

Потейте с Моцартом! | Transpirez avec Mozart!

Автор: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 11.01.2019.



Утро в Гштааде (© NashaGazeta)

Оказывается в зимний период этот физиологический процесс может быть вызван не только катанием на лыжах или походом в сауну после них, но и классической музыкой.

Il se trouve que ce processus physiologique peut être provoqué, en hiver, pas seulement par le ski ou l'après-ski dans un sauna, mais aussi par la musique classique.

Transpirez avec Mozart!

Мы уже не раз рассказывали о фестивале «[Музыкальные вершины](#)», регулярно проводимом в Гштааде в конце января и радующем как содержанием, так и формой. Нынешний год не станет исключением, и мы спешим обратить ваше внимание на те моменты программы, которые привлекли бы нас самих, оторвись мы от работы и окажись на фешенебельном горном курорте с 25 января по 2 февраля. Несмотря на то, что Гштаад на этот раз заполонили французы и «наших» музыкантов среди выступающих не будет - объявленный пианист Сергей Редькин отменил, к сожалению, свое выступление, - таких моментов немало.

Есть у этого фестиваля традиция - в центре его программы всегда «приглашенный инструмент». В прошлом году это была виолончель, и мы с радостью узнали из фестивального буклета, что [Анастасия Кобекина](#), завоевавшая сердца местных меломанов и получавшая оба главных приза, с тех пор записала свой первый диск, в который вошли произведения Шостаковича, Вайнберга и Кобекина. На этот раз в Гштааде будет царить альт, грудное и в то же время удивительно мягкое и немного приглушенное звучание которого, направленное внутрь себя, напоминает контральто.

Назначенный ментор, известный французский альтист Жерар Коссе, пригласил восемь своих младших товарищей, которые вместе с аккомпаниаторами будут выступать в часовне Гштаада, расположенной на его главной улице и идеально подходящей для концертов камерной музыки. Он будет не только рассказывать, как надо играть, но и сам покажет класс, исполнив на своем изумительном инструменте, созданном мастером Гаспаро да Сало в 1560 году, Концертную симфонию Es-dur K.364 В. А. Моцарта - вместе с Рено Капюсоном. (26 января, 19.30, Церковь Саанена)



Часовня в Гштааде (© Nashagazeta.ch)

Но мы собираемся приехать в Гштаад пораньше, и вот почему.

Любители классической музыки знают, что репертуар альт-соло крайне ограничен, и играть выбравшим этот инструмент вообще было бы нечего, если бы не профессор Московской консерватории Вадим Васильевич Борисовский. Об этом мы узнали пять лет назад не лишь бы от кого, а от ученика Борисовского, самого известного альтиста мира [Юрия Башмета](#), первого, кому за 230 лет разрешили играть на инструменте В.А. Моцарта в Зальцбурге - практически вся программа его концерта в Вербье состояла из переложений Учителя. Как же приятно было вновь увидеть имя профессора Борисовского, на этот раз в программе «Музыкальных вершин», и убедиться, что результатами его огромного труда пользуются музыканты разных стран и разных поколений.

Родившийся во Франции в 1991 году и считающийся сегодня одним из самых многообещающих альтистов в своей возрастной группе, Мануэль Виок-Юдде представит публике наследие двух русских гениев, чья музыка стала доступна для альт-соло благодаря Вадиму Борисовскому : две из Пяти пьес из музыки к фильму «Овод» Д. Шостаковича и два фрагмента из Сюиты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Мы не сомневаемся, что давно ставший классикой балет слушателям хорошо известен, но есть надежда, что, познакомившись с менее известной музыкой Шостаковича, они захотят посмотреть и классику советского кино. Напомним, что фильм, снятый в 1955 году режиссёром Александром Файнциммером по мотивам одноимённого романа Этель Лилиан Войнич на сценарий Евгения Габриловича с Олегом Стриженовым в главной роли, в год выхода занял 3-е место среди лидеров проката, собрав 39,16 млн. зрителей. (26 января, 16 ч., Часовня Гштаада)

Еще один фрагмент из прокофьевской Сюиты – «Танец рыцарей», также в переложении В. Борисовского, прозвучит в исполнении Жана Сотеро (р. 1996), играющего на альт-соло работы Шарля Коке, и его аккомпаниатора из Японии Кейджо Мукава.

«Весну священную» Игоря Стравинского, переложенную автором для двух фортепиано и впервые исполненную им в 1913 году в Париже с Клодом Дебюсси, включили в программу своего концерта сестры [Катя и Мариэль Лабек](#), давно сформировавшие пользующийся популярностью дуэт. (27 января, 19.30, церковь Ружмона)

Очень советуем сходить на концерт еще одного «родственного дуэта», Рено и Готье Капюсонов, которые вместе с отличным пианистом Жан-Ивом Тибодом исполняют Трио Мендельсона № 2 и Трио Равеля ля минор (28 января, 19.30, церковь Саанена).

Гарантировано удовольствие тем, кто услышит «Гольдберг-Вариации» И. С. Баха в исполнении Александра Таро. Считается, что у этого абсолютного шедевра, состоящего из Арии и тридцати вариаций для клавесина и впервые опубликованного в 1741 году, есть Russian connection: он был написан по заказу российского посланника в Саксонии Германа Карла фон Кейзерлинга, покровительствовавшего Баху. (29 января, 19.30, церковь Ружмона)

1 февраля меломанам, которые не поленятся подняться в горы, выпадет шанс услышать еще один редко солирующий инструмент – флейту.

Прекрасный швейцарский музыкант Эммануэль Паю в сопровождении Парижского Камерного оркестра под управлением Дугласа Бойда исполнит два Концерта для флейты с оркестром - Моцарта № 1 (1778) и Жака Ибера (1932). (19.30, церковь

Ружмона)

Наконец, ни в коем случае нельзя пропустить заключительный концерт фестиваля, в котором два фортепианных концерта Моцарта (№15 и №17) прозвучат в почти домашней атмосфере церкви Саанена, где когда-то играл Иегуди Менухин, в исполнении одного из лучших пианистов нашего времени сэра Андраша Шиффа. Известно, что сам Моцарт написал отцу о 15-м концерте: «Он сочинен, чтобы заставлять потеть!». Уверены, что, несмотря на минусовую температуру, пропотеют все: исполнитель от напряжения, а слушатели – от избытка эмоций!

От редакции: Ознакомиться с полной программой фестиваля и заказать билеты можно [здесь](#).

[Швейцария](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Музыкальные вершины» - роскошь во всем](#)

[Анастасия Кобекина покорила «Музыкальные вершины»](#)

[Гштаад снова зовет на «Музыкальные вершины»](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/poteyte-s-mocartom>