

Молодой Пикассо: голубой и розовый периоды | Le jeune PICASSO – Périodes bleue et rose

Автор: НГ, [Базель](#), 04.02.2019.



Фонд Бейлера в Базеле (© Marc Niederman)

Фонд Бейлера в Базеле представляет выставку шедевров барселонского гения, организованную в сотрудничестве с парижским музеем Орсе.

|

La Fondation Beyeler à Bâle présente une exposition des chefs-d'œuvre du génie de Barcelone, organisée en coopération avec les Musées d'Orsay.

Le jeune PICASSO – Périodes bleue et rose

Выставка, которая на сегодняшний день является самой блестящей из числа тех, что организовал Фонд Бейелера, посвящена молодому Пабло Пикассо и его живописным и скульптурным работам так называемых голубого и розового периодов, с 1901 по 1906 годы. Впервые в Европе будут собраны столь многочисленные и столь значимые творения этого важного этапа, ставшие вехами на творческом пути Пикассо, которому суждено было превратиться в самого знаменитого художника XX века. Работы этого периода входят в число не только самых красивых и трогательных в современном искусстве, но еще и самых ценных. Вполне вероятно, что все эти творения собраны под одной крышей в первый и последний раз.

Пабло Пикассо (1881-1973), едва достигнув двадцатилетия, начал искать новые художественные темы и способы выражения, которые тотчас доводил до их логического завершения. Живописные стили и вселенные сменяли друг друга с лихорадочной скоростью: одна художественная «революция» изгоняла другую. Шесть лет в творчестве молодого Пикассо, которым посвящена выставка, сыграют ключевую роль в его становлении. Кроме того, экспозиция открывает перспективу на событие, имевшее поистине историческое значение, – рождение около 1907 года кубизма, вызревшего на основе предыдущих художественных поисков. Таким образом, выставка перекликается с основной коллекцией фонда Бейелера: самая ранняя из хранящихся в нем работ Пикассо, знаменательный этюд к «Авиньонским девицам», относится именно к этому году.



Пабло Пикассо. Автопортрет, 1901. (Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich (Photo : © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau)

Выстроенная по хронологическому принципу, выставка освещает начало творческой карьеры Пикассо через определенный ракурс – изображение человека. Художник, переживавший бурные творческие порывы и курсировавший между Парижем и Барселоной, отдавал предпочтение изображению человеческих фигур. На этапе, начавшемся в 1901 году и прошедшем под знаком голубого цвета, он обращался к теме нищеты и душевных недугов людей, находившихся на самом дне общества. К 1905 году, когда Пикассо уже обосновался в Париже, начался розовый период, главной живописной темой которого стали чаяния и надежды циркачей – жонглеров, акробатов, арлекинов. В середине 1906 года в поисках новой художественной достоверности Пикассо провел несколько недель в деревне Госоль в испанских Пиренеях, где создал многочисленные картины и скульптуры, объединившие в себе классические идеалы телесной красоты. Все отчетливее выражавшаяся деформация и раздробление фигур, какие мы видим в «примитивистских» изображениях, особенно в обнаженных женских фигурах, которые Пикассо создал по возвращении в Париж, наконец возвестили появление кубистического живописного языка, оформившегося к 1907 году.



В берущих за душу, завораживающих произведениях голубого и розового периода, выполненных в Испании и Франции, Пикассо, тогда еще молодой, ищущий свой путь художник, обращается к общечеловеческим ценностям. Такие фундаментальные, всем понятные темы, как жизнь и смерть, любовь и сексуальность, надежды и судьба, воплощаются в образах молодых мужчин и женщин, наделенных тонкой, неуловимой красотой, а также детей и стариков, на которых жизнь уже наложила свой отпечаток: они излучают радость и счастье, но при этом и одиночество и меланхолию.

На масштабной выставке в Базеле представлены около 80 картин и скульптур, входящих в число самых знаменитых шедевров Пикассо и редко покидающих стены «своих» музеев. Проект Фонда Бейлера поддержали важнейшие музеи Европы, США, Канады, России, Китая и Японии, такие как парижский Музей Пикассо, нью-йоркский Метрополитен-музей, лондонская галерея Тейт, вашингтонская Национальная галерея искусства, московский Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Государственный музей искусств в Осаке, Центр Помпиду и Музей Оранжери в Париже, барселонский Музей Пикассо, мадридский Центр искусств королевы Софии, Художественная галерея Онтарио в Торонто и многие другие. Многие важные произведения происходят из частных собраний, а некоторые из них показываются широкой публике впервые за несколько десятилетий.



Пабло Пикассо. Сидящий арлекин, 1901 (New York, Metropolitan Museum of Art, Acquis M. et Mme. John L. Loeb, Donation 1960 © Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich Photo : ©The Metropolitan Museum of Art / Art Resource / Scala, Florence)

Эта выставка, готовившаяся на протяжении нескольких лет, стала на сегодняшний день самым сложным и дорогостоящим проектом в истории Фонда Бейелера. Нет сомнений, что она займет место в ряду самых выдающихся культурных событий Европы 2019 года.

От редакции: Информацию о часах работы, стоимости билетов, экскурсиях и специальных предложениях можно найти на сайте www.fondationbeyeler.ch. Выставка продлится до 26 мая 2019 г.

[отношения сша и швейцарии](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[«Пикассо за работой» в Женеве](#)

[«У вас новое сообщение от Пабло Пикассо»](#)

[В Швейцарии снова похищен Пикассо](#)

[История любви: Базель и Пикассо](#)

[Пикассо вскладчину](#)

[Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо!](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/molodoy-pikasso-goluboy-i-rozovyy-periody>