

Вокруг «Около» |

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.10.2008.



Сцена из спектакля

С 7 по 11 октября в женевском театре St-Gervais проходят гастролы московского театра «Около дома Станиславского», для посвященных – просто «Около». Торопитесь, осталось всего четыре вечера!

Название этого театра, мало известного широкому зрителю даже в Москве, но, если верить столичной прессе, «уникальному» и даже «культовому в определенных кругах», продиктовано его географическим положением. Этот маленький театр находится в самом центре Москвы, в Вознесенском переулке, недалеко от дома, где и правда жил Константин Сергеевич, вблизи Пушкинской площади, Консерватории, Дома Композиторов, церковей Большого и Малого Вознесения...

Охочие до разных сокращений и аббревиатур москвичи быстро «отсекли» часть непривычного для уха названия, и театр идет по жизни просто как «Около». Укороченный вариант создателей и действующих лиц театра не смущает, ведь во многом он отражает дух коллектива, которого интересуют не «центровые фигуры», а те, что сбоку, с краешку, одним словом – около.

Московские критики приписывают успех театра, прежде всего, экспериментаторскому таланту его создателя (в 1988 году) и бессменного руководителя Юрия Погребничко, народного артиста РФ, Лауреата Государственной премии РФ, Профессора, Лауреата премии Правительства Москвы, лауреата

Российской театральной премии «Золотая маска»... Во какой внушительный список регалий.

Судя по биографии Юрия Николаевича, опубликованной на сайте театра, экспериментировать он любит не только на сцене, но и в жизни. Погребничко родился в 1939 году в Одессе, в 1968 году закончил режиссерское отделение Ленинградского театрального института, знаменитого ЛГИТМиКа, затем ставил спектакли, от Шиллера до Вампилова, в театрах Владимира, Брянска, Новокузнецка, Красноярска, Киева. В конце 70-х — начале 80-х годов работал в Театре на Таганке над спектаклями «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Три сестры» А. Чехова, «Старший сын» А. Вампилова. С 1983 по 1987 год был главным режиссером Камчатского областного драматического театр, а после – вернулся в Москву.

В Женеву Юрий Погребничко привез всего один спектакль – «Перед киносеансом», второе название «Три музыканта и моя Марусечка». А местные театралы до сих пор с упоением вспоминают гастроли труппы десятилетней давности, когда москвичи «давали» в Женеве Чехова, Гоголя, Шекспира... Жалеют правда, что смогли оценить только постановку и игру актеров, так как спектакли шли на русском.

- Когда-то мы чуть ли не каждый год приезжали в Женеву, - с ностальгией вспоминает импресарио театра «Около» Антон Лошак из московского театрального агентства «Anli». – Тогдашний директор Grütli Бернар Майстер увидел как-то артистов в Марселе и... влюбился. И начал приглашать каждый год. Потом он ушел, а Grütli перестал приглашать зарубежные коллективы.

К счастью, нашелся другой ценитель – директор театра St-Gervais Филипп Маказдар (кстати, армянского происхождения). И вот «околовцы» снова в Женеве. И ошибки прошлые учли – спектакль идет на двух языках.

По словам Антона Лошака, спектакль «Перед киносеансом» удобен для поездок, так как в нем мало актеров декораций. С другой стороны, его можно использовать как «визитную карточку» театра – ведь актеры проявляются во всей красе!

Уже с первой минуты ясно, что действие происходит в советские времена: на это безошибочно указывают смотрящие друг на друга из углов сцены гипсовый пионер в ушанке (Марат Козей?) и уменьшенная копия девушки с веслом. В Москве декор дополняют сталинская триумфальная арка и надпись над ней «Будь готов!» Очевидно, здесь это сочли излишним. И правильно - публика в зале и так собралась изумительно подготовленная.

О чем спектакль, в литературной основе которого нет ни Чехова, ни Гоголя, ни тем более Шекспира? О тех не столь далеких временах, когда слово «кинотеатр» действительно сочетало два вида искусства: поход в кино был событием, поводом для свидания, перед сеансом играл оркестр, элегантная певица в сногшибательном платье пела популярные мелодии и можно было потанцевать... Или зайти в буфет побаловаться бутербродом с черной икрой. За сущие копейки.



На певице в спектакле - не платье, а мужской перекошенный пиджак, который больше нужного размеров эдак на пять. Актриса Наталья Рожкова (Марусечка) закончила цирковое училище, училась на клоуна и прекрасно понимает цену умения быть смешной. А она очень смешна со своим отчаянным «Моя Марусечка! Моя ты

душечка!» Смешна, и при этом душераздирающе трогательна, как Янина Жеймо в «Золушке» или Джульетта Мазина в «Дороге». (Кстати, Юрий Погребничко и не скрывает, что созданный им образ навеян этими двумя актрисами прошлого века.) Короче, смешно и плакать хочется - нормальное состояние ее, загадочной...

В спектакле, совершенно в духе Погребничко, перемешаны разные темы и стили. От советского «ретро» зрителя плавно переводят к рассказу Ульяма Сарояна «Слово к маловерам», повествующего об армянском иммигранте Араме, направляющемся в Нью-Йорк. Эта история заканчивается, но концерт продолжается... Впрочем, не буду же я вам все рассказывать. У вас есть еще четыре вечера, чтобы посмотреть спектакль и вдохнуть аромат роз, которые, не смотря ни на что, продолжают распускаться в парке Чаир - в самом центре Женевы.

Théâtre St-Gervais
Rue de Temple 5 1201 Genève
Тел. 022 908 2020

Начало спектаклей в 20:30, кроме четверга 9 октября - в 19 часов. Зато в этот день можно встретиться после спектакля со всей труппой.

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/vokrug-okolo>