

Английская живопись от Тернера до Уистлера | La peinture anglaise de Turner à Whistle

Автор: НГ, [Лозанна](#), 01.02.2019.



Джордж Уильям Джой The Bayswater Omnibus, 1895 (© George William Joy / Museum of London)

С 1 февраля по 2 июня 2019 года лозаннский музей Fondation de l'Hermitage представляет выставку работ лучших живописцев туманного Альбиона.

La Fondation de l'Hermitage à Lausanne vous invite à découvrir les chefs-d'œuvre des maîtres de Foggy Albion. Jusqu'au 2 juin 2019.

La peinture anglaise de Turner à Whistle

Fondation Hermitage посвящает большую выставку английской живописи Викторианской эпохи (1837-1901). Порядка 60 полотен, большая часть которых демонстрируется в Швейцарии впервые, засвидетельствуют богатство и завораживающую оригинальность английского искусства XIX столетия. Глубокие перемены во всех областях жизни, вызванные промышленной революцией, вдохновили художников на создание захватывающих жанровых сцен, отражающих различные грани повседневности золотого века Британской империи: расцвет городов и общественного транспорта, рождение среднего класса, надомная работа. С другой стороны, многие художники обратились к пейзажу, а некоторые предпочли исторические или литературные темы, чтобы утвердить свой идеал красоты.



Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Landscape with Water, 1840-1845 (Tate, accepted by the nation as part of the Turner Bequest 1856 © Tate, Londres 2019)

От Тернера до Уистлера, включая прерафаэлитов

На выставке представлены три поколения художников, работавших в Викторианскую эпоху, и первый из них - Джозеф Мэллорд Уильям Тернер (1775-1851), один из известнейших британских пейзажистов своего времени, чье творчество предвозвестило импрессионизм. Большое внимание уделено братству прерафаэлитов, основанному в 1848 году студентами Лондонской королевской академии, в числе которых были Джон Эверетт Милле (1829-1896) и Данте Габриэль

Россетти (1828-1882). Эта группа, стремившаяся освободиться от академических условностей, проповедовала возвращение к природе и ориентировалась на творения итальянских примитивов, следуя заветам художественного критика Джона Рёскина (1819-1900). В 1860-е годы второе поколение художников под предводительством Эдварда Берн-Джонса (1833-1898), стиль которых обычно называют эстетизмом, черпало вдохновение в различных источниках, в том числе в средневековых легендах, британской литературе, поэзии и театре, а также в Античности. Именно Античность находилась в центре творчества Лоуренса Альма-Тадема (1836-1912), который еще при жизни снискал ошеломительный успех благодаря невероятной точности и подробности своих полотен. Экспозиция отдает дань еще двум величайшим мастерами Викторианской эпохи: Джеймсу Эбботу Мак-Нейлу Уистлеру (1834-1903) и Джону Сингеру Сардженту (1856-1925), художникам-космополитам с американскими корнями.



Джон Эверетт Милле. The Eve of Saint Agnes, 1863 (Her Majesty Queen Elizabeth II © Royal Collection Trust / Her Majesty Queen Elizabeth II, 2019)

Раздел, посвященный викторианской фотографии

Особый раздел выставки посвящен наиболее значимым британским фотографам XIX столетия. Фонд William Cuendet & Atelier de Saint-Prex предоставил прекрасную коллекцию гелиогравюр, среди авторов которых - Томас Аннан, Джулия Маргарет Кэмерон, Питер Генри Эмерсон, Фрэнсис Фрит, Дэвид Октавиус Хилл, Роберт Адамсон, Роберт Хоуллетт, Генри Пич Робинсон и Уильям Генри Фокс Тальбот.

Панораму фотоискусства дополняет серия портретов Джейн Моррис, одной из муз прерафаэлитов.

Престижные партнеры

Картины были предоставлены Fondation Hermitage крупнейшими британскими музеями, в числе которых галерея Тейт, Британская королевская коллекция Ее Величества Елизаветы II, Королевская академия художеств - все три учреждения находятся в Лондоне, - а также оксфордским музеем Эшмола, Манчестерской художественной галереей, эдинбургской Национальной галереей Шотландии и музеем Хантера в Глазго.



Альфред Эдвард Эмсли. Bending Sail after a Gale, 1881 (Частная коллекция © photo TDR)

На протяжении двух десятков лет Fondation Hermitage организует цикл выставок, чтобы познакомить зрителей с удивительным разнообразием искусства XIX века, которое редко привлекало внимание коллекционеров (и потому сегодня так мало известно) за пределами тех стран, где творили мастера, обеспечившие его расцвет. Это неутомимое исследование крупнейших очагов западного искусства XIX столетия во многом связано с архитектурным обликом музея: здание Фонда, возведенное в 1850-е годы, прекрасно подходит для демонстрации созданных в тот же период полотен, которые были призваны удовлетворить растущий рыночный спрос. В подготовке этого цикла выставок важнейшую роль сыграл историк искусства Уильям Хауптман, вдохновитель и устроитель обширной художественной панорамы, в которую выставка «Английская живопись от Тернера до Уистлера» впишет новую увлекательную главу.

[литература](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/angliyskaya-zhivopis-ot-ternera-do-uistlera>