

Модный цирк | La mode du Cirque Knie

Автор: Заррина Салимова, [Санкт-Галлен](#) , 13.09.2019.



Цирковые костюмы первой половины XX века. Фото: Maurus Hofer

По случаю 100-летия Швейцарского национального цирка Кние Музей текстиля Санкт-Галлена выставляет около 90 цирковых костюмов из частного собрания семьи Кние.

À l'occasion de l'anniversaire «100 ans Cirque National Suisse Knie», le Musée du textile de St-Gall présente une sélection d'environ 90 costumes en provenance de la propriété privée de la famille Knie.

La mode du Cirque Knie

«Всех нас в ранней юности цирк восхищал, волновал и радовал. Кто из нас избежал его чудесной, здоровой, кипящей магии? Кто из нас забыл этот яркий свет, этот приятный запах конюшни, духов, пудры и лайковых перчаток, этого шелка и атласа блестящих цирковых костюмов, шелканье бича, холеных, рослых, прекрасных лошадей, выпуклые мускулы артистов?», - писал Александр Куприн в рассказе «Дурной каламбур», и с классиком русской литературы сложно не согласиться. Красный манеж, черный цилиндр конферансье, высокие кожаные коричневые сапоги дрессировщиков, белые лайковые перчатки мимов, желтые клоунские помпоны, расшитые сверкающим бисером серебристые трико акробатов, лиловый тюрбан факира - именно цирковые костюмы создают ту сказочную атмосферу, из-за которой в цирк хочется возвращаться снова и снова. Именно эта атмосфера и воссоздана на посвященной 100-летию цирка Knie выставке в Музее текстиля в Санкт-Галлене.

История цирка Knie началась с любви. Мы уже [рассказывали](#), что основателем знаменитой цирковой династии стал Фридрих Кни. Он родился в немецком городе Эрфурт и, как и его отец, который был личным врачом императрицы Марии Терезии, мечтал связать свою жизнь с медициной. Все изменилось, когда он влюбился в цирковую наездницу Вильму, бросил учебу и присоединился к труппе артистов. Позже он основал свою труппу, и несколько поколений семьи Кни гастролировало по Пруссии, Баварии и Швейцарии, выступая под открытым небом. Первое представление в шапито прошло 14 июня 1919 года в Берне - 100 лет назад!

Начиная с самых первых представлений семья Кни уделяла большое значение костюмам, которые должны были заставлять зрителей забыть о повседневной жизни и переносить их в фантастический мир. На выставке можно увидеть около 90 уникальных цирковых нарядов, каждый из которых был изготовлен под определенный номер артиста.

Костюмы артистов цирка Knie уже много лет изготавливаются в Париже. Их кройкой и пошивом занимаются известные ателье, специализирующиеся на сценической и высокой моде, например, основанный в 1927 году парижский модный дом Vicaire. Многие экспонаты выставки созданы костюмером Мин Вержес, которая одевает не только цирковых артистов, но и звезд кабаре «Мулен Руж», а ранее шила наряды для Жюльетт Греко и Шарля Азнавура. Сейчас вышивкой костюмов занимается парижский кутюрье Каролин Валентэн.

Самые ранние экспонаты относятся к первой половине XX века. Это, например, богато вышитые трико канатоходцев, нежные балетные пачки наездниц и костюмы белого клоуна, который в отличие от глуповатого и простоватого рыжего клоуна исполнял роль авторитарного шефа и одевался в элегантную одежду из бархата и шелка. Также на выставке представлены экзотические костюмы, например, «римский костюм» или «тореро», которые использовались в популярных в то время пантомимах. Специально для выставки исторические цирковые костюмы были извлечены из архивов и отреставрированы. Полюбоваться ими можно до 19 января.

Подробную информацию вы найдете на сайте [Музея текстиля](#).

[Цирковое искусство](#)
[цирк в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Цирку Кние – 100 лет!](#)

[Животные цирка Кние – самые счастливые](#)

[Жизнь и смерть под куполом цирка](#)

[Не экономьте на цирке!](#)

[Не всем цирковым зверям Швейцарии живется хорошо](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/modnyy-cirk>