



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Новогодние концерты ОРШ – женевский, лозаннский, интернациональные | Les premiers concert de l'OSR en 2023

Автор: Надежда Сикорская, [Женева-Лозанна](#) , 03.01.2023.



Михаил Плетнев © Iryna Shymchak И Даниэль Лозакович © Johan Sandberg/Deutsche_Grammophon

По сложившейся традиции, Оркестр Романдской Швейцарии откроет наступивший год встречей с теми, кто поддерживает его не только на словах. Эта традиция – не единственная.

|

Selon la tradition, l'Orchestre de la Suisse Romande ouvrira la nouvelle année par un Concerts des Amis. Cette belle tradition n'est pas la seule.

Les premiers concert de l'OSR en 2023

Читатели Нашей Газеты со стажем знают, что в начале каждого года женевские меломаны, оказывающие финансовую – кто на какую способен – поддержку одному из старейших музыкальных коллективов Швейцарии, приглашаются в Виктория-холл,

подаренный в свое время Женеве британским консулом. По негласному правилу, для участия в этом концерте «для своих» приглашаются музыканты, ранее с Оркестром Романдской Швейцарии не выступавшие – именно в рамках Концерта для друзей с ним в свое время дебютировали такие представители русской музыкальной школы, как виолончелистка Татьяна Васильева, пианисты Денис Мацуев и Евгений Кисин. Русская музыка – тоже частый гость этих концертов: в разные годы в Виктория-холле звучали произведения Чайковского, Бородина, Хачатуряна...

На этот раз дебютантов не будет, однако мы допускаем, что для кого-то станет открытием мексиканский дирижер Алондра де ла Парра. Она родилась в Нью-Йорке, выросла в Мексике и вернулась в родной город для обучения в Манхэттенской школе музыки. В 23 года Алондра основала Филармонический оркестр Америк, а в 38 лет возглавила Квинслендский симфонический оркестр, став первой женщиной-дирижером на этом посту и вообще в Австралии. Все, кому доводилось с ней встречаться, отмечают огромное обаяние Алондры, успевшей поработать уже с 70 оркестрами на всех пяти континентах. В какой-то степени она – наша коллега-журналистка, поскольку ведет программу на «Немецкой волне», рассказывая о мировых исполнителях. Алондра – явно человек неравнодушный: в 2020 году она основала «The impossible orchestra» («Невозможный оркестр») с целью сбора средств для борьбы с нищетой и насилием в отношении женщин и детей в Мексике, страны, сделавшей ее своим официальным культурным послом.



Дирижер Алондра де ла Парра © Oscar Turco

Солисты, которые выйдут на сцену Виктория-холла вместе с Алондрой де ла Парра, точно не нуждаются в представлении нашим читателям. Мы не раз рассказывали о живущем в Швейцарии с 1996 года российском пианисте Михаиле Плетневе и даже добились [интервью](#) этого выдающегося, но неразговорчивого музыканта – неудивительно, что запись этого разговора прочитали десятки тысяч человек. В 2008-2010 годах Михаил Плетнев занимал должность главного приглашённого дирижёра в Оркестре итальянской Швейцарии, параллельно с руководством основанным им Российским национальным оркестром. 15 сентября 2022 года РНО и Михаил Плетнёв прекратили сотрудничество по причине, согласно официальной формулировке, отсутствия с 2020 года «плотного творческого контакта между оркестром и его художественным руководителем», а иными словами, по причине физического отсутствия Михаила Васильевича в России. 11 декабря в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии он исполнит Концерт соль мажор Мориса Равеля, который специалисты относят, вместе с Третьим концертом Прокофьева, Вторым

Бартока и «Рhapsодией на тему Паганини» Рахманинова, к числу наиболее значительных произведений этого рода, написанных в 1920-е-1930-е годы

Со скрипачом Даниэлем Лозаковичем мы [познакомили](#) вас еще в 2014 году – ему было тогда 13 лет, он откликнулся на уменьшительно-ласкательное «Даник», с аппетитом ел мороженое и был не прочь сгонять в футбол. С тех Наша Газета внимательно следит за его блистательной карьерой, развивающейся в последние годы под чутким и бдительным руководством живущего в Женеве педагога [Эдуарда Вульфсона](#). Даниэль играет попеременно на двух скрипках, обе – работы великого Страдивари: на «бывшей скрипке барона Ротшильда», любезно предоставленной ему в пользование бостонской фирмой Reuning & Son и Эдуардом Вульфсоном, и «Le Reynier» (1727 г.), которую ему одолжила компания LVMH. Интересно, на какой из них Даниэль исполнит Концерт Сен-Санса № 3 си минор оп. 61, написанный в 1880 году и посвященный композитором коллеге-виртуозу Пабло де Сарасате?

В программу предстоящего «дружеского вечера» включены также три симфонических произведения: увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки, «Американец в Париже» Гершвина и увертюра к опере «Кандид» Бернштейна. Своим выбором руководство Оркестра Романдской Швейцарии в очередной раз продемонстрировало свою приверженность репертуарным традициям коллектива, основанным на французской и русской музыке, и открытость к музыке Нового света. Bravo!

От редакции: Попасть на концерт 11 января 2023 года в Женеве, который обещает быть великолепным, не так просто, поскольку право первоочередной покупки билетов предоставлено членам Ассоциации друзей ОРШ. Но немножко останется и для простых смертных, так что спешите на [сайт оркестра](#), вдруг вам повезет! А уж послушать прекрасную музыку в прекрасном исполнении на следующий день в [Лозанне](#) у вас есть все шансы.

[Евгений Кисин](#)
[концерты в Швейцарии](#)
[Лозанна](#)
[Женева](#)

Статьи по теме

[Михаил Плетнев: «В музыке правильно то, что убеждает и трогает»](#)

[Михаил Плетнев играет в честь Комитаса](#)

[Даниэль Лозакович: «В прошлой жизни я был скрипачом»](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/novogodnie-koncerty-orsh-zhenevskiy-lozannskiy-INTERNACIONALnye>