

Итальянский футуризм в красках |

Автор: Людмила Клот, [Лугано](#) , 17.02.2009.



Музей современного искусства в Лугано

Музей современного искусства Лугано отмечает 100-летие футуризма двойной экспозицией.

|

На прошлой неделе в Музее современного искусства в Лугано начала работу выставка двух ярких итальянских представителей эпохи футуризма: Умберто Боччолли и Примо Конти. Любопытно, что процесс художественных открытий движется в разных странах с неодинаковой скоростью: так, в России картины итальянских «радикальных революционеров» можно было видеть на выставке, посвященной 100-летию футуризма, уже летом 2008 года, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина на Волхонке.

«Эта выставка является большим событием для Лугано, города, который, как Рим, Милан, Париж и Лондон, хочет отметить столетие художественного движения футуризма,» - объяснил директор музея Бруно Кора.

В первый раз за сто лет, картины итальянского художника Умберто Боччони (Umberto Boccioni, 1882-1916) и рисунки флорентийца Примо Конти (Primo Conti, 1900-1988) собраны в единой экспозиции.

 Два этажа виллы Малпенсата, где находится Музей современного искусства, разместили 21 холст Боччони, созданные между 1903 и 1909 годами, а также 85

набросков, сделанных его рукой в различные периоды творчества. Коллекция картин принадлежат городу, а рисунки предоставила для экспозиции Национальная галерея Костенца из Калабрии, где родился художник.

Вся биография и творчество Боччони полны слов «учился». В студиях Рима, Парижа, Венеции, Санкт-Петербурга, где был в 1903-04 годах, занимался скульптурой, выяснял отношения формы и пространства (на иллюстрации справа скульптурная работа Боччони с замечательным названием «Развитие бутылки в пространстве») или теоретизировал на тему футуризма.  Например - адаптировал идеи основоположника жанра Филиппо Маринетти к визуальному искусству, выпустив в 1910 году «Технический манифест футуристической живописи».

К сожалению, закончил свою жизни Боччони рано и нелепо: после начала Первой Мировой войны, он был призван в армию, во время кавалерийских тренировок упал с лошади и получил смертельную травму.

 Рисунки «гениального ребенка» Примо Конти, который в возрасте 8-9 лет демонстрировал талант в музыке, поэзии и живописи, а в 12 лет избрал футуризм и создал свои первые шедевры, занимают третий этаж. Впрочем, Конти представлен здесь своими работами зрелого возраста - шесть десятков рисунков, посвященных его музе, аристократке и активистке феминистского движения, голландке Харриэт Квен (1900-1981). Встретив музу на пляже в Тоскане, где он проводил каникулы, сам художник называл ее «женщина, выходящая из моря». Рисунки принадлежат сегодня потомкам Квен, которые и предоставили их для выставки.

Конти прожил долгую и полную событий жизнь. Смешав в своем творчестве жанры «арт нуво», фовизма, футуризма и экспрессионизма, он был одной из главных фигур среди футуристов, в 20-е годы прошел через периоды метафизических и эротических поисков, исследовал возможности исторической и религиозной живописи. Конти вступил в ряды фашистской партии Италии, а после войны провел 15 лет в ордене монахов-францисканцев, не прекращая при этом работы живописца. Самая полная коллекция рисунков Конти хранится в музее имени художника в его родном городе Фиезоле близ Флоренции.

Выставка проходит с 14 февраля до 19 апреля 2009 года. Вход бесплатный для тех, кому меньше 16 лет, для остальных стоимость билета 12 франков. Сайт музея: www.mda.lugano.ch. Сразу после Лугано двойная экспозиция отправится в Италию, где ее смогут посмотреть жители Калабрии.

[культура Швейцарии](#)
[футуризм](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/italyanskiy-futurizm-v-kraskah>