

Время - категория относительная | Le temps est relatif

Автор: Ника Пархомовская, [Цюрих](#), 19.12.2023.



Вера Люттер, Четыре в одном, 2009 г. Vue de l'installation à Art Basel, Courtesy the artist and Art Basel, © 2023, ProLitteris, Zurich

В Kunsthaus Zurich до 14 января открыта выставка «Время». Довольно необычная по форме и содержанию, она рассказывает о том, как устроено время с художественной точки зрения.

L'exposition « Le Temps » vous attend au Kunsthaus Zurich. Originale dans la forme et dans le fond, elle démontre l'organisation du temps du point de vue artistique.

Le temps est relatif

Список участников новой выставки в старом здании музея впечатляет: более ста имен художников от Альбрехта Дюрера, Франсиско Гойи, Оноре Домье и до Марселя Дюшана, Сальвадора Дали и Энди Уорхола, все, кажется, возможные страны и художественные направления. Имена, известные широкой публике и неизвестные даже специалистам; имена, связанные в нашем сознании с часовым производством, и те, что никак не ассоциируются с темой времени даже в самом широком смысле слова; имена, новые для цюрихского Кунстхауса и давно представленные в его основной коллекции. Но посетить выставку «Время» только ради всех этих имен было бы непростительной ошибкой. Во-первых, они практически не звучат порознь, нивелируемые масштабом замысла кураторов, во-вторых, все здесь подчинено общей теме, которая имеет весьма опосредованное отношение к собственно искусству.



Альбрехт Дюрер. Melencolia I, 1514 г. © Kunsthaus Zürich, Collection Land-ammann Dietrich Schindler, 2000

Куратора Катрин Хуг, придумавшую эту выставку в сотрудничестве с двумя институциями - крупнейшей в мире лабораторией физики высоких энергий CERN и Международным музеем часов (Musée international d'horlogerie) в Ла Шо-де-Фоне,

больше эстетических волновали вопросы этические. Что такое «давно» и как измерить «глубину времени»? Что такое «биологические часы» и правда ли они тикают, как нам это пытаются представить средства массовой информации? Почему время стало важной экономической переменной и откуда взялось выражение «время – деньги»? Как время влияет на политику и на коммуникацию? Почему оно течет по-разному в разных точках земного шара и в зависимости от того, с кем мы находимся? Как изменилось наше восприятие времени после того пандемии коронавируса, когда мы оказались заперты в собственных домах, где были вынуждены совмещать быт, личную жизнь и работу?



Andreas Gursky, Чикагская биржа, 1999/2009 г. © Andreas Gursky/Courtesy SprüthMagers / 2023, ProLitteris, Zurich

Все эти вопросы не просто подняты на выставке, но и сформулированы в пояснительных текстах к каждому из шести ее разделов. Таким образом, художники разных эпох причудливо перемешиваются в общих пространствах, часто не вступая в диалог, а лишь иллюстрируя тезисы создателей экспозиции. Это даже немного обидно, учитывая, что многим из них, если верить их произведениям, было бы что сказать друг другу про разницу во времени, временные рамки и лакуны. Более того, не всегда понятен принцип, по которому некоторые картины, фотографии, фильмы и инсталляции оказались в той части выставки, которая «отвечает» за политику, а, например, не за биологию. В какой-то момент даже обычно очень внимательно относящаяся к кураторским текстам посетитель просто перестает их читать (слишком много имен ученых-теоретиков и философских идей, слишком мало искусства) и полагается на собственное «чувство времени».



Корнелис де Хем, Натюрморт за завтраком, 1660–1669 гг. © Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

Такой подход оказывается спасительным: именно тогда можно как следует разглядеть разнообразные часы разных эпох, заключенные в забавные розовые боксы со стеклянными витринами (автору этих строк больше всего приглянулись стильные маленькие часики Swatch 1980-х годов), и всмотреться в любопытные фотографии, сделанные в разных контекстах и в разное время (тут фавориты – знаменитый гигантский снимок чикагской товарной биржи Андреаса Гурски и чудесный фотоколлаж с черно-белыми портретами Ангелы Меркель в исполнении Херлинде Кельбль); в очередной раз полюбоваться картинами любимых художников (Наталию Гончарову на выставку привезли из Берлина, а Жана Дюбюффе – из Парижа) и восхититься остроумием авторов некоторых инсталляций, например, Glaser/Kunz, сумевших удачно обыграть «взбесившиеся» часовые стрелки.



Наталья Гончарова, Часы, 1910 г. © Staatliche Museen zu Berlin, National-galerie, photo: bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders © 2023, ProLitteris, Zurich

Но в целом, несмотря на обилие смыслов и объектов, «мостиков в современность» и игры со зрителем (в залах можно покачаться на железных цепях и даже

воспользоваться наручниками, или полежать на диванчике, глядя на экран, где художник лежит на точно таком же диванчике и смотрит на тебя), выставка показалась немного перегруженной – как объектами, так и смыслами. Впрочем, сказать, что автор пожалела о «потраченном времени» будет несправедливо: в любом случае это интересный и довольно необычный опыт. Вероятно, экспозиция придется больше по душе тем, кто ищет в искусстве ответы на важные вопросы бытия и предпочитает не столько художественный, сколько научный подход. Интереснее же всего будет посетить выставку в Кунстхаус всей семьей, рассказывая по ходу истории из своей жизни. Только помните, что некоторые арт-объекты (например, снятый на черно-белую пленку сексуальный акт продолжительностью 10 минут) запрещены для просмотра детям без сопровождения взрослых.



Жан Дюбюффе, Часовой поезд, 24.4.1965–28.4.1965 г. © Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Achat de l'État, 1965 / Attribution, 1976 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI © 2023, ProLitteris, Zurich

[музеи Цюриха](#)

[что посмотреть в Цюрихе](#)

[музеи Швейцарии](#)

[афиша швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)

Nika Parhomovskaya

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/vremya-kategoriya-otnositelnaya>