

От русской музыки не деться никуда! | Le festival de musique de Villars du 15 au 20 février 2009...

Автор: Надежда Сикорская, [Виллар](#) , 12.02.2009.



Виллар ждет меломанов

С 15 по 20 февраля 2009 года в швейцарском курортном городе Вилларе пройдет очередной музыкальный фестиваль. И снова – знакомые лица, имена, мелодии...

Le festival de Villars, dans les Alpes vaudoises, propose une programmation où les amoureux de musique russe et d'interprètes russes seront comblés...

Le festival de musique de Villars du 15 au 20 février 2009...

Фестиваль «Классики Виллара» проходит уже в 13-й раз, и в тринадцатый раз в нем принимает участие виолончелист Марк Дробинский. Правда, уже не  только как исполнитель, но и как художественный руководитель.

Возможно, именно этим объясняется обилие в фестивальной программе русских музыкантов и русской музыки. Марк Дробинский считает, что это нормальное явление. «Наша музыкальная школа – лучшая, была и остается! – сказал он в интервью «Нашей газете». – Может, лет через десять нас и заменят китайцы, но пока надо пользоваться честно заслуженной репутацией. Я согласился взять на себя руководство этим фестивалем на условии, что русские музыканты будут активно представлены».

Возникает вопрос, кого сегодня, в век глобализации, считать русским музыкантом?

Рассмотрим случай Марка Дробинского. Уроженец Баку, он учился в Московской консерватории в классе легендарного Мстислава Ростроповича, затем преподавал, в Москве же, в Институте имени Гнесиных. В 1974 году покинул Советский Союз и, недолго прожив в Израиле, обосновался в Париже. Во всех обнаруженных мною публикациях о нем он фигурирует как французский виолончелист, при этом регулярно концертирует в России и даже выступил в роли арт-директора Международного фестиваля «Мир виолончели», организованного несколько лет назад филармонией Новосибирска.

Ситуацию с присущим ему юмором прояснил сам Дробинский. «Боже сохрани! – восклицает он. – Несмотря на смену прописки, я, конечно, считаю себя по-прежнему представителем русской музыкальной школы. Французов же уважаю с гастрономической и энологической точек зрения».

✗ К сожалению, нам не удалось выяснить, что думает по этому поводу молодой – родился в Алма-Ате в 1979 году – дирижер Мариус Стравинский, приходящийся знаменитому Игорю исключительно однофамильцем. Выпускник московской Центральной музыкальной школы и лондонской Королевской Академии музыки, он уже третий год руководит Карельским симфоническим оркестром.

И оркестр, и дирижер в фестивале в Вилларе участвуют впервые, так что на звание местных классиков они, в отличие от Марка Дробинского, пока не тянут.

Симфонический оркестр Карелии существует с 1933 года, его создали, на базе существовавшего уже с 1918 года в Петрозаводска небольшого любительского оркестра, композитор Карл Раутио и дирижер Леопольд Теплицкий. За 75 лет существования коллектива за его дирижерский пульт вставали такие корифеи, как Карл Элиасберг, Евгений Мравинский, Александр Гаук, Юрий Темирканов, Фуат Мансуров...

В разные годы с оркестром выступали, пожалуй, все лучшие музыканты Советского Союза, достаточно упомянуть имена Святослава Рихтера и Эмиля Гилельса, Николая Петрова и Дмитрия Башкирова, Дениса Мацуева и Юрия Башмета, Мстислава Ростроповича и Анны Нетребко.

В Вилларе в эти дни в исполнении Карельского симфонического оркестра прозвучат, в частности, сюита из ✗ балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» и Сюита для оркестра № 2 «Пер Гюнт» Эдварда Грига.

Приедет в Виллар и еще один бесспорно «наш» музыкант – скрипач Кирилл Трусов, о котором мы уже рассказывали читателям в серии репортажей с музыкального [фестиваля в Вербье](#) прошлым летом. 20 февраля он исполнит виртуозное произведение Пабло Сарасате «Цыганские напевы».

Дорогие соотечественники-гости Виллара! Поверьте, не в одних лыжах счастье. Спустившись с гор, отдохните душой в сопровождении классической музыки, а то Марк Дробинский жалуется, что «наших» на концерт не затащишь... Полную программу фестивали «Классики Виллара» можно найти вот на [этом сайте](#).

[швейцарская музыка](#)