



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Вечно молодой 750-летний Лозаннский собор | La cathédrale de Lausanne fête ses 750 ans

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 16.04.2025.



Лозаннский кафедральный собор © Lausanne Tourisme

Длинные пасхальные выходные – подходящий момент для посещения одного из главных памятников готики в Швейцарии.

|

Le weekend de Pâques est un moment propice pour visiter un des principaux monuments gothiques en Suisse.

La cathédrale de Lausanne fête ses 750 ans

В этом году Кафедральному собору Лозанны исполняется 750 лет, и мы уверены, что

те из наших читателей, кто еще не бывали в нем, обязательно наверстают упущенное, вооружившись краткой информацией, которую мы предлагаем вашему вниманию.

Согласно одним данным, Лозаннский собор возводился между 1145 и 1159 годами, согласно другим – с 1170-го. Но все сходятся в том, что он был посвящен Деве Марии, отчего назывался Собором Лозаннской Богоматери. Будем считать, что первый этап строительства собора начался в 1173 году, когда первый мастер-строитель создал амвон, специальное сооружение, предназначенное для чтения Священного писания, пения или произнесения проповедей, и романскую апсиду, алтарный объем.

Двадцать лет спустя второй мастер-строитель исправил планировку здания, изменил композицию его архитектуры и к 1215 году построил церковь, какой мы знаем ее сегодня. Жан Котерель, третий мастер, продолжил работы в западном направлении и достроил западную часть, добавив паперть и две башни, в одной из которых находится колокольня, а вторая так и не была достроена. Две части первоначального архитектурного плана, бывший клуатр и проход большого залива, не сохранились, но они проливают свет на основные изменения, которые история внесла в памятник.



Лозаннский собор © DR

Расписной портал на южном фасаде завершил памятник около 1225-1235 годов. 13-м веком датируется и одна из главных достопримечательностей собора – круглый витраж («роза»), выполненный Вилларом де Оннекуром по время его учебных

поездок по Европе и расположенный в южной стене поперечного нефа, трансепта. На нём изображена композиция мироздания в представлениях эпохи Средневековья: четыре стихии, четыре ветра, четыре реки рая, четыре времени года, двенадцать месяцев и знаков зодиака. Ее создание было обусловлено двумя факторами. Первый – художественное влияние поздней античности, переданное через произведения Каролингов и проявившееся в иконографии и форме. Второй – франко-фламандское стилистическое влияние.

На решение использовать геометрические фигуры для изображения мира повлияли широкодоступные в то время энциклопедические труды, в которых мир и различные представления средневековой космологии изображались в виде геометрических фигур, главным среди которых был круг. Основная тема образа мира, проиллюстрированная этой розой, редко была так развита, как в Лозанне, и, кроме того, композиции этого типа были исключительны тем, что не затрагивали религиозные или моральные темы, такие как добродетели или темпераменты, отмечается на сайте собора.

Другие витражи Лозаннского собора, предшествующие знаменитым Шартрским, были созданы между 1205 и 1232 годами, вероятно, мастером Пьером д'Аррасом.



Росписной портал © Cathedrale de Lausanne

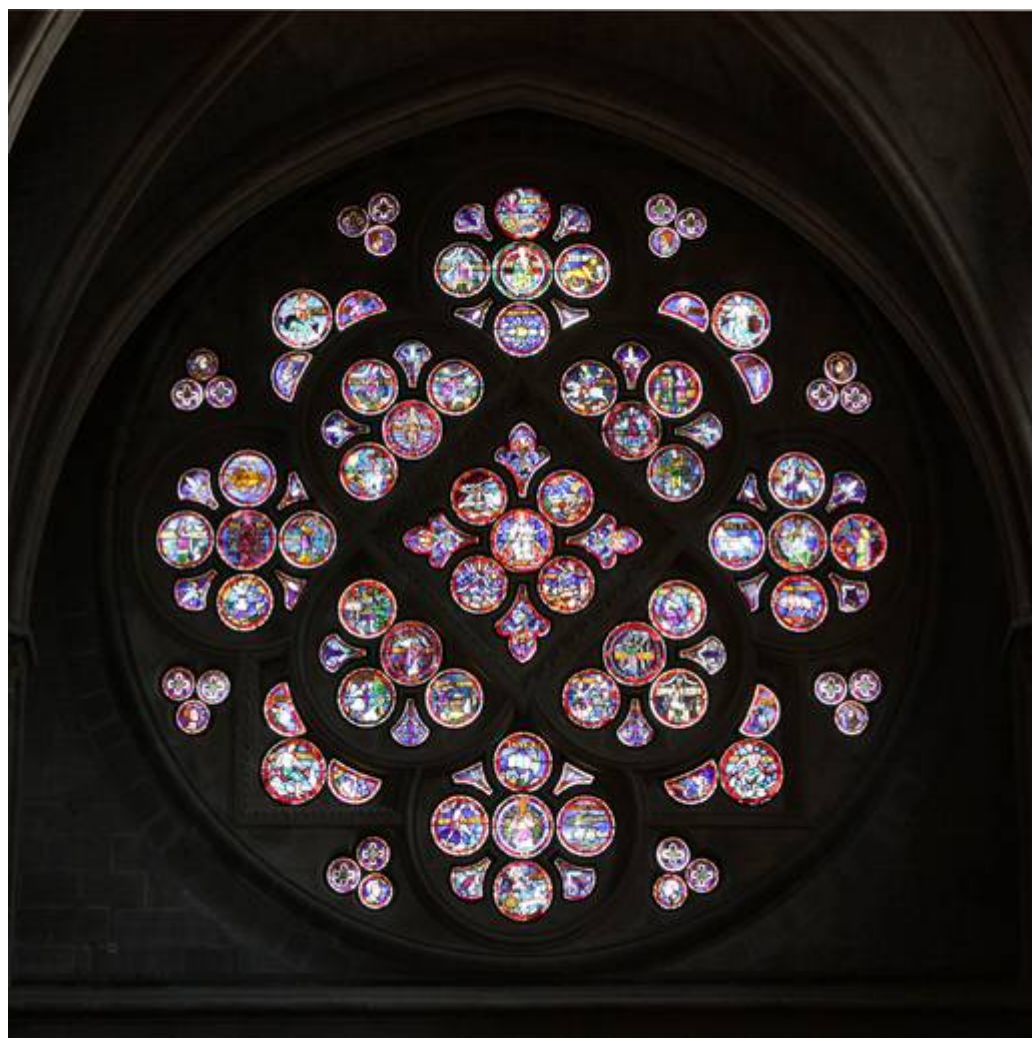
Официальным же днем рождения собора считается дата его освящения – 20 октября 1275 года в присутствии папы Григория X и императора Рудольфа Габсбургского.

Интересно, что история реставраций началась еще до завершения строительства собора, чтобы устранить разрушение наружного камня – молассы, разновидности мягкого песчаника.

С момента своего строительства памятник готики пережил несколько кампаний по изменению, самой значительной из которых стало закрытие западного прохода в

1505 году. После Реформации 1536 года реставрации проводились циклами: интенсивные работы сменялись периодами отдыха, когда здание укреплялось. За последние два столетия можно выделить три цикла работ: 1810-1840 годы, 1870-1930 годы, 1968-1970-е. И так по сей день. Одна из самых важных серий работ была проведена во второй половине XIX века французским архитектором Виолле-ле-Дюком. Увы, до конца реставрационные работы так и не были завершены, а потому значительные части памятника архитектуры продолжали накапливать ущерб, наносимый временем и разрушительными задержками в ремонте.

Ситуация такова несмотря на то, что с 1898 года техническая комиссия собора, назначаемая правительством кантона Во, обеспечивает непрерывность реставрационных проектов и последовательность работ, проводимых над всем памятником в течение длительного времени, и уделяет особое внимание камню, крыше, каркасу, украшениям и мебели. В настоящее время в своей работе и решениях она опирается на Хартию по сохранению Лозаннского собора, опубликованную в апреле 2009 года.



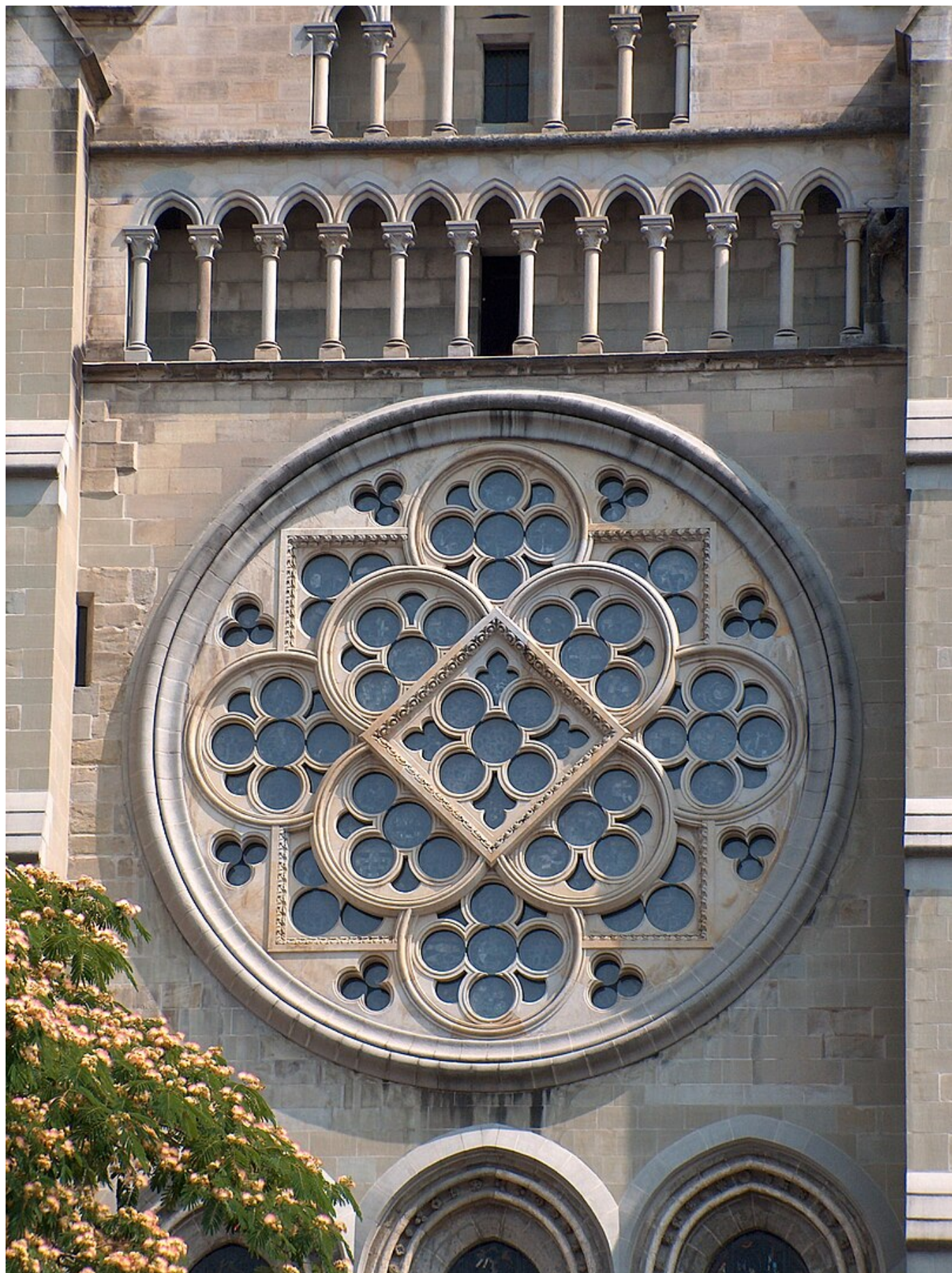
Лозаннская роза © Cathedrale de Lausanne

Летом 1998 года в Лозанне был проведен симпозиум, на котором собрались ведущие специалисты в области кампанологии – имя древней итальянской провинции Кампанья, изобиловавшей залежами руд и ставшей признанным центром колокольного производства, носит дисциплина, изучающая историю, технологию изготовления и особенности звучания колоколов. Обсуждался проект, состоявший из двух основных компонентов: восстановление шпиля на башне и реставрация

конструкции крыши колокольни и ее семи колоколов.

Есть основания надеяться, что впервые за многовековую историю собора весь цикл реставрации будет завершен предстоящими вскоре работами на недостроенной башне и хорах. До завершения этого заключительного этапа будет предложена новая практика поддержания собора, которая позволит избежать кризисов, предвидеть состояние разрушения и прервать пагубную традицию периодического бездействия и точечных реставрационных работ.

Стоит напомнить, что в Лозаннском соборе была похоронена Екатерина Николаевна Орлова, двоюродная сестра и последняя жена бывшего фаворита Екатерины II князя Григория Орлова, умершая в Лозанне от туберкулеза в 22-летнем возрасте. Её тело впоследствии перевезли в Россию и похоронили в Александро-Невской лавре, но её усыпальница по-прежнему украшает Лозаннский собор. А зародившаяся в 1405 году, когда город пожирала пожары, традиция, согласно которой каждую ночь сторож с колокольни собора кричит на четыре стороны Лозанны: «Это ночной смотритель, час пробил», жива и поныне.



Лозаннская роза снаружи © DR

На празднование юбилея собора выделен бюджет в размере 1,2 миллиона шв. франков, из которых 650 тысяч франков предоставлены кантоном Во. Среди других

спонсоров – Loterie Romande, муниципалитет Лозанны, Евангелическо-реформаторская церковь кантона Во, кантональный страховой фонд ЕСА, кантональный банк BCV и несколько других организаций и фондов.

Торжества по случаю 750-летия Лозаннского собора официально начались еще 28 февраля «освещением» новой внутренней подсветки. Но они будут проходить в течение всего года: концерты, экскурсии, выставки, исполнение Девятой симфонии Бетховена при 2000 свечах и даже спектакль брейк-данса в средневековых одеяниях! Так что вы еще успеете увидеть много интересного, если своевременно ознакомитесь с [программой мероприятий](#). Кульминацией же торжеств станет официальная церемония 20 октября 2025 года.

[католическая церковь в Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Статьи по теме

[Ремонт Нотр-Дама: полмиллиона в общую корзину](#)

[«Лозаннский» реставратор собора Парижской Богоматери](#)

[Собор Лозаннской Богоматери: возвращение святыни](#)

[Праздник Вознесения в Лозанне](#)

[Лозанна или Санкт-Петербург? К истории одного захоронения](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/vechno-molodoy-750-letniy-lozannskiy-sobor>