

Что такое Wahada? | Qu'est-ce que c'est - Wahada ?

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 29.11.2018.



Сцена из балета Wahada (© GTG/Gregory Batardon)

Так называется балет французского хореографа Абу Лаграа, впервые представляющего в эти дни свое мастерство на сцене женевской Оперы Наций.

|

Ceci est le titre du ballet du chorégraphe français Abou Lagraa qui débute ces jours-ci sur la scène de l'Opéra des Nations, à Genève.

Qu'est-ce que c'est – Wahada ?

Вполне вероятно, что мы не обратили бы внимание на постановку неизвестного нам хореографа, если бы картинка в полученном пресс-релизе не содержала отрывки текста – татуировки? - на украинском языке. Заинтригованные, мы отправились вчера на завтрак с Абу Лаграа, чтобы разобраться, однако связь между текстом и часовым балетом никто в театре объяснить нам не смог. Так что перейдем сразу к спектаклю.

Собираясь на встречу, мы навели, разумеется, справки и выяснили, что Абу Лаграа родился во Франции в семье иммигрантов из Алжира. Заниматься балетом начал поздно, в 16 лет. Учился в Лионе, где его педагогом был Филипп Коэн, ныне руководитель балетной труппы Женевской оперы. «Клубок нервов, энергии и дерзости», такое воспоминание сохранил Филипп Коэн о первой их встрече. Затем Абу Лаграа танцевал во Франкфурте и Лиссабоне. В 1997 году создал собственную труппу, «La Baraka», а годом позже получил вторую премию на Международном конкурсе балета в Париже. Поработав в Аннеси и Лионе, в 2006-м вошел в репертуар балетной труппы Парижской оперы в спектакле «Дыхание времени». Верный своей исторической родине, начал работать в Алжире, где в 2010 создал труппу современного танца, поставив балет «Нуа», отмеченный критиками. В 2015 году, вместе с режиссером Микаэлем Серром, поставил «Песню песней» для Дома танца в Лионе.



Филипп Коэн и Абу Лаграа за дружеским завтраком (© Nashagazeta.ch)

Балет, с которым Абу Лаграа впервые приехал в Женеву, поставлен на музыку Большой мессы до минор В. А. Моцарта. История создания этого шедевра такова. В 1781 году, когда архиепископ Зальцбургский приехал в Вену с большой свитой, в состав которой входил и Моцарт, положение композитора стало совершенно невыносимым. Им помыкали как слугой, и он решился на беспрецедентный в то время шаг: потребовал отставки и остался в Вене, рассчитывая только на заказы и концерты. Выражаясь современным языком, перешел во фрилансеры. Несмотря на менее стабильное финансовое положение, в следующем году женился на Констанце Вебер, чем вызвал негодование отца, не представлявшего жизни музыканта вне службы, дающей постоянный доход, и к тому же неприязненно относившегося к семье Веберов. Чтобы примириться с отцом, Моцарт приехал в Зальцбург с женой и только что родившимся первенцем. Там он задумал впервые исполнить мессу,

написанную в 1783 году в честь рождения ребенка на основе обета, данного богу, в случае благополучного восстановления Констанцы после трудных родов.

Поскольку месса к этому времени не была закончена композитором - он успел написать лишь Kyrie, Gloria, Sanctus и частично Credo, - Моцарт позаимствовал недостающие части из более ранних своих месс. В заключительной части, Agnus Dei, повторена музыка Credo. В таком виде премьера Большой мессы состоялась 25 августа 1783 года в зальцбургском соборе Святого Петра. Закончена месса так и не была, и больше к ней композитор никогда не возвращался. Следующее исполнение Большой мессы состоялось лишь в 1901 году в Дрездене, под управлением дирижера Алоиза Шмитта, который закончил ее, учитывая наброски Моцарта, и в таком виде подготовил к изданию.



Сцена из балета Wahada (© GTG/Gregory Batardon)

В музыке Большой мессы, ставшей последней из многочисленных месс, которые Моцарт сочинял, начиная с десятилетнего возраста, чувствуется влияние не только Баха и Генделя, чьи произведения Моцарт углубленно изучал в те годы, но и итальянской оперы. Музыка эта невероятно красива и трогательна, слушая ее, хочется закрыть глаза и качаться в трансе на волнах памяти. Но, разумеется, придя на балетный спектакль, глаза надо держать широко открытыми. На наш взгляд, хореограф уловил в музыке Моцарта главное: она была «продиктована любовью», если можно так выразиться. Несмотря на то, что, по признанию современников, Констанца была женщиной вполне посредственной, она смогла вдохновить гения – пообещав создать шедевр в честь любимой, он сдержал слово. «Обещание», а именно так называется балет в переводе с арабского, – произведение поэтическое и крайне чувственное, в котором классический танец успешно сочетается с современным. Сам Моцарт говорил: «Гений без сердца – это нонсенс. Ни высокий интеллект, ни воображение, ни даже оба вместе взятые не создают гения. Любовь, любовь, – вот его душа».



Сцена из балета Wahada (© GTG/Gregory Batardon)

Заказчиком балета от имени Большого театра Женевы выступил Филипп Коэн, он же заказал и музыку, в буквальном смысле слова. «Сначала это произведение меня испугало, я боялся не догнать его по уровню, – признался Абу Лаграа. – Но, неоднократно прослушав, понял, что великая музыка Моцарта задает, с одной стороны, содержащуюся в ней драматургию, а с другой, предоставляет огромную свободу для ее интерпретации».

Посмотрев спектакль вчера вечером, мы все же считаем, что Моцарт посильнее Лаграа. На наш старомодный вкус слишком много катаний по полу и лазаний по стенам. Да и смысл водных процедур на сцене остался загадкой. Однако любители современного танца, сенсуального, сексуального и при этом однополого, возможно, оценят постановку, которую [можно увидеть](#) на сцене Оперы Наций до 2 декабря, и не пожалеют, что потратили на нее час своего времени.

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/что-такое-вахад>