

Так что же в области балета? | Danse : que se passe-t-il à Lausanne ?

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 23.01.2009.



Здание Театра Beaulieu в Лозанне (© Edipresse)


Участие танцоров из бывшего СССР в конкурсе Prix de Lausanne в этом году сократилось до минимума – до одного человека. Почему?

|
Un seul danseur issu des pays de l'ex-Union soviétique inscrit au prix de Lausanne....Pourquoi cette désaffection ?

Danse : que se passe-t-il à Lausanne ?

С 27 января по 1 февраля в Лозанне, в театре Beaulieu, в проекте создания которого принимал участие легендарный русский танцовщик Сергей Лифарь, будет проходить 37-й Международный конкурс балета. По мнению местных жителей, этот конкурс обеспечил городу звание всемирной столицы классического танца.

Ну, тут мы могли бы поспорить, что есть и другие места, имеющие не меньшее отношение к балету, а также припомнить к месту Маяковского, утверждавшего, что именно мы в этой области находимся «впереди планеты всей». Но давайте перейдем от общего к частному и обратим внимание на тот факт, что участие «наших» в конкурсе катастрофически сокращается.

 Еще лет пять назад русскую балетную школу представляло в Лозанне по крайней мере человек десять, при этом хотя бы два-три проходили в финал. В прошлом году

отборочный тур прошли лишь четыре кандидата, а в этом бремя ответственности придется нести одному единственному шестнадцатилетнему Дмитрию Бякову (на фото), студенту Пермской балетной школы. (Напомним, что эта школа прославилась тем, что подарила миру Надежду Павлову, но это было давно...) Впрочем, можно добавить в этот короткий список и португальца Тельмо Морейра, ученика знаменитой Балетной академии имени Вагановой в Санкт-Петербурге. Зато армянин Тигран Мкртчян будет представлять на конкурсе Цюрихскую балетную академию.

Так получилось, что я слежу за этим конкурсом уже двенадцать лет, ежегодно езжу на финал и вообще слежу, так сказать, за развитием событий. Я прекрасно помню, какой овацией встретили все участники юбилейного 25-летнего выпуска конкурса появление потрясающей балерины, звезды Большого театра 1950-х годов Суламифи Мессерер, которая после отъезда из Союза буквально на голом месте создала достойную балетную школу в Японии.

А одна из считанных мастерских классического танца в Бразилии так и называется «Школа Большого театра». В ее создании принимал участие Владимир Васильев, лучший Спартак всех времен и народов.

Одна моя близкая знакомая, человек, профессионально разбирающийся в балет, посмотрев на днях в Женеве «Жизель» в постановке Парижской оперы, сказала мне тоном, не допускающим возражений: «Это было неплохо. Но разве можно сравнить со спектаклем, который я видела в Большом?!» Увы, большинству местных балетоманов сравнивать не с чем – Большой театр в Швейцарию никогда не приезжал.

Дягилев, Уланова, Плисецкая – это все легенды, на их роль и место в истории балета никому и в голову не придет покуситься. Так в чем же дело? Почему молодежь не стремится к международному профессиональному общению?

«В отличие от многих других конкурсов, Prix de Lausanne не дает денежных призов, но предоставляет лауреатам возможность поучиться в одной из признанных балетных школ мира, являющихся партнерами конкурса. Кстати, среди них и две российские – Вагановская и Пермская, – разъяснил «Нашей газете» президент конкурса Шарль Гебхард. – Я вполне могу допустить, что и школы не хотят отпускать подающих надежды студентов, и сами ребята не рвутся уезжать за границу, справедливо считая, что русская балетная школа – одна из лучших. И не надо сразу обвинять ваши школы – уверяю вас, все балетные учебные заведения мира борются за хороших студентов, особенно за мальчиков».

Что ж, будем верить, что причина именно в этом, и следить за успехами в Лозанне Дмитрия Бякова. А придется ему нелегко – в жюри под председательством директора Национального балета Торонто Карен Кейн нет ни одного представителя не только России, но и вообще Восточной Европы.

Купить билеты на финал, 1 февраля, и получить полную информацию о конкурсе можно на [сайте Prix de Lausanne](#).

Статьи по теме:

[И даже в области балета?](#)

[Финал конкурса Prix de Lausanne - в это воскресенье](#)

[Лозаннские горки](#)

[Женева](#)
[балет](#)

Source URL: <https://dev.nashgazeta.ch/news/culture/tak-chno-zhe-v-oblasti-baleta>