

Любовь во время войны | L'amour aux temps de la guerre

Автор: Ника Пархомовская, [Берн](#), 10.10.2023.



Кадр из фильма "Опавшие листья" (DR)

В швейцарский кинопрокат вышел еще один призер последнего Каннского фестиваля – «Опавшие листья» финского режиссера Аки Каурисмяки. Рассказываем, почему это простое с виду кино производит огромное эмоциональное впечатление.

Les Feuilles mortes est une comédie romantique finlandaise réalisée par Aki Kaurismäki. Prix du Jury du Festival de Cannes 2023, le film est sorti sur les écrans suisses.

L'amour aux temps de la guerre

Аки Каурисмяки – один из немногих финнов, широко известных за пределами своей родины. Его фильмы неоднократно становились призерами самых значимых киносмотров, а лента «Человек без прошлого» не только выиграла Гран-при Каннского фестиваля в 2002 году, но и – впервые за всю историю Финляндии – номинировалась на «Оскар» как лучший иностранный фильм. Каурисмяки известен не только как режиссер: он играет как в собственных фильмах, так и в лентах своего старшего брата Мики. Творческий метод двух братьев – самых знаменитых кинематографистов Финляндии, работающих и вместе, и порознь, – кинокритики называют «Каурисмяки-ленд». На родине их фильмы обычно собирают весьма внушительные кассы, и несмотря на то, что оба Каурисмяки более чем критично относятся к финской действительности.

В этом плане последний фильм Аки – не исключение, ведь он является четвертой частью его «пролетарской» теперь уже тетралогии, в рамках которой более тридцати лет назад одна за другой вышли ленты «Тени в раю», «Ариэль» и «Девушка со спичечной фабрики». Все эти фильмы, действие которых происходит в родном для режиссера Хельсинки, так или иначе посвящены маргиналам, тем, кто занимает низшие строчки в условной общественной табели о рангах, но при этом проникнуты фирменным черным юмором Каурисмяки и безусловной симпатией к «простым» героям, читай – к маленьким людям. Сам режиссер, хоть и является знаменитостью, никогда не забывает о своем пролетарском происхождении (его отец был коммивояжером, а мать косметологом) и о том, как во время учебы работал почтальоном или мыл посуду.

“Un écrin de beauté et d'espoir”

TÉLÉRAMA



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY
2023

ALMA PÖYSTI **les** JUSSI VATANEN
**feuilles
mortes**

Un film de AKI KAURISMÄKI

JANNE HYYTIÄINEN, NUPPU KOIVU, MATTI ONNISMAA, SIMON AL-BAZOUN, MARTTI SUOSALO,
ALMA-KOIRA, SAKARI KUOSMANEN, MARIA HEISKANEN, ALINA TOMNIKOV, MAUSTETYTÖT

SCÉNARIO ET RÉALISATION AKI KAURISMÄKI. ASSISTANT RÉALISATEUR EERO VARENEN. MONTAGE DE LA PHOTOGRAPHIE TIMO SALMINEN. SON PETER KILBOMINI. RÉGIESSA VILLE CRONROOS. ASSISTANT RÉALISATEUR JOUNA KIVIMÄKI. MONTAGE SARI HEIKILÄ. PRODUCTION AKI KAURISMÄKI, ANNA JARVI, MARK LAROFF, REINARD BÄRNING.
PRODUIT PAR SPINNIK ET BUFO. CO-PRODUIT PAR PANDORA FILM. AVEC LE SOUTIEN DE THE FINNISH FILM FOUNDATION FILM-TUOTO MIEHENSTYÖNÄMÄN FILMÄÄRITÖHUSKASIKAT. EN COLLABORATION AVEC YLE ZET/JARVI, ARTE, GAZE. EN ASSOCIATION AVEC DIAPHRANA DISTRIBUTION. VENTES INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY.
SPINNIK OY BUFO PANDORA FILM ARTE GAZE FFF B/PLAN THE MATCH FACTORY DIAPHRANA



Ради выживания мыть посуду приходится и главной героине «Опавших листьев». Симпатичная молодая женщина Анса (Алма Пеюсти) перебивается случайными заработками и живет чуть ли не впроголодь. У нее простенький мобильник, скромная

квартирка и непогашенные счета за электричество. А еще у нее нет никакой личной жизни, но это не значит, что она не хочет любви. И когда она встречается в караоке-баре (чрезвычайно популярное в Финляндии развлечение, не раз становившееся местом действия фильмов братьев Каурисмяки) такого же одинокого и необремененного обязательствами Холаппу (Юсси Ватанен), между ними немедленно вспыхивает симпатия, быстро перерастающая в настоящее чувство.

Однако любви в современном мире противится решительно все: обстоятельства, нелепые случайности и, не в последнюю очередь, алкоголизм героя, который пьет горькую даже на рабочем месте, из-за чего оказывается уволен сначала из автомастерской, а потом и со стройки. Героиня готова терпеть что угодно: покупать любимому вилку с тарелкой (у нее в доме вся посуда рассчитана только на одного человека), ходить с ним в кино на фильмы про зомби, терпеть его забывчивость, но водка для нее совершенно неприемлема, так как ее отец и брат были алкоголиками. Так что герою приходится «завязать», но именно в этот момент он попадает под поезд и впадает в кому. Однако любовь творит чудеса, а уж каким образом, вы узнаете, посмотрев фильм.



(DR)

Действие разворачивается на фоне грустных лирических песен, повествующих о расставаниях и нереализованных, не востребованных чувствах. Вернее, песни эти даже не фон для происходящего на экране, но сама суть истории, в которой важны полутона, паузы между репликами, произнесенные вслух слова. Помимо десятка выразительных эстрадных мелодий, многие из которых прекрасно знакомы зрителям, в саундтреке к фильму есть еще одна важная составляющая, лейтмотивом проходящая через все восемьдесят минут экранного времени. Это военные сводки из украинских городов, подвергающихся бомбардировке российской авиацией.

Перечисление количества погибших и раненых невероятно трогает не только потому, что становится трагическим контекстом для развития любовных отношений героев, которые всерьез озабочены происходящей рядом войной и выражают свою ненависть к ней, но и потому, что Аки Каурисмяки оказывается одним из немногих кинематографистов, кто открыто говорит о войне в Украине и включает ее в свою историю.

Личная политическая позиция режиссера и его нежелание игнорировать действительность во всей ее полноте, делают эту нежную, полную сочувствия и печали финскую трагикомедию еще и фильмом о разрушительной силе нынешней войны.

От редакции: У всех любителей французского шансона название фильма, конечно, вызвало в памяти одну из самых популярных песен. Предлагаем вам послушать ее в исполнении неподражаемого Ива Монтана, запись 1963 г.



[Ника Пархомовская](#)
Nika Parhomovskaya

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/lyubov-vo-vremya-voyny>