

## **Главная часовая премия вручена в Женеве | Le Grand Prix d'Horlogerie de Genève est décerné**

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.11.2019.



Лауреаты 19-й Женевской премии высокого часового искусства

Вчера в женевском Театре Леман прошла 19-ая церемония вручения Женевской премии высокого часового искусства, одной из самых престижных профессиональных наград индустрии, о которой мечтает каждый часовщик. Кому же повезло на этот раз?

Hier le Théâtre de Léman a accueilli la 19ème cérémonie du Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG), une de plus prestigieuses récompenses de l'industrie dont rêve chaque horloger. Qui sont les heureux élus cette fois ?

Le Grand Prix d'Horlogerie de Genève est décerné

Ежегодная церемония, для которой зал на более 1000 мест всегда заполняется до отказа, - это особое действо «для своих», своеобразный часовой Оскар, ведь в партере и на балконе практически сплошь профессионалы, ну и несколько журналистов. В этом году вести ее поручили известному французскому актеру

Эдуарду Баеру, которого многие запомнили по роли в прогремевшем фильме «Астерикс и Обеликс в Британии». С задачей он справился прекрасно, разбавив торжественную серьезность обстановки легкими шутками-прибаутками.

Официально открывая церемонию, президент Премии [Реймон Лоретан](#), еще в прошлом году заверивший нас, что Женевская премия высокого часового искусства остается вне конкуренции, сообщил, что к своему двадцатому юбилею GPHG готовится создать международную Академию часового искусства, чтобы привлечь как можно больше ценителей к сложному процессу отбора лучших часов.

Церемония, по праву именуемая кульминацией года для часовой отрасли, шла в прямой трансляции через сайт GPHG и несколько специализированных каналов в разных странах. Зрители узнали, что 84 модели, прошедшие отборочный тур, оценивали 28 независимых судей, а тайное голосование проходило не только при закрытых дверях, но и под наблюдением нотариуса, который, заметьте, каждый год меняется. На благодарственную речь каждого из лауреатов в 14 номинациях по регламенту полагалось 90 секунд. Ну, часовщики секунды считать умеют.

Тройным чемпионом премии стал бренд Audemars Piguet. Его самый тонкий в мире вечный календарь Royal Oak «Jumbo» Extra-thin был отмечен и главной наградой, «Золотой стрелкой», и в номинации «Легендарные часы», а модель Code 11.59 Minute Repeater Supersonnie была признана лучшей в номинации «Дополнительные функции для мужчин».

Второе место по количеству призов – по два на каждого – поделили бренды Bulgari, Voutilainen и Hermès. Самый тонкий хронограф с очаровательным итальянским акцентом победил в соответствующей номинации, а потрясающая бриллиантово-сапфировая змейка, видимо, загипнотизировала судей в самой гламурной номинации – «Ювелирные часы». Это, правда, шедевр. Модель 28ti марки финского происхождения была признана лучшими мужскими часами, а модель Starry Night Vine, на создание циферблата которой, объединившего японские и европейские мотивы и напоминающего картину Ван Гога, ушло 1000 часов кропотливого труда, победила в категории «Мастерство».

Модель «Галоп» Hermès названа лучшими женскими часами и его же Arceau L'heure de la lune выиграла в номинации «Календарь и астрономия». Приз за дополнительные функции для дам получили часы Legacy Machine Flying T марки MB&F, глава которой признался, что, создавая 14 лет назад свою фирму, вовсе не собирался делать дамские часы и делать их до сих пор не умеет!

Создателем самых точных часов назван бренд Chronométrie Ferdinand Berthoud и его модель Carburised steel regulator, победившая в номинации «Хронометрия», а в номинации «Механическая исключительность» отличился совсем молодой женевский бренд Genus.

Если дамы, занимающиеся конным спортом, наверняка обратят внимание на Galop de Hermès, то увлекающиеся подводным плаванием мужчины сочтут делом чести приобрести Pospex LX line diver's знаменитой японской фирмы Seiko – эта модель победила в номинации «Часы для ныряльщиков».

Премии «Маленькая стрелка» удостоился немецкий бренд Kudoke с моделью Kudoke 2, а в номинации «Вызов» победил швейцарский бренд Tudor с моделью Black Bay PO1.

Жюри поощрило также бренд, не достигший десятилетнего возраста (Ming, Малайзия), сочло «Открытием» Urwerk (Германия) и вручило Приз за инновацию знаменитому швейцарскому бренду Vacheron Constantin за созданный его мастерами вечный календарь.

Все это было прекрасно, однако самым трогательным моментом церемонии стало вручение Специального приза жюри Люку Питтавино, основателю часового аукциона [Only Watch](#), - зал встретил его выход на сцену стоячей овацией. (Восьмой по счету аукцион пройдет в Женеве уже завтра и мы незамедлительно расскажем вам о его результатах.)

Если вам не удалось побывать на церемонии, не отчаивайтесь: после Сиднея, Бангкока, Мехико и Пуэблы 84 модели часов, отобранных жюри для участия в 19-м конкурсе, представлены в женевском Музее истории и искусства, где ими можно полюбоваться до 14 ноября. Если уж вы отправитесь в музей, то загляните и в соседние залы. В одном из них представлены шедевры часового искусства 16-19 веков из собрания музея – образцы мастерства как создателей сложнейших механизмов, так и ювелиров, эмальеров, художников-миниатюристов.

По соседству – совсем свежие, этого года, творения студентов кафедры часового дизайна женевского института HEAD, а также работы лауреатов международного фотоконкурса, посвященного часам. Если эта тема вас по-настоящему затронет, то вы можете принять участие в бесплатном блиц-курсе и познать основы высокого часового искусства – запись по телефону 077 522 0901. Может, так увлечетесь, что когда-нибудь и ваша модель удостоится Премии?

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashagazeta.ch/news/style/glavnaya-chasovaya-premiya-vruchena-v-zheneve>