



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Джорджия О'Кифф: проникнуть в суть вещей | Georgia O'Keeffe: aller au fond des choses

Автор: Заррина Салимова, [Базель](#) , 25.01.2022.



Georgia O'Keeffe Oriental Poppies, 1927 Huile sur toile, 76,7 x 102,1 cm Collection de Frederick R. Weisman Art Museum à l'Université du Minnesota, Minneapolis. Achat du musée. © Georgia O'Keeffe Museum / 2021, ProLitteris, Zurich

В Фонде Бейлера в Базеле открылась выставка работ Джорджии О'Кифф, одной из самых значительных представительниц современного американского искусства. Ретроспектива предоставляет европейской публике редкую возможность познакомиться с картинами художницы, которые нечасто выставляются за пределами США.

|

La Fondation Beyeler consacre une exposition à Georgia O’Keeffe, figure emblématique de l’art moderne américain. La rétrospective offre une rare occasion au public européen de découvrir l’œuvre de Georgia O’Keeffe, très peu représenté dans des collections hors des États-Unis.

Georgia O’Keeffe: aller au fond des choses

Расположенный в базельском пригороде Риен Фонд Бейлера известен во всем мире своими «программными» выставками и первоклассной коллекцией современного искусства. Посещение Фонда – это короткое путешествие в швейцарскую Аркадию. Здание музея, спроектированное знаменитым итальянским архитектором и отцом направления хай-тек Ренцо Пиано, окружено идиллическим парком с вековыми деревьями и прудами с лилиями. Из парка, по которому как бы случайно разбросаны скульптуры и арт-объекты, открывается вид на поля, пастбища, виноградники и предгорье Шварцвальда. В этом году Фонду Бейлера исполняется 25 лет, и свою юбилейную программу он открывает крупной ретроспективой творчества Джорджии О’Кифф, незаслуженно остающейся малоизвестной в Европе.



Black Mesa Landscape, New Mexico / Out Back of Marie's II, 1930 Huile sur toile, 61,6 x 92,1 cm Georgia O’Keeffe Museum, Santa Fe, NM, Don de la Burnett Foundation, 1997 © Georgia O’Keeffe Museum / 2021, ProLitteris, Zurich Photo: Georgia O’Keeffe Museum, Santa Fe / Art Resource, NY

Джорджия О’Кифф (1887–1986) прожила долгую жизнь, не переставала творить буквально до последних дней и нередко сталкивалась с попытками критиков навесить на нее ярлыки, иронизируя над «женской» палитрой ее картин или

стремясь точно категоризировать ее творческий метод, записывая ее то в ряды художников-абстракционистов, то в ряды пейзажистов. Проблема в том, что к работам О'Кифф нельзя подходить с обычной меркой – ее уникальный взгляд на мир заслуживает более детального и комплексного подхода.

Выставка в Фонде Бейлера организована куратором Теодорой Вишер по топографическому принципу. Каждый из залов соответствует городу или региону, которые имели большое значение для художницы: Техас, Нью-Йорк, озеро Джордж, Нью-Мексико. Такая презентация работ отчасти совпадает с главными вехами творчества художницы. Какие же места сыграли важную роль в ее жизни? И почему?

О'Кифф выросла на молочной ферме своих родителей в Висконсине, на американском Среднем Западе. К моменту окончания средней школы она уже поняла, что хочет стать художницей. Училась в Художественном институте Чикаго и Лиге студентов искусств в Нью-Йорке, где освоила технику традиционной живописи. Решающие этапы ее художественного развития прошли в Шарлоттсвилле (штат Вирджиния), а затем в Каньоне (штат Техас), где она работала учительницей рисования с 1916 по 1918 годы. Самые ранние работы ретроспективы относятся к 1916 году, например, акварель «Поезд ночью в пустыне», на которой мчащийся на зрителя локомотив сведен до круглой формы светящегося буферного фонаря, над которым развеваются клубы дыма.



Georgia O'Keeffe Train at Night in the Desert, 1916 Aquarelle et crayon sur papier, 30,3 x 22,5 cm The Museum of Modern Art, New York, acquis avec fonds de contrepartie du Comité des dessins et de la National Endowment for the Arts, 1979. © Georgia O'Keeffe Museum / 2021, Pro Litteris, Zurich Photo: © 2021. Digital image, The Museum of Modern

Art, New York/Scala, Florence

В это же время О'Кифф начала экспериментировать с абстракцией и создала серию абстрактных рисунков углем, начиная разрабатывать собственный язык для лучшего выражения своих чувств и идей. Некоторые из этих абстрактных рисунков О'Кифф отправила по почте своей подруге, которая показала их Альфреду Штиглицу, известному фотографу и владельцу галереи «291» в Нью-Йорке. Штиглиц пришел в восторг от рисунков и стал первым, кто выставил работы О'Кифф. Между ними завязалась переписка, которая вылилась в творческий (а позже - любовный и семейный) союз.

В 1918 году в жизни художницы начинается новый этап: 31-летняя Джорджия решает покончить с преподавательской деятельностью и переезжает в Нью-Йорк, где, благодаря финансовой поддержке Штиглица, она впервые смогла посвятить себя исключительно живописи и попала в центр современной культурной жизни. К середине 1920-х годов О'Кифф стала успешной американской художницей, известной своими картинами нью-йоркских небоскребов – исконного американского символа современности. Она писала эти уносящиеся в бесконечность многоэтажные здания так, как могла написать только она одна. О'Кифф строила перспективу таким образом, что зритель смотрел на небоскребы как бы снизу вверх, словно задрал голову. С этой точки бетонные громады напоминают не творения рук человеческих, а скалы горных ущелий.



Georgia O'Keeffe New York Street with Moon, 1925 Huile sur toile, 122 x 77 cm Collection Carmen Thyssen-Bornemisza en prêt au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Photo: © Georgia O'Keeffe Museum, VEGAP. Provenance: Carmen Thyssen-Bornemisza Collection on loan at the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Именно в 1925 году О'Кифф впервые представила свои крупномасштабные цветочные картины, которые стали одними из самых узнаваемых ее работ. Трудно представить большее клише, чем рисующая цветы женщина, и Джорджия О'Кифф, вероятно, прекрасно это осознавала, подойдя к изображению цветов с немалой иронией. «Вы редко находите время, чтобы по-настоящему разглядеть цветок. Я нарисовала его достаточно большим, чтобы другие могли увидеть то, что вижу я», - эти слова художницы могут послужить толчком для понимания ее подхода. На своих холстах О'Кифф гиперболизирует цветы, многократно увеличивая лепестки, пестики и тычинки. Гипертрофированные части цветка нередко кажутся странными, чересчур чувственными и даже эротичными. Они «засасывают» зрителя, и непонятно, кто на кого смотрит - человек на цветы или цветы на него. Визуальный язык О'Кифф, находящийся на стыке между абстракцией и фигуративным изображением, в каком-то смысле похож на используемый в литературе прием остранения: когда цветы настолько увеличены, то автоматизм восприятия нарушается. Зритель словно видит их впервые, начиная пристально всматриваться и пытаясь проникнуть в суть вещей.



Georgia O'Keeffe Jimson Weed / White Flower No.1, 1932 Huile sur toile, 121,9 x 101,6 cm
Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas © Georgia O'Keeffe
Museum / 2021, ProLitteris, Zurich Photo: Edward C. Robison III.

Последующие годы О'Кифф и Штиглиц попеременно проводили зиму и весну в Нью-Йорке, а лето и осень в доме семьи Штиглиц на берегу озера Джордж (штат Нью-Йорк), где она черпала вдохновение для большей части своих работ того времени. В 1929 году, после разлада со Штиглицем, О'Кифф впервые провела несколько недель в Нью-Мексико на юго-западе США, куда она затем возвращалась каждый год, всегда

одна, и где она окончательно поселилась после смерти Штиглица. Нью-Мексико стал ее отдушиной, убежищем и настоящим домом.

В военные годы, когда она жила в Нью-Мексико, ее взгляд на пейзаж изменился. Так, она создала серии серо-черных холмистых пейзажей в необычной для нее темной палитре: на этих картинах природа больше не олицетворяет радость, а ее созерцание не приносит удовлетворение и успокоение. Скорее наоборот, покрытые складками черные горы будоражат и вселяют тревогу. Ее натюрморт «Это был человек и горшок» (1942), на котором изображен человеческий череп, говорит о том, как художница меняла свое восприятие окружающего мира под влиянием войны.



Georgia O'Keeffe Pelvis with the Distance, 1943 Huile sur toile, 60,6 x 75,6 cm Indianapolis Museum of Art at Newfields. Don d'Anne Marmon Greenleaf en mémoire de Caroline Marmon Fesler © Georgia O'Keeffe Museum / 2021, ProLitteris, Zurich

Страдая от ухудшения зрения, О'Кифф написала свою последнюю картину маслом без посторонней помощи в 1972 году, однако желание творить у нее не ослабевало. «Я могу видеть то, что хочу нарисовать. То, что заставляет вас хотеть творить, все еще присутствует», - сказала она в возрасте девяноста лет. В конце жизни, будучи почти слепой, она заручилась помощью нескольких помощников, чтобы иметь возможность продолжать заниматься искусством. В последнем зале выставки поздние работы О'Кифф, относящиеся к 1970-м годам, расположены на фоне черного мобиля Александра Колдера (1898-1976). В целом стоит отметить удачную сценографию выставки - каждый зал полон света и воздуха, что усиливает

эстетическое впечатление от созерцания картин.

Уже при жизни Джорджия О'Кифф считалась в США главной представительницей и одной из основоположниц Нового американского искусства, которое развивалось с конца 1910-х годов независимо от европейского авангарда и даже отдельно от него. В 1943 году Институт искусств Чикаго посвятил ей свою первую музейную ретроспективу, а в 1946 году Музей современного искусства в Нью-Йорке организовал ее крупную выставку – это была первая выставка женщины-художника в этом музее. Большинство работ О'Кифф находятся в США, а в Европе, где сама О'Кифф впервые побывала лишь в 1953 году в возрасте 65 лет, хранится всего лишь дюжина картин. Базельская выставка дарит европейским любителям искусства редкую возможность познакомиться с картинами художницы, которые нечасто покидают пределы США.



Georgia O'Keeffe Jack-in-the-Pulpit No. IV, 1930 Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm National Gallery of Art, Washington, Alfred Stieglitz Collection, Legs de Georgia O'Keeffe, 1987 © Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington D.C.

[Выставка](#), организованная Фондом Бейелера (Базель), Национальным музеем Тиссена-Борнемисы (Мадрид) и Центром Помпиду (Париж) в партнерстве с Музеем Джорджии О'Кифф (Санта-Фе), будет проходить до 22 мая 2022 года.

[отношения сша и швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/dzhordzhiya-okiff-proniknut-v-sut-veschey>