

Made in Switzerland ! | Сделано в Швейцарии!

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 02.12.2019.



Прекрасные Альпы!

Под таким слоганом 11 декабря пройдет концерт Оркестра Романдской Швейцарии, в рамках которого состоится всемирная премьера сочинения швейцарского композитора Ришара Дюбунона « Helvetia II. Via Lemanica ». Не пропустите!

Ceci est le titre informel du concert du 11 décembre, quand l'Orchestre de la Suisse Romande présentera, en première mondiale, le « Helvetia II. Via Lemanica » du compositeur suisse Richard Dubugnon.

Сделано в Швейцарии!

Исполнение современной музыки – приятная обязанность любого профессионального коллектива, стремящегося идти в ногу со временем и знакомить свою аудиторию с новыми течениями, авторами и сочинениями. Предвосхищая жалобы некоторых читателей на то, что современную музыку слушать невозможно, что от нее скулы сводят и уши вянут, напомним, что нечто подобное, с соответствующими эпохе вариациями, приходилось выслушивать и Стравинскому, и Шостаковичу, и даже – мамочки! – Чайковскому с Бетховеном, что не помешало им и многим другим иже с ними занять места в сонме бессмертных классиков.

Мы вовсе не утверждаем, что в будущем местечко в этой компании найдется и для родившегося в 1968 году в Лозанне Ришара Дюбуньона, хотя в его биографии и отмечается, что он – один из редких современных композиторов, живущих за счет своей музыки.



Композитор Ришар Дюбуньон (фото с сайта композитора)

Самый надежный способ составить собственное мнение о его творчестве – пойти на концерт. Чтобы вы не слишком волновались, сообщаем, что последнее произведение Дюбуньона, концерт для виолончели, фортепиано и оркестра *Eros ahanatos*, написанный для Жана-Ива Тибоде и Готье Капюсона, был включен в мировое турне этих французских музыкантов, «прокативших» его от Австралии до Парижа. А

сочинение для контрабаса, электронных инструментов и танцоров, над которым он работает сейчас в лозаннском Балете Бежара, будет следующим летом исполнено в Санкт-Петербурге, а затем в Опере Лозанны.

Произведение *Helvetia II. Via Lemanica* op. 61 № 2, которое прозвучит в предстоящем концерте, создано по заказу Оркестра Романдской Швейцарии, автор посвятил его своей супруге Елене Логачевой. 20-минутный опус для большого симфонического оркестра в том же составе, что и для «Альпийской симфонии» Рихарда Штрауса, вписывается в серию музыкальных полотен, в которых композитор описывает разные аспекты Швейцарии. Первое из них, «Альпийский полет» (Vol Alpin), было написано в 2013 году по случаю 20-летия Фестиваля в Вербье и является музыкальным напоминанием о полете над кантоном Вале, который автор совершил в детстве со своим отцом на самолете Piper Cessna.



Дирижер Бернар де Бийи (фото с сайта дирижера)

Второе, давшее повод к этой публикации, Ришар Дюбиньон описывает как антитезу музыкальной роскоши «Альпийской симфонии» Штрауса, включенной в программу того же концерта, главный его образ – отражение контуров Альп, словно перевернутое в водах Лемана. «Латинское название воскрешает воображаемую тропу вокруг Женевского озера, которая ведет нас в примитивную эпоху жизни Романдии, а точнее, в VI век нашей эры», когда, в 563 году, территория пострадала от страшного цунами. И природные катаклизмы!

Помимо Дюбуниона и Штрауса, Оркестр Романдской Швейцарии под руководством французского дирижера Бертрана де Бийи исполнит Концерт для семи духовых инструментов, ударных и струнных Франка Мартина. Оригинальный концерт, в котором женевский композитор возрождает барочный формат «concerto grosso», был написан в 1949 году, когда Мартен находился в расцвете славы, по заказу Бернского музыкального общества и впервые прозвучал в октябре того же года в исполнении Бернского городского оркестра под управлением Люка Бальмера.

Ну что, не испугались? Тогда спешите заказать билеты на [сайте оркестра](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/made-switzerland>