



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Сто лет вопросов | Cent ans de questions

Автор: Томас Фриц Майер, [Базель](#), 09.11.2023.



Праздник получился мрачноватый. Перед собравшимися выступает профессор Томас Гроб, заведующий кафедрой славистики Базельского университета (DR)

Кафедра славистики Базельского университета отмечает в этом году свое 100-летие. Однако в условиях войны в Украине это не столько повод для празднования, сколько необходимость задуматься об актуальном состоянии и будущих задачах славистики. А также о собственных отношениях с Россией.

|

Le département du slavisme de l'Université de Bâle vient de fêter son centenaire. Dans le contexte de la guerre en Ukraine, ceci a été une occasion pour les spécialistes à réfléchir sur l'avenir de leur discipline et sur leurs propres relations avec la Russie.

Cent ans de questions

Юбилеи всегда – медаль о двух сторонах. С одной стороны, они дают повод для празднования, для встречи с давними соратниками и, надеюсь, для радостного взгляда на свою собственную историю. С другой, бывает и так, что людей отделяют от повода торжества десятилетия, а то и больше, и за прошедшее время взгляды их на повод торжества меняются.

Так было и с нами, когда 27 октября мы отмечали 100-летие кафедры славистики Базельского университета. Мы стремились сделать это достойно: с помощью панельных дискуссий, премьеры фильма, художественных инсталляций и концерта, ведь история славистики в Базеле, несомненно, заслуживает признания. Не в последнюю очередь потому, что ее основательница Эльза Малер не только смогла создать в Базеле в 1923 году первую в Швейцарии возможность для «академического» изучения русского языка, но и стала через десять лет первой женщиной-профессором университета – важная веха не только для этой области, но и для академии в целом.

Но в 2023 году славистика как в Базеле, так и в других местах не может ограничиваться комфортным ретроспективным взглядом. Вот уже скоро два года полномасштабная война России против Украины ежедневно уносит множество жизней, через несколько месяцев наступит десятая годовщина аннексии Крыма и провозглашения независимости так называемых Донецкой и Луганской Народных Республик, то есть фактического начала войны. Восточная Европа вновь оказалась в центре внимания СМИ как пространство, определенное войной, конфликтами и кризисом.

Подобная политическая обстановка ставит серьезные вызовы и перед славистикой, включая вопрос о собственном критическом взгляде на Восточную Европу. Потому что война против Украины – это не в последнюю очередь выражение стремления России к доминирующему положению в постсоветском пространстве, что сопровождается вытеснением языка, литературы и истории стран-соседей. То есть речь идет и о войне на уровне культуры, что требует от славистики реакции, выходящей за рамки осуждения военной агрессии.

Долгое время именно Россия была в фокусе внимания европейских исследований, когда речь шла о Восточной Европе и, прежде всего, о постсоветском пространстве. Даже в Базеле славистика начала свой путь с изучения России. Сегодня мы признаем пробелы в нашем понимании Восточной Европы. Белые пятна, на фоне которых разворачиваются сложные, но интересные процессы формирования культурной идентичности, необходимо восполнить для более дифференцированного, соответствующего актуальной действительности и, главное, ориентированного на будущее диалога о Восточной Европе. Это относится к западным экспертам в не меньшей степени, чем к тем, кто из России.

Таким образом, перед славистикой сегодня стоит задача переосмысления Восточной Европы и постсоветского пространства как пространства плюрализма, а также критического анализа неявных иерархий внутри этого культурного ландшафта. В настоящее время в Швейцарии разрабатываются программы по изучению украинского и белорусского языков. Украинская культура играет все более важную роль в спектре предлагаемых мероприятий и в исследовательском фокусе институтов славянских культур и восточноевропейской истории. Однако не следует упускать из вида и такие регионы, как Центральная Азия или Кавказ, история которых также связана с колонизацией Российской империей.

Последнее не означает, по крайней мере, с моей точки зрения, что Россия как объект исследовательского интереса славистики должна быть отброшена на второй план. Однако подход к России – будь то в политике, истории, литературе, театре или кино – должен быть критическим, способным отодвинуть длинную руку империализма страны. Колониальные стереотипы мышления так эффективны не только потому, что проявляются в работах и высказываниях явно экспансионистски мыслящих деятелей. Они глубоко уходят корнями во все сферы общественной жизни и формируют представление как о собственной культуре, так и о культуре соседей.

Осмысление империалистических и колониальных течений в России будет полезным не только для славистики и жителей других постсоветских государств, но и, в конечном счете, для самой России и ее культуры. Создание пространства для ранее неслышимых голосов, надеюсь, приведет к тому, что в будущем в России смогут действительно признавать культурное разнообразие, различия и гетерогенность, а не просто ссылаться на них в политических формулах. Путь к этому начинается с осознания, что оценка и признание других культур – это не дискредитация собственной, а обогащение ее для культурного сосуществования.

Очевидно, что для того, чтобы надеяться на эту перспективу, нужно смотреть очень далеко в будущее. Текущая политическая ситуация такой надежде противоречит. Поэтому наш юбилей был в некотором смысле наполнен тоской. Так, премьера фильма «Разорванные связи» о бывшем партнерстве между Базелем и Нижним Новгородом напомнила нам, что война принесла с собой и разрыв личных связей. Разрыв, который мы все с болью ощущаем в своей жизни.

И все же мы хотели воспользоваться этим моментом, чтобы высказать надежду на светлое будущее Восточной Европы – с помощью звуковой инсталляции Стаса Шарифуллина, которая сделала слышимыми голоса из Башкортостана, а также создать – через дискуссии, литературные чтения и беседы – перспективный образ Восточной Европы. Образ пространства, где культурный плюрализм можно признать преимуществом и достоинством, а не поводом для войны.

Об авторе: Томас Фриц Майер - доцент и аспирант кафедры славистики Базельского университета, специалист в области российской и восточноевропейской литературы. Ранее он был аспирантом ВШЭ в Москве и редактором Московской Немецкой Газеты.

От редакции: Мнения приглашенных авторов могут не совпадать с мнениями редакции.

[швейцарская культура](#)

Статьи по теме

[Как война расколола науку](#)

[Война и наука](#)

[Бунин в немецком переводе. Полностью](#)

[Бюст Пушкина в Базельском университете](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/education-et-science/sto-let-voprosov>