



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Жан-Люк Годар: нонконформист и бунтарь | Jean-Luc Godard: non-conformiste et rebelle

Автор: Заррина Салимова, [Роль](#) , 14.09.2022.



Жан-Люк Годар в Беркли, 1968 год. Фото: Gary Stevens, Wikimedia Creative Commons

13 сентября в возрасте 91 года ушел из жизни французско-швейцарский режиссер, чьи фильмы во многом определили развитие современного киноискусства.

|

Le réalisateur franco-suisse, dont les films ont largement influencé le cinéma moderne, est décédé le 13 septembre à l'âge de 91 ans.

Jean-Luc Godard: non-conformiste et rebelle

За последние три дня Швейцария потеряла сразу двух своих мэтров кинематографа –

[Алена Таннера](#), скончавшегося 11 сентября, и Жан-Люка Годара, которого не стало 13 сентября. Если о Таннере писали, в основном, только швейцарские СМИ, то кончина Годара стала мировым событием, которое кинокритики ставят в один ряд с уходом [Михаила Горбачева](#) и [королевы Елизаветы II](#) – настолько велико было значение франко-швейцарского режиссера для кинематографа.

Жан-Люк Годар родился в Париже в 1930 году в семье, имевшей давние связи со Швейцарией. Предком его матери были женевский пастор Жан Моно; отец еще в юности долгое время жил в Романдии, а затем работал врачом в Париже и Женеве. Когда Жан-Люку было три года, его семья переехала из Парижа в кантон Во и жила в Ролле и Ньоне. Окончив ньонскую среднюю школу, 17-летний Годар отправился получать бакалавриат в Париж, где вместо учебы увлекся кино и завалил экзамен. Сдать его ему удалось лишь с третьей попытки два года спустя. Учась в Сорбонне, Годар вошел в круг молодых интеллектуалов и синефилов. Он посещал киноклубы, начал писать сценарии и критические статьи о кино, в том числе для прогрессивного журнала Cahiers du cinéma, а позже начал снимать сам.

Один из самых известных его фильмов, «На последнем дыхании», был выпущен в 1960 году. «Годар разрушил систему, он устроил бардак в кино, как Пикассо – в живописи, и, как и он, сделал все возможным», – писал Франсуа Трюффо об этой культовой картине. Фильм о мелком мошеннике (Жан-Поль Бельмондо), который любит девушку (Джин Сиберг) и хочет убедить ее поехать с ним в Рим, стал знаковой лентой движения «Новая волна». Ее представители, такие как Франсуа Трюффо, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Луи Малль и Аньес Варда, использовали революционные кинематографические приемы, стараясь зафиксировать изменения в обществе и запечатлеть момент.

Со временем творчество Годара все больше отходило от мейнстрима. Его фильмы становились более политическими по своему посылу и более радикальными по форме – он никогда полностью не отказывался от социальной критики. Так, на пике славы в 1968 году разочарованный в своем звездном статусе режиссер ушел в «киноподполье», чтобы проводить альтернативные киноэксперименты в рамках группы Дзиги Вертова, названной в честь советского режиссера и автора метода документальной съемки с помощью скрытой камеры. По оценкам критиков, такой шаг был формой художественного самоубийства, но это был осознанный выбор Годара.

В своей последней полнометражной картине [«Книга образа»](#), вышедшей на экраны в 2018 году, Годар противопоставляет документальные кадры жестоких убийств, совершаемых боевиками террористической организации ИГ, и полотна Леонардо да Винчи, заставляя задуматься над вопросом, для чего нам нужны руки. Чтобы держать автомат и разрушать? Или чтобы взять кисть, камеру, ручку и начать созидать? Чтобы протянуть руку помощи или чтобы сжать ладонь в кулак? Для Годара ответ был очевиден. Сам он ссылался на стихотворение современного арабского поэта Али Тареба:

Мы сохраняем наши пальцы

Не для обычных вещей,

А чтобы сосчитать

*Наших павших друзей,
Часы ожидания,
Долги,
Исчезающие мечты,
Годы, которые остались нам до конца,
И все те разы,
Когда мы не стали убийцами.*

Годар, впрочем, не ограничивался своими фильмами, чтобы раскритиковать современное общество, и использовал для этого даже такую площадку, как Каннский кинофестиваль. Напомним, что в 1968 году он вместе с Франсуа Трюффо, Клодом Лелюшем и другими представителями «Новой волны» буквально сорвал киносмотр. Режиссеры заявили о недопустимости развлечений в то время, как парижские студенты борются за свои права, рискуя жизнью на баррикадах. Обвинив жюри в трусости, радикальные кинематографисты и их сторонники вышли на набережную, двинулись в сторону кинотеатра, где должен был демонстрироваться фильм конкурсной программы «Мятный коктейль со льдом» Карлоса Сауры, и повисли на занавесе. Показ отменили, фестиваль закрыли, наград никому не раздали – и все это не без помощи Годара.

13 сентября 2022 года великий (и ужасный) режиссер навсегда отвернулся от мейнстрима, уйдя из жизни тогда, когда он сам этого пожелал. По сообщениям [Libération](#), Годар мирно скончался в своем доме в Ролле в окружении близких, прибегнув к разрешенной в Швейцарии практике ассистированного самоубийства. «Он не был болен, он был просто измучен», - рассказал Libération друг семьи, добавив, что это было решение режиссера, и для него было важно, чтобы о нем узнали.

Годар никогда не прекращал экспериментировать с новыми формами повествования и использовать новые технологии. Он снял около 160 фильмов и до последнего дня работал еще над двумя картинами. «Возможно, это идет от моего отца, который был врачом. Я всегда думал, что кино – это то, что может помочь, если не вылечить, то увидеть болезни. Видеть здоровье тоже, но здоровье – это как счастье, о нем не нужно говорить», - признавался в одном из интервью Годар, который умел в своих фильмах, как в зеркале, отразить все проблемы и болезни общества. Его ленты, всегда немного опережавшие время, будут еще долго вдохновлять всех, кто не боится плыть против течения.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Швейцарцы на Каннском фестивале](#)

[Думать руками](#)

[Символы «Книги образа» в Нионе](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/zhan-lyuk-godar-nonkonformist-i-buntar>