Ibsen.

В Schauspielhaus Цюриха режиссёра Тимофея Кулябина называли талантливейшим представителем молодого поколения современных российских театральных деятелей. Швейцарцев привлёк новый взгляд новосибирского режиссёра на классику. Новизну в классической пьесе Тимофей Кулябин ищет не на территории смыслов содержания пьесы, а в способе передачи зрителям того, что написано у автора. «Смыслы в спектакле проявятся сами, если внутри все правильно построить», - утверждает режиссёр.

Тимофей Кулябин, пришедший в профессию 16-летним подростком, смело и, в конечном итоге, оправданно нарушает сложившийся в советское время канон в работе над спектаклем: сначала «что?» (содержание), а затем «как?» (форма). Он ставит на первое место «как?». Как рассказать по-новому самую известную и... «заезженную», по словам режиссёра, пьесу Ибсена «Кукольный дом», написанную в 1879 году?

Перестановка последовательности в работе над материалом из прошлого обусловлена профессиональным слухом режиссёра на время, в котором сегодня множество различных препятствий для интеграции в культурное пространство мирового сообщества стали по большей части преодолимы. Не последнюю роль в этих процессах сыграли новые технические средства коммуникации, прочно вошедшие в нашу жизнь. Сегодняшнее каждодневное общение между людьми легко осуществляется посредством телефонов, компьютеров, планшетов. Именно эти приборы и стали способом и языком общения персонажей спектакля «Нора, или Кукольный дом», премьера которого состоялась 16 ноября 2018 в Цюрихе, в помещении Schiffbau.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Нора, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Коммуникативная функция театра вышла в спектакле на первый план и стала предметом художественно-социального эксперимента Тимофея Кулябина, рискнувшего с помощью новых технических средств достичь главной своей цели - построить диалог со зрителем на понятном ему языке, дав таким образом возможность юной швейцарской публике приблизиться к персонажам далёкого прошлого.

Эксперимент - головокружительный, потому что режиссёру пришлось каким-то чудодейственным образом совместить свою профессиональную принадлежность к прекрасной театральной школе психологического театра, полученной в академическом ГИТИСе в классе выдающегося педагога О. Л. Кудряшова, и необходимость выстраивания кнопочно-виртуальных отношений между персонажами в сценическом пространстве.

Для решения непростой задачи режиссёру потребовалось вывести героев Ибсена из дома и расположить их в более чем десяти местах действия, придуманных им и актёрами. Новое пространство целого города обосновало необходимость телефонного общения и потребовало наполненности содержанием. А потому понадобились и дополнительные персонажи, которые функционально принадлежат местам действия.



Сцена из спектакля "Нора, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

И в этих новых пространствах сиюминутного пребывания персонажей Тимофей Кулябин предложил актёрам играть импровизационные, психологически достоверные этюды на бытовые, повседневные темы: в кафе, в парикмахерской, в детской, у себя на кухне, в гардеробной, в бюро и т. д. При этом, будучи удалёнными друг от друга, персонажи непрерывно должны общаться между собой текстом, написанным Ибсеном, только не произносить его, а писать друг другу смс.

Персонажи не расстаются с телефонами ни во время посещения урока танца или примерки костюма, ни в рабочее время, ни у детской кроватки, ни даже в самых экстремальных обстоятельствах жизни, требующих от родных людей участия и понимания. Так через новую форму общения возникает сценическая метафора явно выраженной отчуждённости и лживости во взаимоотношениях между людьми, приведшей в итоге к трагическому развалу семьи и душевной катастрофе.

Нельзя не отметить в режиссёрской палитре Т. Кулябина необычный элемент режиссёрского письма, связанный с этюдом. Этюд, служивший ранее театру лишь как метод репетиционного процесса, в спектакле органично и полноправно вошёл в видимую ткань.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Нора, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Постановочная культура театра, как всегда, на высоте. Перестановки многочисленных мест действий в этом спектакле проходят бесшумно и молниеносно,

за призрачно-прозрачным занавесом, способным зеркально отражать зрительный зал и придавать художественность параллельно играемым сценам (удачное решение художника Олега Головки).

А что с содержанием «Кукольного дома»?

Торвальд находится на пике своей карьеры в качестве директора банка. Но он даже не задумывается о том, что в этом ему помогла его жена Нора: не имея возможности взять денежный кредит, чтоб поддержать здоровье больного мужа в начале его карьеры, Нора подделывает подпись умершего отца. Адвокат Кrogстад, давший ей деньги, оказавшись зависимым от Торвальда, шантажирует Нору раскрытием тайны и может повредить карьере мужа. Нора на грани безумия. Узнав о ситуации с подделкой документа, Торвальд проявляет жестокую враждебность по отношению к жене и готов даже лишить её материнских прав. Когда же ситуация благополучным образом разрешилась, Торвальд снова надевает маску заботливого мужа. Но Нора прозревает. Она уходит.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Нора, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Этот известный классический сюжет, написанный норвежским писателем-классиком и блистательно сыгранный ансамблем Цюрихского Schauspielhaus, при всей технологичности сценического языка, прозвучал полновесно в постановке российского режиссёра. В том самом прекрасном, первозданном его виде, который веками привлекает человечество богатой россыпью наблюдений и знаний о человеке, служит источником новых художественных открытий, развивает культуру, соединяя времена и страны. Классика в руках мастера – бессмертна!

От редакции: Спектакль Тимофея Кулябина можно посмотреть в ноябре (19, 21, 22,

24, 27, 28) и в декабре (1, 11, 12). Дополнительная информация и заказ билетов – [на сайте театра](#).
[Цюрих](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/rezhisser-timofey-kulyabin-zanovo-postroil-v-cyurihe-kukolnyy-dom-ibsen>