



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Старинные традиции и современное видение | Les traditions anciennes et la vision moderne

Автор: Надежда Сикорская, [Ла Шо-де-Фон](#) , 11.10.2024.



Зал музыки Ла-Шо-де-Фона (DR)

Музыкальное общество Ла-Шо-де-Фона с гордостью представляет свой 132-й сезон, который посвящен новому поколению музыкантов, открытости и взаимной поддержке.

|

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds est fière de présenter sa 132^e saison, placée sous le signe de la relève musicale, de l'ouverture d'esprit et de l'entraide.

Les traditions anciennes et la vision moderne

Музыкальная жизнь в Швейцарии очень активна и разнообразна: одних только фестивалей здесь более трехсот, а сколько еще отдельных концертов на любые вкусы, проходящих в концертных залах, церквях и даже в некоторых гостиницах. Думаем, нашим читателям известны в первую очередь Victoria Hall в Женеве, KKL в Люцерне, Tonhalle в Цюрихе, Casino в Базеле и Берне... А кто из вас бывал в Зале музыки Романдского народного театра? Или в Немецком театре? А в Клубе 44 или в Brasserie de la Fontaine? Все эти локации, как принято теперь выражаться, - неполный перечень площадок, на которых проходят концерты Музыкального общества Ла-Шо-де-Фона. И так уже 132 года!

Кто только из великих музыкантов не принимал в них участие! Камиль Сен-Санс, Эжен Исаи, Пабло Казальс, Альфред Корто, Пауль Хиндемит, Клара Хаскил, Дину Липатти, Элизабет Шваркопф, Дитрих Фишер-Дискау, Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Артур Рубинштейн, Мстислав Ростропович, Марта Аргерих, Альфред Брендель, Менахем Пресслер, Анне-Софи Муттер, Барбара Хендрикс, Максим Венгеров, Вадим Репин, Григорий Соколов, Фазиль Сай, Рено и Готье Капусон, Давид Зинман, Трулс Морк, Кристиан Тецлафф, Кристоф Прегардьен, Петр Андершевский, Джулиано Карминьола, Сол Гамбетта, Эммануэль Пахо, Рафал Блехач, Александр Таро, Хатия Буниатишвили, Александр Канторов и многие другие звезды классической музыки прошлого и настоящего – такова «доска почета» Музыкального общества Ла-Шо-де-Фона, города, включенного в Список Всемирного наследия [ЮНЕСКО](#).

Блистательная традиция продолжается, и сегодня комитет Общества также ревностно следит за уровнем приглашаемых артистов и предлагаемых программ, уделяя особое внимание привлечению молодежи. Свою миссию члены Общества видят в том, чтобы объединить композитора, исполнителя и публику, обеспечив музыкальную жизнь города на высоком уровне, и программа нового, 132-го, сезона – наглядное тому свидетельство.

Гранд-серия из 11 концертов, проходящих в Зале музыки, открытом в 1955 году, начнется с большого филармонического концерта **21 октября**. В этом концерте примет участие скрипач [Майкл Баренбойм](#), концертмейстер оркестра West Eastern Divan, состоящего из израильских и палестинских музыкантов, и преподаватель Академии Баренбойма-Саида. Сын легендарного Даниэля Баренбойма и Елены Башкировой выступит под руководством дирижера Симона Гауденца в сопровождении Йенского филармонического оркестра, одного из знаковых коллективов Германии.

Музыкальное совершенствование молодежи – один из приоритетов Музыкального общества. **8 ноября** 2024 года на сцену Зала музыку выйдут уже знакомые нашим читателям студенты Академии Менухина, к которым присоединится пианистка [Анастасия Волчок](#), о которой мы рассказывали совсем недавно.

Последний концерт Гранд-серии в этом году будет «отдан», **15 декабря**, победителю конкурса Жеза Анда 2024 года. Вернее, победительнице, поскольку победу одержала американская пианистка Клэр Хуанчи. Серия возобновится **21 января 2025 года** сольным концертом молодого французского пианиста, который еще не выступал в Ла Шо-де-Фоне, но которого наверняка уже слышали многие наши читатели – речь идет о Люке Дебарге, ставшем лауреатом XV Международного конкурса имени Чайковского в Москве в 2015 году. Своей «новой» публике он

предложит насыщенную программу из произведений Форе, Бетховена (включая знаменитую «Лунную сонату») и Шопена.

18 февраля 2025 года Музыкальное общество Ла-Шо-де-Фона представит эксклюзивное трио, сформированное специально для этого случая. Норвежская скрипачка Вильде Франг, украинский скрипач [Валерий Соколов](#) и их английский коллега Лоуренс Пауэр исполнят новую необычную программу из произведений для двух скрипок и альты норвежского композитора Бьярне Брустада, а также сочинения Изаи (который приезжал в Ла-Шо-де-Фон по приглашению Общества музыки в 1901 году) и Кодая. **14 марта 2025 года** в кантон Невшателль вернется, после длительного отсутствия, живая легенда – Гидон Кремер, которого Герберт фон Караян считал лучшим скрипачом своего поколения. Вместе со своим трио, в состав которого входят литовская виолончелистка Гедре Дирванаускайте, основательница оркестра «Кремерата Балтика», и молодой латвийский пианист Георгий Осокинс, одержавший победу на Международном конкурсе имени Шопена в 2014 году, он исполнит программу из произведений Шуберта, Рахманинова и Гии Канчели. **30 апреля 2025 года** меломаны Ла-Шо-де-Фона будут приветствовать Симфонический ансамбль Невшателя и его дирижера Викторьена Ванустена, которые, помимо прочего, сопровождают исполнение [Даниэлем Лозаковичем](#) Скрипичного концерта № 3 соль мажор К. 216 Моцарта!

Наконец, сезон завершится **7 мая 2025 года** концертом, который Комитет Музыкального общества уже называет историческим: Оркестр Романдской Швейцарии в большом составе (90 музыкантов и более) под управлением Джонатана Нотта вернется в Ла-Шо-де-Фон после более чем 20-летнего отсутствия! И с какой программой! Японец Мичиаки Уэно, победитель 75-го Женевского конкурса и XV Международного конкурса имени Чайковского, исполнит Концерт № 1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор ор. 107 Дмитрия Шостаковича, сочиненный в 1959 году и посвященный Мстиславу Ростроповичу, а во втором отделении оркестр порадует публику «[Петрушкой](#)» Игоря Стравинского в оригинальной версии 1911 года, которую швейцарцы считают немножечко своей!

Думаем, вывод для любителей классической музыки очевиден: надо срочно покупать билеты и планировать поездки в Ла-Шо-де-Фон, с полной программой Музыкального общества которого можно ознакомиться [здесь](#).

[классическая музыка в Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/starinnye-tradicii-i-sovremennoe-videnie>