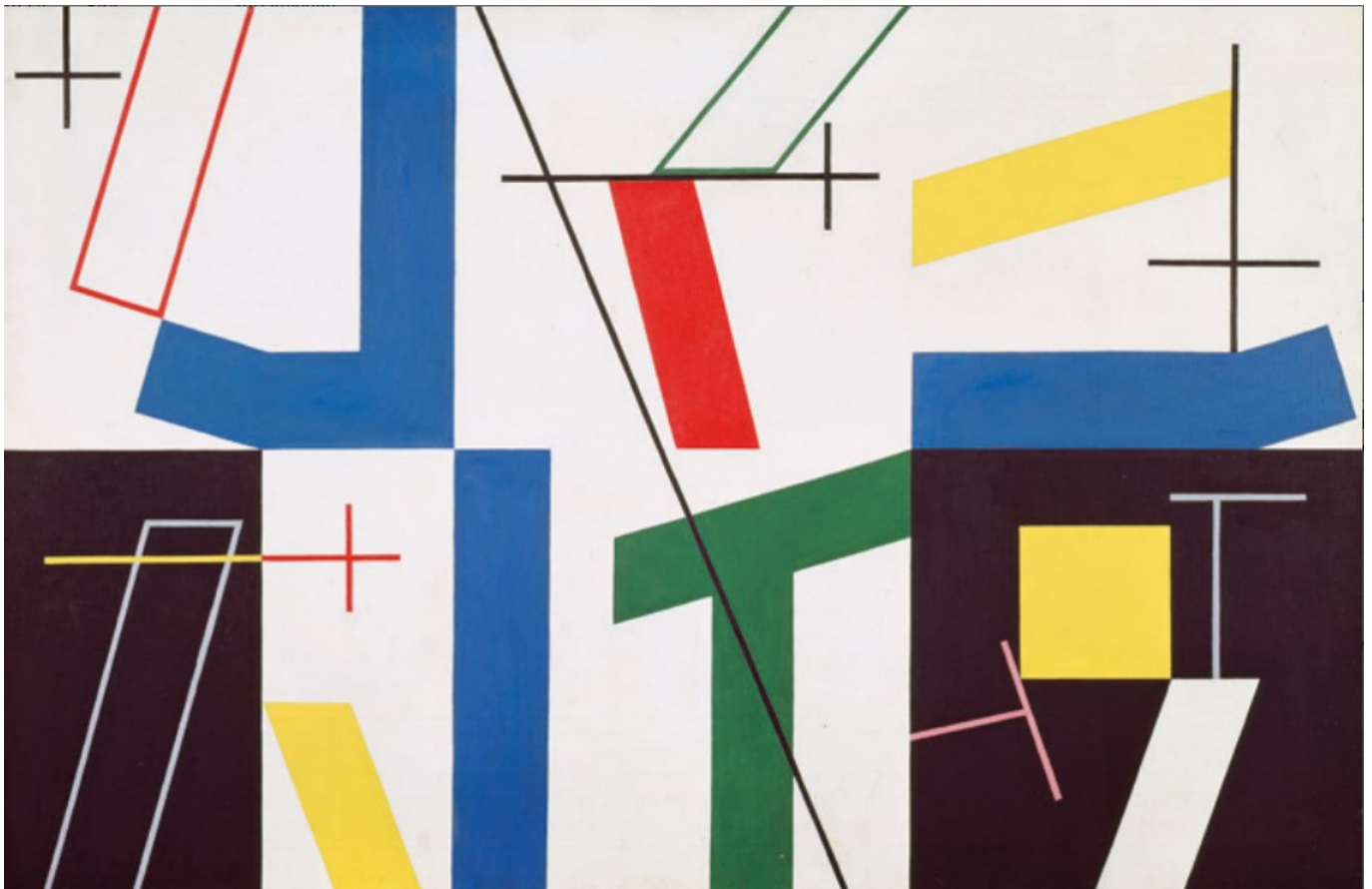


Пикассо, Кандинский и другие друзья Пауля Клее | Picasso, Kandinsky et d'autres amis de Paul Klee

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#), 20.03.2019.



Sophie Taeuber-Arp. Sechs Räume mit vier kleinen Kreuzen, 1932 (c) Kunstmuseum Bern

До 1 сентября в Центре Пауля Клее проходит выставка «Kandinsky, Arp, Picasso ... Klee & Friends», посвященная дружбе, которая связывала Пауля Клее с известными художниками.

|

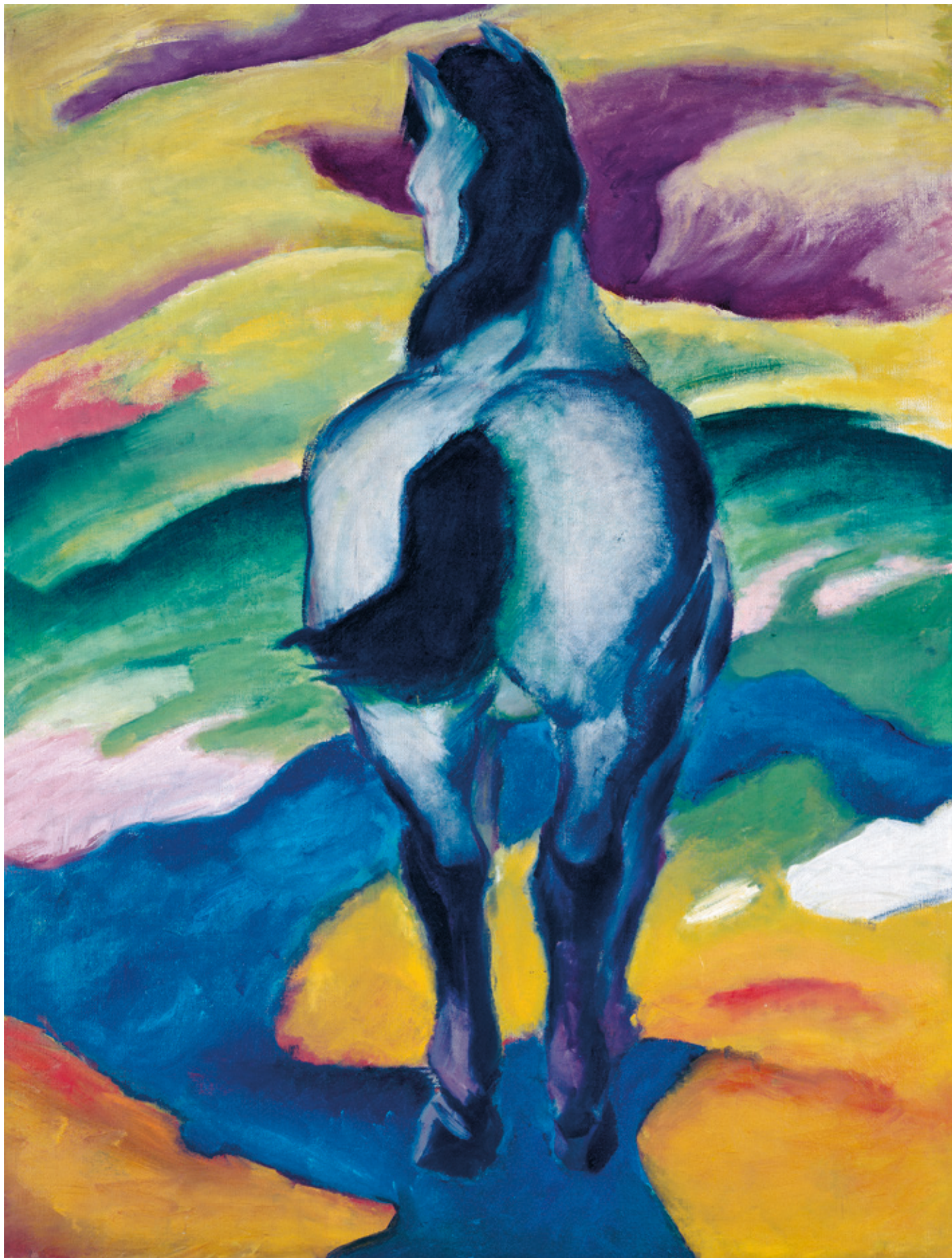
Jusqu'au 1 septembre, le Zentrum Paul Klee présente l'exposition «Kandinsky, Arp, Picasso

... Klee & Friends» consacrée à l'amitié qui liait Paul Klee avec un grand nombre d'artistes renommés.

Picasso, Kandinsky et d'autres amis de Paul Klee

Тот, кто говорит, что хорошо знаком с творчеством Пауля Клее, почти всегда ошибается, потому что он, наверняка, видел работы Клее-примитивиста или Клее-абстракциониста, но, возможно, ничего не слышал о конструктивистских, сюрреалистских или экспрессионистских опытах художника. Творчество Клее всегда было трудно классифицировать, так как его можно причислить одновременно ко многим авангардистским направлениям начала XX века. Отчасти это объясняется тем, что он поддерживал приятельские отношения, активно переписывался и вел споры об искусстве с художниками, которые были ярчайшими представителями кубизма, орфизма и других течений. Все эти знакомства так или иначе повлияли на стиль Клее: он многое пропускал через призму собственного видения, но никогда никого не копировал бездумно.

Значительное место в кругу друзей Пауля Клее занимали русские художники. В 1906 году Пауль Клее женился на Лили Штумпф и поселился в мюнхенском богемном квартале Швабинг. Молодая семья вела очень скромный образ жизни и фактически жила на деньги, которые Лили зарабатывала, давая уроки музыки. У Пауля даже не было своей мастерской, и ему приходилось писать на кухне. Он стремился завести знакомства среди мюнхенских художников, но войти в этот круг ему удавалось с трудом. Прорыв случился в октябре 1911 года, когда Клее познакомился с Василием Кандинским, и через него – с остальными участниками объединения экспрессионистов [«Синий всадник»](#), многие из которых, например, Франц Марк и Август Маке, стали его большими друзьями.



Franz Marc. Blaues Pferd II, 1911 (c) Kunstmuseum Bern

Картины Клее начинают выставлять, его работы публикуют в каталогах, он завоевывает уважение коллег и постепенно становится на ноги. В 1912 году на ужине у русского танцовщика Александра Сахарова Лили и Пауль знакомятся с

русскими художниками [Алексеем Явленским](#) и [Марианной Веревкиной](#), с которыми они остались друзьями на всю жизнь. Лили позже рассказывала в одном из своих писем, какое неизгладимое впечатление произвела на нее яркая, индивидуальная и энергичная Марианна. Клее стали частыми гостями Явленского и Веревкиной, на вечерах у которых собирался весь цвет Мюнхена: художники, музыканты, артисты, аристократы. Для Клее это была прекрасная возможность завести новые знакомства.



Alexej Jawlensky. Selbstbildnis, um 1914 (c) Kunstmuseum Bern

Клее, Явленский и Веревкина в знак взаимного уважения обменивались картинами,

которые Клее называл «самыми ценными и самыми личными подарками». Многие из подаренных Явленским и Веревкиной картин представлены на выставке. Имя Марианны Веревкиной сейчас кажется незаслуженно забытым, а ведь ее учитель Илья Репин называл ее «русским Рембрандтом»! К слову, когда будете рассматривать портреты, написанные Явленским, обязательно отойдите на несколько шагов назад, чтобы в ваше поле зрения попали сразу четыре полотна, и тогда вы увидите, как с 1913 по 1928 годы менялся стиль Явленского – от экспрессионизма к кубизму.

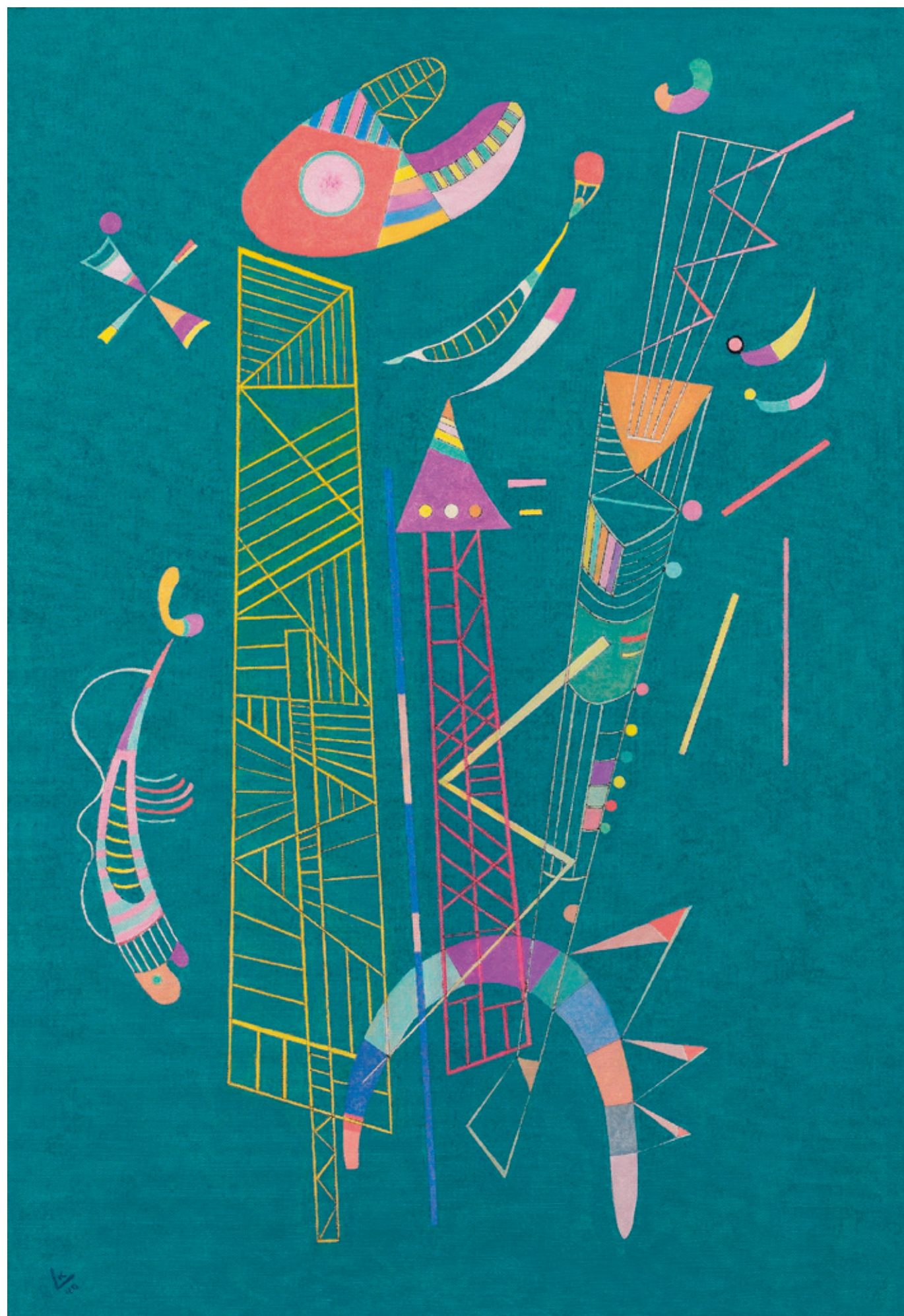


Marianne Werefkin. Porträt eines Mädchens, 1913 (c) Zentrum Paul Klee, Bern

В апреле 1912 года Клее на две недели отправился в Париж, где познакомился с [Робером Делоне](#) и его супругой Соней, уроженкой Одессы, переехавшей в Париж еще в 1905 году. От Делоне Клее узнает о принципах орфизма – направления, которое

стремилось передать ритм, динамику и движение через цвет. Клее перевел на немецкий язык программный текст Робера Делоне о свете и попал под сильное влияние французского художника. На выставке можно сравнить работы четы Делоне и Клее и увидеть повторяющиеся мотивы.

С началом Первой мировой войны прекрасной эпохе приходит конец. Кандинский уезжает в Москву, Явленский и Веревкина – в Швейцарию, Франц Марк и Август Маке погибают на войне. Клее и Кандинский снова встретятся в 1922 году, когда оба будут преподавать в школе «Баухаус». С 1925 года Лили и Пауль Клее будут жить в одном доме с Ниной и Василием Кандинским в Дессау. В это время стиль обоих художников претерпевает изменения. На полотнах Клее появляется свойственная Кандинскому геометричность, а художественный язык Кандинского постепенно теряет свою строгость – не исключено, что это происходило под влиянием Клее. Этот плодотворный период, к сожалению, не продлился долго и закончился, когда к власти в Германии пришли нацисты и закрыли «Баухаус».



Wassily Kandinsky. Leichte Konstruktion, 1940. Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

Список друзей Клее был бы неполным без упоминания Жана Арпа, Софи Тойбер-Арп, Луи Муалье и, конечно, Пабло Пикассо. Клее впервые увидел работы испанского художника в 1912 году в мюнхенских и парижских галереях. В 1933 году он посетил парижскую студию Пикассо, а четырьмя годами позже испанский художник совершил ответный визит в Берн. Они не стали близкими друзьями, так как имели слишком разные характеры, но в творческих вопросах у них оказалось много общих точек соприкосновения.



Pablo Picasso. Tête de jeune fille, 1929 © Succession Picasso / 2019 ProLitteris, Zurich

Центр Пауля Клее, как обычно, подготовил специальную программу для детей. Параллельно с выставкой «Klee & Friends» на нижнем этаже здания, в детском музее Creaviva, проходит выставка «5 Amis». Пока взрослые рассматривают абстрактные геометрические композиции, малыши могут выбрать между развивающими мастер-классами и адаптированными экскурсиями.

И, наконец, кураторы приготовили сюрприз: несмотря на то, что выставка открылась вчера, одна из картин до сих пор не висит на стене и будет торжественно представлена публике 22 марта в 18.30 в рамках акции «Ночь музеев».

Подробная информация о часах работы выставки и стоимости билетов – на [сайте](#) музея.

[культура Швейцарии](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[«Пауль Клее и сюрреалисты»](#)

[Клее и Явленский вновь встретились в Берне](#)

[Пауль Клее и Франц Марк: диалог в картинах](#)

[Кандинский и Клее: встреча в Берне](#)

[Пауль Клее на войне](#)

[Кандинский, Марк и «Голубой рыцарь»](#)

[Швейцарский провенанс самого дорогого Кандинского](#)

[Анжелика Явленски Бианкони: «Мой дед – неотъемлемая часть моего времени»](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/pikasso-kandinskiy-i-drugie-druzya-paulya-klee>