Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Коллекция Рудольфа Штехелина вернулась в Базель | La collection Staechelin revient à Bâle

Автор: НГ, Базель , 10.09.2019.

Винсент ван Гог. "Сад в Добиньи", 1890 г. (Rudolf Staechelin Collection Photo: Robert Bayer)

После четырехлетнего отсутствия картины из знаменитой коллекции Рудольфа Штехелина (1881-1946) вновь заняли свои места в Фонде Бейлера. Вы можете полюбоваться ими до 29 октября.

|

Au terme de quatre années d’absence, les tableaux de la célèbre collection de Rudolf Staechelin (1881–1946) font leur retour à La Fondation Beyeler.

La collection Staechelin revient à Bâle

После примечательных выставок в Национальном музее Центр искусств королевы Софии в Мадриде и в Собрании Филлипс в Вашингтоне, проходивших в партнерстве с Коллекцией Им Оберстега, 19 произведений импрессионизма, постимпрессионизма и современного классического искусства выставлены сейчас в Фонде Бейелера в Риэне, пригороде Базеля. На тщательно продуманной выставке можно будет увидеть выдающиеся работы Поля Сезанна, Эдгара Дега, Поля Гогена, Винсента Ван Гога, Фердинанда Ходлера, Эдуара Мане, Клода Моне, Пабло Пикассо, Камиля Писсарро и Огюста Ренуара. Впоследствии они войдут в состав регулярно обновляющейся экспозиции Фонда Бейелера. Таким образом, эти произведения вновь станут доступны для широкой публики в Базеле, а в бурную истории коллекции Рудольфа Штехелина будет вписана новая глава.

Семейный траст Рудольфа Штехелина в Нью-Йорк предоставил Фонду Бейлера эти работы, заключив с ним долгосрочный 10-летний контракт. В течение этого срока ни одно произведение не может быть продано. Расходы, связанные с перемещением работ, например, на страховку, изготовление рам и реставрацию, взял на себя траст. Фонд Бейелера, со своей стороны, обязуется регулярно выставлять вверенные ему работы, а также предоставлять их другим швейцарским и зарубежным музеям для временных экспозиций. Эти произведения, играющие важнейшую роль в истории искусства и вновь доступные для посетителей и исследователей, заметно обогатят собрание Бейлера, по-новому расставив акценты.

Пол Гоген. Пейзаж с красной крышей, 1885 г. (Rudolf Staechelin Collection Photo: Robert Bayer)

«Арлекин с волком» Пабло Пикассо (1918), натюрморт «Стакан и яблоки» Поля Сезанна (1882) и пейзаж «Спокойная погода. Фекам» Клода Моне (1881) укрепят ядро коллекции Бейлера. То же самое можно сказать о других произведениях

Сезанна, Дега, Моне и Ван Гога, чей «Сад в Добиньи» (1890) перекликается с уже находящимся в собрании Фонда «Пшеничным полем со стогами» (1890). Обе картины были написаны в Овер-сюр-Уаз и входят в число 13 произведений удлиненного формата – это был излюбленный формат художника в последние месяцы его жизни, с середины июня 1890 года. В ходе исследования структуры полотна, проведенного Музеем Ван Гога в Амстердаме, стало известно, что художник вырезал все свои удвоенные квадраты из одного и того же рулона холста. Таким образом, полотна «Сад в Добиньи» из коллекции Рудольфа Штехелина и «Пшеничное поле со стогами» из собрания Бейлера как бы воссоединились на этой выставке.

Фердинанд Ходлер. Гора Ле Граммон после дождя, 1917 г. (Rudolf Staechelin Collection Photo: Robert Bayer)

Что касается Эдуара Мане, Поля Гогена, Огюста Ренуара и Камиля Писсарро, чье творчество воплощало эволюцию современного искусства, то Фонд Бейлера уже проводил их персональные выставки, однако в основное собрание музея их работы до сих пор не входили. Сегодня собрание Бейлера пополнилось следующими произведениями: «Женская головка» Мане (1870), «Габриэль» Ренуара (1910), «Пейзаж с красной крышей» Гогена (1885), «Карьер в Понтуазе» (ок. 1874) и «Деревенская дорожка» (1875) Писсарро, близкого друга Сезанна. Среди важнейших произведений коллекции Рудольфа Штехелина следует отметить также поздние работы Фердинанда Ходлера, которому Фонд Бейлера посвятил масштабную выставку в 2013 году. В их числе – «Больная» (1914 и 1914/15), проникновенные портреты его подруги Валентины Годе-Дарель, «Покойница» (1915), произведение, которое высоко ценят знатоки Ходлера, а также три исключительно талантливых

пейзажа – «Пейзаж в окрестностях Монтаны» (1915), «Гора Ле Граммон после дождя» (1917) и «Монблан в розовых облаках» (1918).

Вплоть до 29 октября 2019 года произведения, одолженные коллекцией Рудольфа Штехелина, вместе с перекликающимися с ними работами из собрания Бейлера будут выставлены в двух залах музея. Затем их включат в следующую, более масштабную по историческому контексту выставку коллекции Бейлера (со 2 ноября 2019 по 5 января 2020 года), о которой мы обязательно вам расскажем.

Базель

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kollekciya-rudolfa-shtehelina-vernulas-v-bazel