



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Музей Зубовой - перекресток культур |

Автор: Моника Старуш, [Женева](#) , 29.05.2008.



Непосвященный не отыщет маленький, но интересный музей, расположенный в доме номер 2 по улице Grange. А между тем, он стоит того: Musée Fondation Zoubov - частная коллекция предметов искусства, многие из которых уникальны. Русскому человеку, конечно, сразу интересно узнать - почему Зубов?

|

Полное имя основательницы коллекции - Росарио Джулия Шиффнер де Лареха Зубов (1892-1984). Будущая графиня родилась в Аргентине (в ее жилах текла немецкая и аргентинская кровь), в семье богатого предпринимателя - отец, Эмилио Шиффнер, занимался торговлей зерна, помимо плантаций сахарного тростника владел недвижимостью.



Одна из богатейших наследниц Аргентины, Росарио росла, путешествуя между Буэнос-Айресом, Берлином, Лондоном и швейцарской ривьерой.

Первым супругом будущей графини стал итальянский посол, с которым она жила в Тегеране.

Овдовев, она вышла замуж вторично - за графа Сергея Зубова. Свадьба состоялась в 1922 году в Колоньи, как известно, самом роскошном женевском предместьи.

Сергей Платонович Зубов (1881-1964) был не просто графом, а потомком знаменитого фаворита Екатерины II Платона Зубова, того самого, что принимал самое непосредственное участие в заговоре против Павла I. По легенде, именно Зубов заявил Павлу I - "Вы больше не император", а в ответ на резонную затрещину ударил его табакеркой в висок. Что было дальше, вы знаете...

Граф Сергей Платонович родился в Москве, но провел свое детство в Санкт-Петербурге, в Зубовском дворце. Семья Зубова, как и многие богатые люди того времени, не жалела денег на благотворительность: на свои средства построила инвалидный дом, в годы Первой мировой войны основала военный госпиталь, а также занималась устройством санитарного поезда.

Любопытна судьба младшего брата Сергея Платоновича Валентина: завсегда тай знаменитого поэтического кафе "Бродячая собака", он сначала преподавал искусствование в Петербургском университете, затем, в первые послереволюционные годы, сотрудничал с Луначарским - был директором Гатчинского музея. После эмиграции он принимал активное участие в деятельности русской диаспоры, был сотрудником "Русской мысли".

Сергей Зубов проводил много времени за границей, занимался беллетристикой и написанием поэм и пьес - одна из них была представлена на сцене Императорского театра Петербурга.

После Революции, потеряв все свои капиталы и имения, семья Зубовых эмигрировала в Европу.

Трагична судьба единственной дочери Росарио и Сергея Зубовых, Татьяны: она умерла молодой - в 1957 году разбилась в автомобильной катастрофе в Уругвае. Ее останки были перевезены и захоронены в Женеве, на кладбище Св. Георгия.

В память о безвременно погибшей дочери графиня Зубова и решила подарить свою богатую коллекцию городу. Многочисленные предметы искусства, собиравшиеся не один год, стали открыты для широкой публики.

Зубова хотела, чтобы ее апартаменты на улице Гранж, 2 стали доступны для посещения, а также для организации официальных мероприятий - с этой целью в 1973 году был создан фонд "Памяти графини Татьяны Зубовой".

Какие же экспонаты представлены в этой коллекции?



Многочисленные картины, рисунки, гравюры, китайские эмали, посуда, предметы культа и, кроме того, сама обстановка комнат в духе салонов 18 века регулярно привлекают сюда посетителей.

Отдельный интерес представляют предметы, связанные с Россией: многие из них «родом» из Строгановского и Павловского дворцов Петербурга.

Так, например, все люстры и настенные светильники из горного хрусталя и бронзы - именно оттуда: они датируются 18 веком.

Виды Петербурга, запечатленные французским художником Лапрэнсом, помимо живописных пейзажей, дают представление и о повседневной жизни горожан. Прожив несколько лет в России, Лапрэнс хорошо узнал и передал в своих работах интересные детали быта - сам Дидро восхищался его картинами.

Портреты Екатерины II, Павла I, императрицы Марии Федоровны кисти итальянца Лампи - настоящая жемчужина коллекции - ведь его работами могут похвастаться немногие частные собрания !

Художник прожил некоторое время в России при царском дворе, написав несколько портретов царской семьи и придворных.

Но "гвоздем" коллекции является кабинет "Екатерина II": меблировку и изделия из фарфора 18 века венчает большой гобелен с изображением великой императрицы.

Стоя со скипетром в руках напротив бюста Петра Первого, она как бы напоминает, что стала его преемницей. "Начатое совершится" - гласит надпись над ее головой.

Гобелен интересен еще и историей производства.

В 1716 году именно Петр I заложил основу российского производства гобеленовых тканей - в Санкт-Петербурге, стремясь украсить Двор на европейский манер. Благодаря ему, лучшие французские мастера открыли свои ателье в Петербурге.

В период властвования Екатерины II, бум несколько поутих. Наконец, финансовые трудности привели к тому, что в 1859 году производство гобеленов было прекращено.

Другая жемчужина кабинета - портрет великой княжны Александры Павловны, дочери Павла I - кисти Боровиковского.

Воздавая должное вкусу Екатерины Великой, Дидро, ее корреспондент, писал: "Среди полного мира мы продаем наши картины и статуи, а Екатерина скупает их в разгар войны. Науки, искусства, вкус, мудрость восходят к северу, а варварство со своими спутниками нисходит на юг".

Кроме коллекции, интересен и сам дом и его история. Образец классической архитектуры 18 века с элементами греко-римской эстетики, он повидал на своем веку не одну знаменитость, в том числе Камилло де Кавур - одного из инициаторов объединения Италии (дом принадлежал его матери).

На протяжении веков домом владели знаменитые женеvские фамилии - Саразэн, Селлон и другие.

Одним из самых ярких владельцев был женеvский политик Жан-Жак де Селлон, гуманист, аристократ и оригинал. Так, например, по случаю годовщины смерти Кальвина в 1814 году он ратовал за установление огромной статуи великого реформатора... прямо у входа в Старый город!

Но городские власти отклонили его инициативу. Не долго думая, Селлон устанавливает большой надгробный камень в память Кальвина на своей террасе - посетители музея смогут увидеть его во внутреннем дворе.

Наконец, с внутренней террасы дома открывается великолепный вид на Новую площадь, один из красивейших в городе - графине Зубовой нельзя отказать во вкусе.

Посетив музей, вы прикоснетесь к истории Петербурга и Женевы и почувствуете связь между ними, в уютной атмосфере частной коллекции.

[недвижимость в Швейцарии](#)

[швейцария недвижимость](#)

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Source URL: [*https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/muzey-zubovoy-perekrestok-kultur*](https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/muzey-zubovoy-perekrestok-kultur)