



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Искусство как последнее прибежище | Art comme dernier refuge

Автор: Ника Пархомовская, [Цюрих](#) , 25.10.2024.



Винсент ван Гог. Кипарис и дерево в цвету, 1889 г. Частная коллекция

В Кунстхаусе Цюриха в этом сезоне ожидается сразу несколько интереснейших выставок. Первую из них – «Мэтью Вонг – Винсент Ван Гог. Живопись как последнее прибежище» – можно посмотреть уже сейчас. Рассказываем, чем интересна параллельная экспозиция двух очень разных, но одновременно во многом похожих художников.

Le Kunsthaus de Zurich prévoit plusieurs expositions passionnantes cette saison. La première d'entre elles est « Matthew Wong – Vincent van Gogh. Tableau dernier refuge » – peut être visitée dès à présent. Voici ce qui est intéressant dans l'exposition parallèle de deux artistes très différents, mais en même temps très semblables.

Art comme dernier refuge

Если великий голландский живописец Винсент Ван Гог в представлении не нуждается, то канадский художник китайского происхождения Мэтью Вонг известен разве что искусствоведам и страстным поклонникам современного североамериканского искусства. Но на самом деле это интересный и самобытный художник-самоучка, который начал рисовать в 27 лет и до самой своей смерти в 35-летнем возрасте уже не оставлял этого занятия, создавая преимущественно фантастические, красочные и абстрактные пейзажи, но также и автопортреты. Последние, впрочем, довольно мрачные и в основном черно-белые: Вонг всю жизнь страдал от различных ментальных расстройств, в том числе от аутизма и синдрома Туретта.



Винсент ван Гог. Дом отца Пилона, 1890 г. Частная коллекция

Впрочем, с Ван Гогом Вонга роднит далеко не только тонкая душевная организация и склонность к депрессиям, но и манера письма. Во-первых, Мэтью Вонг – так же, как и его гениальный предшественник – любил яркие насыщенные цвета и умел сочетать их самым причудливым образом: синий с желтым, зеленый с красным и так далее. Во-вторых, как отмечают специалисты и как писал он сам, у него похожий на Ван Гога широкий мазок, смелый и размашистый, как будто ничего не стесняющийся и абсолютно открытый. Наконец, оба художника в основном предпочитали пейзажную

живопись, но писали природу так страстно, словно вопрос шел о жизни и смерти.



Мэтью Вонг. Звездная ночь, 2019 г. Matthew Wong Foundation © 2024, ProLitteris, Zurich

Но есть между Вонгом и Ван Гогом и различия. Главное среди них – это сам подход к живописи. В то время как Винсент Ван Гог предпочитал работать на пленэре и все его пейзажи писались, что называется, с натуры, Мэтью Вонг творил исключительно в своей мастерской, практически не выходя на улицу и отражая на холстах исключительно видения, созданные его собственным воображением. Кроме того, он часто выкладывал свои произведения в интернет и внимательно прислушивался к отзывам своих подписчиков в Фейсбуке. Профессиональный фотограф, он не имел художественного образования и продолжал учиться живописи на протяжении всей жизни.



Винсент ван Гог. Поле пшеницы с васильками, 1890 г. Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler

Но самое удивительное – это даже не сходства и различия двух художников, а то, насколько удачно их картины дополняют друг друга, вступая в своеобразный диалог. Сорок картин и рисунков Вонга, впервые представленные в Швейцарии, не только не теряются на фоне хрестоматийных полотен Ван Гога из ведущих музеев (кроме самого Кунстхауса, работы из своих коллекций предоставили музей Ван Гога в Амстердаме, базельский Фонд Бейелера и несколько частных собраний), но, наоборот, идеально оттеняют их, прекрасно сочетаясь по цвету, свету, подходу к живописи и настроению. Кроме того, большие полноформатные полотна Вонга как нельзя лучше подчеркивают хрупкость небольших картин Ван Гога, а вместе они создают удивительное ощущение быстротечности жизни.



Мэтью Вонг. Coming of Age Landscape, 2018 г. Частная коллекция, Courtesy of HomeArt
© 2024, ProLitteris, Zurich

В итоге эта камерная выставка на втором этаже нового здания цюрихского Кунстхауса, занимающая всего два зала, оказывает на посетителя не меньшее эмоциональное воздействие, чем иные блокбастеры классиков. Красота ее тихая и скромная (хотя о какой скромности можно говорить, когда на нескольких сотнях квадратных метров двенадцать полотен Ван Гога?), сдержанная и ненавязчивая. Кто-то благодаря этой экспозиции, которая из Швейцарии отправится прямым в венскую «Альбертину», откроет для себя замечательного художника Мэтью Вонга, кто-то снова увидит любимые картины неистового Винсента, но главное – все зрители без исключения наверняка задумаются о том, что скрывается за гармонией и красотой, и какими трудными, а то и невыносимыми бывают судьбы художников.

Выставка «Мэтью Вонг – Винсент Ван Гог. Живопись как последнее прибежище» открыта до 26 января 2025 года. Не пропустите!

[что посмотреть в Цюрихе](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи Цюриха](#)

[современное искусство Швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)

Nika Parhomovskaya

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/iskusstvo-kak-poslednee-pribezhishche>