

НОВОСТИ ПАРТНЕРОВ / CONTENU PARTENAIRE

«Боб Стэнли - обожание женщины» | «Bob Stanley et l'adoration de la femme»

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 17.04.2019.



Bob Stanley. Alice Diamond, 1993 (c) CEDART Gallery

Именно так, на наш взгляд, можно было назвать выставку популярного в 1960-1980-х годах американского художника, проходящую в эти дни в женевской галерее CEDART.

|

C'est ainsi qu'on aurait pu nommer l'exposition des œuvres du peintre américain, très populaire dans les années 1960-1980, qui a lieu actuellement dans la galerie CEDART, à Genève.

«Bob Stanley et l'adoration de la femme»

Америка – родина поп-арта и еще множества художественных течений, определявших развитие мирового искусства в 20 веке и не потерявших значимости до сих пор. Не всем творцам уготовано судьбой стать первыми и занять место на Олимпе, и тем интереснее бывает открыть для себя имя, незаслуженно оказавшееся во «втором ряду». Побывав на выставке Боба Стэнли, а заодно и узнав о существовании светлой и просторной галереи CEDART, расположенной прямо в женевской офф-шорной зоне, об истории которой мы уже имели повод [рассказывать](#), мы пришли к выводу, что столкнулись с редким случаем: фотографии представленных работ менее привлекательны, чем оригиналы!

Популярного во второй половине прошлого века американца в Женеву привезли наши бывшие соотечественники – да здравствуют глобализация и открытые границы! Георгий Лавров, давно привыкший к обращению Жорж, родился в Риге, получил медицинское образование в Израиле, но всегда интересовался искусством: с 1981 по 1994 годы держал галерею в Париже, на известной всем любителям живописи rue Beaubourg. Занимался, в основном, русскими художниками, сначала по дружбе, потом профессионально. Выставлял Олега Целкова, Игоря Шелковского, Михаила Рагинского, Эрика Булатова, устраивал экспозиции конструктивистов в Берлине в то время, когда Иван Ключевский еще был доступен... Но и с творчеством Боба Стэнли Георгий знаком давно – он представлял его работы в Париже еще в 1989 году, вскоре после того, как неординарный американец был отмечен на ArtBasel. Посотрудничав несколько лет с банком UBS и с рядом швейцарских фирм, с 2003 года Георгий вместе с супругой Мариной осели в Женеве, где они вместе продолжают заниматься общим любимым делом, которому посвящают теперь все свое время.



«Побывав недавно в Нью-Йорке, мы встретились с вдовой Боба, Мэрилин Херцка. Эта уникальная дама, которая в свои 90 с лишним лет курит, пьет и вообще живет, как 60 лет назад, очень нам обрадовалась и сразу предложила устроить выставку-продажу части остававшихся у нее работ, к которым мы добавили и несколько картин из нашего собственного собрания», -рассказал Георгий Лавров Нашей Газете. «Важно отметить, что выставленные рисунки – это самые последние работы Боба Стэнли, сделанные незадолго до смерти, наступившей в 1997 году, когда художнику было 65 лет», - добавила Марина.

В некрологе, опубликованном 21 ноября 1997 года в газете New York Times, Стэнли был назван «художником поп-арта, рисовавшим с фотографий». Действительно, он прославился тем, что «переводил» газетные фотографии и другие коммерческие изображения в очень жизненные работы на холсте.

Уроженец города Йонкерс в штате Нью-Йорк, Стэнли учился в престижном Колумбийском университете и Школе искусств Бруклинского музея, а позже сам преподавал в Принстоне. В начале 1960-х годов он начал общаться с Энди Уорхолом и Роем Лихтенштейном, женившимся, кстати, на сестре Мэрилин. Несомненно подпав под влияние этих художников, он тем не менее нашел свой собственный путь и обрел собственную идентичность. Чаще всего выполненные в большом формате и выдержанные в двух ярких цветах, например, красном и зеленом, работы Боба Стэнли могли быть как на грани абстракции, так и совершенно реалистичными. В качестве сюжетов он предпочитал звезд рока, спортивные события или откровенный натурализм, сознательно, словно решеткой, отделяя себя от «высокого искусства», которое он считал претенциозным. В конце 1960-х Стэнли начал использовать собственные фотографии. Художник активно выставлялся в США и Европе, сегодня его работы хранятся во многих собраниях, в частности, в нью-йоркских музеях MOMA, Metropolitan и Whitney Museum of American Art.



Bob Stanley. Chris, 1993 (© CEDART Gallery)

Серия работ, представленных в Женеве, имеет особую историю, которая, как рассказал нам Георгий Лавров, началась с того, что Стэнли увидел в мусорном ящике в манхэттенском квартале Нoho, где находилась его галерея, полароидную фотографию девушки. Девушка была topless, в джинсах, и ковыряла в носу. Именно жизненность, естественность этого схваченного камерой мгновения и привлекла внимание художника. Мгновение жизни, чтобы отдалить смерть.

Как вспоминал друг Стэнли художник Ричард Артшвагер, портреты, которые Боб писал в изобилии, вызвали у него некоторую неловкость, вызванную тем, что его отношение к этому жанру было сложнее чувств, испытываемых им к моделям.

На всех пятнадцати работах, представленных в галерее CEDART, как на рисунках карандашом, так и на полотнах маслом, изображены обнаженные натуры: полулежащие, стоящие, сидящие... Разные натурщицы, разные фигуры, разные позы, но объединяет их одно – откровенное любование, восхищение художника женским телом. По словам Мэрилин, некоторые натурщицы в жизни были очень скромными,

даже зажатыми, а раскрепощались только перед художником.



Bob Stanley. Ana-Luiza, 1993 (© CEDART Gallery)

Некоторых читательниц может удивить, что вдова Стэнли до сих поддерживает самые добрые отношения со многими позировавшими ему нагими натурщицами – в то время студентками манхэттанской Школы изобразительных искусств, где Боб преподавал. (Представляете, какой бы скандал разразился в подобной ситуации сегодня?!) Но удивляться не стоит, ведь жены художников – это особая категория! «Мэрилин упаковывала портреты со слезами на глазах, словно провожала в дальний путь близких друзей», – делится Марина Лаврова.

Приятно удивили нас на выставке и цены: несмотря на то, что речь идет об «эпохе Уорхола», они вполне доступные, от 10 до 50 тысяч франков. Думаем, наши читатели более свободны в своих художественных пристрастиях, чем местные кальвинисты, и надеемся, что кто-то захочет украсить свой салон роскошной ню. Если надумаете, рекомендуем заранее договориться о посещении галереи по телефону 079 292 9049 или helene@cedartgallery.com. И не тяните, выставка работает только до 3 мая.

[женщины Швейцарии](#)

Статьи по теме

[На стыке между поп-артом и соцреализмом](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/bob-stenli-obo-zhanie-zhenshchiny>