

«Идущие люди» Джакометти дошли до Москвы |

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.09.2008.



Альберто Джакометти, "Трое идущих I"

В Музее личных коллекций ГМИИ имени Пушкина проходит выставка гениального швейцарского скульптора.

|

Концепция этой первой в России выставки одного из самых значимых творцов прошлого века Альберто Джакометти (1901-1966) разработана куратором цюрихского музея Кунстхауз Кристианом Клеммом, известным швейцарским искусствоведам, автором нескольких книг о творчестве Джакометти. А для реализации проекта объединили свои усилия Пушкинский музей, цюрихский Фонд Альберто Джакометти, Музей Кунстхауз и базельский Фонд Бейелера.

На выставке представлено около 50 произведений Джакометти: 27 скульптур, 20 рисунков и гравюр и семь живописных работ. Таким образом, посетители могут получить представление о творчестве артиста во всем его разнообразии.

 По словам куратора выставки Ирины Никифоровой, Джакометти – «автор, разрушивший представление о скульптуре как таковой и оставивший только сквозную линию, рисунок в пространстве, вычленив плоть».

С этой особенностью творчества связана и сложность транспортировки невероятно тонких и хрупких работ Альберто Джакометти. Как рассказала Ирина Никифорова в интервью каналу Культура, каждое произведение перевозилось с соблюдением всех мер предосторожности, в особом ящике, в который к тому же вставлена кассета с формой скульптуры.

Увы, Швейцария не может похвастаться тем, что первой распознала талант и начала собирать работы автора, чье изображение позже украсило стофранковую банкноту. До не очень давнего времени крупнейшая коллекция Джакометти находилась в США, затем ее приобрел Фонд Бейелера.

Творчество Джакометти вновь привлекло внимание всех СМИ в прошлом июне, когда в The Art Newspaper появилась информация о том, что Роман Абрамович приобрел на ярмарке Арт-Базель бронзовую статуэтку Джакометти «Венецианка 1» (1956, фото слева) за 14 млн. долларов. Эта покупка стала самой крупной на ярмарке в 2008 году.

После Москвы, выставка работ Альберто Джакометти будет показана в Эрмитаже.

Биографическая справка:

ДЖАКОМЕТТИ, АЛЬБЕРТО (Giacometti, Alberto) (1901–1966), швейцарский скульптор и живописец. Родился 10 октября 1901 в Стампе (Швейцария). Интерес к искусству возник у Альберто уже в раннем детстве. Он учился в Школе искусств и ремесел в Женеве (1919–1920) и в студии Гранд Шомьер у Э.Бурделя (1922–1925), испытал влияние кубизма, примыкал к сюрреализму. Временами работал в Париже и Риме, но всегда возвращался в свой родной город. В 1925–1935 Джакометти занимался проблемой соотношения массы и пространства в скульптуре. Он создал несколько значительных произведений, которые назвал «скульптурами в клетке». В них многочисленные части были заключены в каркасную раму или подобие клетки. Среди наиболее известных – Дворец в четыре часа утра (1923–1933, Нью-Йорк, Музей современного искусства) и Висящий шар (1930, Цюрих, Кунстхаус). После 1935 Джакометти создавал почти исключительно этюды отдельно стоящих человеческих фигур, скульптурные группы или портретные бюсты. Под влиянием Родена Джакометти создавал неровные, словно выветренные, напоминающие фантастический пейзаж поверхности с живописной светотенью. 

В последние годы жизни скульптор получил множество наград. Большие ретроспективные выставки его творчества прошли в Музее изящных искусств в Цюрихе (1962) и в Музее современного искусства в Нью-Йорке (1965).

Умер Джакометти в местечке Кур в Швейцарии 12 января 1966.

Информация с сайта www.krugosvet.ru

[Москва](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/idushchie-lyudi-dzhakometti-doshli-do-moskvyy>