



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Базель между землей и небом | Bâle entre terre et ciel

Автор: Надежда Сикорская, [Базель](#) , 05.05.2009.



Базель - город Ван Гога. До 27 сентября. (© NashaGazeta)

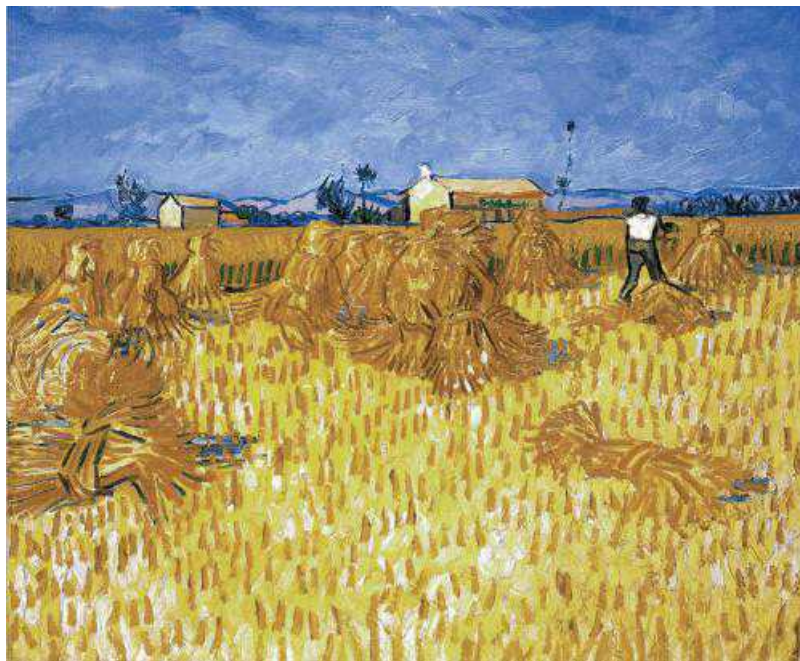
В государственном музее города - Kunstmuseum - проходит выставка пейзажей Винсента Ван Гога.

|

Le Kunstmuseum Basel présente l'exposition des œuvres de Vincent Van Gogh - "Entre terre et ciel" - entièrement dédiée aux paysages.

Bâle entre terre et ciel

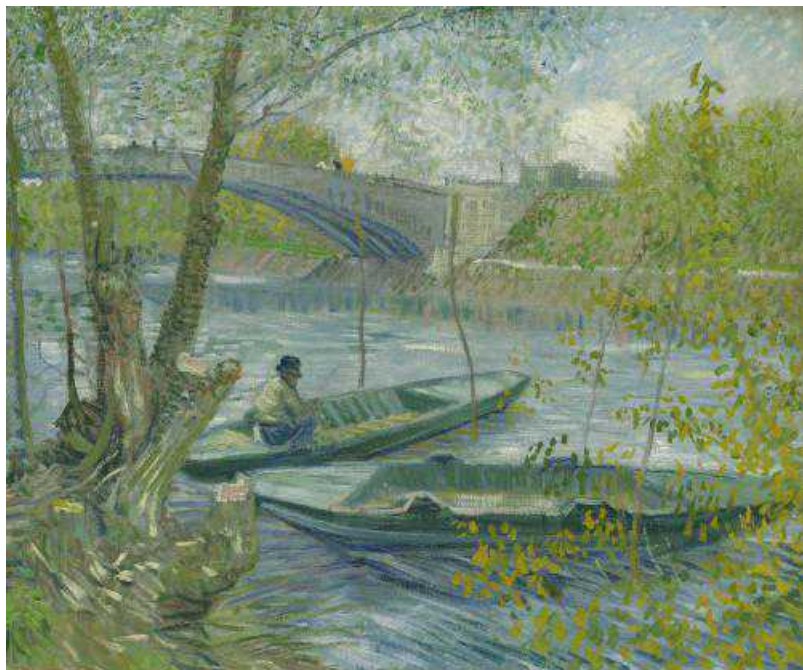
Впервые в одном месте представлены 70 полотен великого художника, прославляющих красоту Творения. По словам директора Kunstmuseum и комиссара выставки Бернхарда Мендеса Бюрги, «это главное художественное событие года» в



Европе.

Действительно, картины - некоторые мало известные, а то и совсем неизвестные широкой публике – собраны из разных музеев и частных коллекций мира, от Нью-Йорка до Гонолулу, а также Амстердама, Берлина, Иерусалима, Дублина, Мадрида и Канагавы. Самой престижной из выставленных работ специалисты считают «Кипарисы» (1889 года), одолженную нью-йоркским Metropolitan Museum.

В отличие от большинства гениев, Ван Гог осознал свое призвание сравнительно поздно. Только в 1880 году, в возрасте 27 лет, Ван Гог, перепробовавший множество занятий, от торговца искусством до студента-теолога и ни в чем не нашедший себя, решает стать художником. Его активно поддержал младший брат Тео, работавший в художественной компании «Гупиль и К» в Париже. Некоторое время спустя братья заключили «джентльменское соглашение»: Тео обязался материально поддерживать старшего брата, а Винсент в обмен – отдавать ему все свои картины. Условия этого своеобразного контракта оставались в силе до самой смерти художника. Так же до конца дней Винсента братья вели активную переписку, опубликованную под редакцией Ирвинга Стоуна, написавшего в 1934 году также прекрасную биографию Ван Гога, вышедшую на русском языке под названием «[Жажда жизни](#)». Этот роман сыграл огромную роль в популяризации творчества художника во всем мире. А в 1956 году Винсент Минелли снял по нему получивший Оскара фильм, в котором роль Ван Гога сыграл Керк Дуглас.



За свою короткую – всего 37 лет - жизнь Ван Гог создал сотни шедевров, но продал лишь одну картину: "Красные виноградники в Арле". А ровно через сто лет на аукционе Кристи в Нью-Йорке его "Портрет доктора Гаше" был куплен за 82,5 миллиона долларов (рекорд среди живописных произведений). Истории создания этого портрета посвящена книга американского искусствоведа [Синтии Зальцман](#), которую мы также рекомендуем вашему вниманию.

Но, как известно, лучше один раз увидеть, и выставка в Базеле предоставляет такую возможность, ведь она – как бы путешествие по жизни Ван Гога, отражающее последовательность его художественных исканий и перемену мест обитания. «Выставка показывает виртуозность, с которой Ван Гог творил, основываясь на двух лейтмотивах – голландском и французском», считает куратор Нина Зиммер. Довольно мрачные, нетипичные для Ван Гога пейзажи голландского Нюэнена, где он поселился у родителей в 1882 году, затем все более светлые, сочные полотна, созданные в Париже, Арле, Сен-Реми и, наконец, Овере, недалеко от Парижа. Здесь снова впавший в болезненное отчаяние художник за 70 дней, проведенных под наблюдением психиатра доктора Поля Гаше, пишет 75 (!) картин – и стреляется 27 июля 1890 года.

Увы, жизнерадостность красок и форм, особенно в Арле, как бы обратно



пропорциональна внутреннему состоянию художника: «Чем более я становлюсь уродливым, старым, злым, больным, бедным, тем более хочется мстить, создавая цвета яркие, хорошо подобранные, блестящие», пишет он своей сестре в 1888 году, в возрасте 35 лет, за два года до смерти.

Интересно, что во времена Ван Гога пейзажи считались в серьезной живописи второсортным, если не третьесортным сюжетом, на более низкой ступени стояли только натюрморты. На вершине пьедестала были исторические полотна, за ними – портреты. Тогда еще не принято было смешивать жанры, и вопрос «своего места» в искусстве мучал Ван Гога не меньше, чем его современников, а может, и больше, ведь он специализировался и на портретах и на пейзажах, а порой обращался и к натюрмортам.

Любимым его жанром был, конечно, пейзаж, хоть он и терзал себя непрестанно за недостаточное внимание к портретам. В 1888 году он писал Тео из Арля, где создал целую серию великолепных картин: «Я без конца упрекаю себя за то, что еще не написал здесь ни одной фигуры. Вот еще пейзаж: Заход солнца? Восход луны? В любом случае, летнее солнце».

Действительно, лишь на считанных из 70 представленных в Базеле картин присутствуют люди, да и то – так, нечеткие очертания вдалеке. Близость к природе скорее, чем к людям – только ли это осознанный творческий выбор или подсознательная компенсация глубокого одиночества, от которого Ван Гог страдал всю жизнь? Желтые поля, сине-зеленые оливковые рощи, цветущие сады, и – никакой статики, в каждой картине ощущается дыхание ветра, приводящее в движение природу. Не отражение ли это душевного беспокойства, всю жизнь мучавшего великого художника?



... Швейцарцы, как известно, люди серьезные и обстоятельные и уж если делают что-то, то со всей ответственностью. Вот и при организации этой выставки продумано было все – не только композиция и разнообразные сопутствующие товары, включая отличный каталог, но и, так сказать, оформление: музейный ресторан оформлен в ваноговских лавандовых тонах, в баках вдоль столиков растет розмарин, а сами столики украшают композиции из живых цветов и меню, в которое входит и «прованский ассортимент от Ван Гога».

Выставка продлится в Kunstmuseum Базеля до 27 сентября. Дополнительную информацию можно получить на [сайте музея](#).

На фото:

Ernte in der Provence, Juni 1888

Öl auf Leinwand | 50 x 60 cm

The Israel Museum, Jerusalem

Gift of Yad Hanadiv, Jerusalem, from the collection of Miriam Alexandrine de Rothschild, daughter of the first Baron Edmond de Rothschild B66.1039

Foto: © The Israel Museum by Avshalom Avital

Angler und Boote an der Pont de Clichy, Sommer 1887

Öl auf Leinwand | 49 x 58 cm

The Art Institute of Chicago, Gift of Charles Deering McCormick, Brooks McCormick, and Roger McCormick, 1965.1169

Foto: © The Art Institute of Chicago

Blühender Garten mit Pfad, Juli 1888

Öl auf Leinwand | 72 x 91 cm

Collection of the Gemeentemuseum, Den Haag

Foto: © Collection of the Gemeentemuseum Den Haag

[Базель](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/bazel-mezhdu-zemley-i-nebom>