

Лунная пыль на зубах у NASA | Poussière de lune dans les montres

Автор: Людмила Клот, [Женева](#) , 14.05.2009.



Модель Moon Dust-DNA White Mood black от Romain Jerome

Женевская часовая марка Romain Jerome использует в своих часах пыль с Луны и детали настоящих скафандров космонавтов. Говорят, ее директор добыл все это в подмосковном Звездном городке.

|

Pour la confection de ses montres, la marque horlogère suisse Romain Jerome utiliserait de la poussière de lune et des pièces provenant de véritables scaphandres.

Poussière de lune dans les montres

Женевский часовщик болгарского происхождения Иван Арпа за несколько лет достиг известности в мире высокого часового искусства. Создатель и директор фирмы Romaine Jérôme, он обладает вкусом не только к высоким технологиям, но и к прекрасным провокациям.

Идеей, которая принесла известность марке, стал выпуск часов под названием Titanic-DNA, для производства которого пришлось спуститься на дно океана к знаменитому затонувшему судну. Ржавый металл используется в качестве окантовки, уголь с Титаника - при покраске циферблата, а кожа с диванов корабельного салона - для ремешков еще одной модели часов.

Другой оригинальной шуткой стал выпуск часов под названием Day & Night Biturbillion. Изысканная игрушка для часоманов - по ним нельзя определить время, так как в них нет стрелок, зато имеются два турбийона, один из которых, с изображением солнца, крутится днем, а второй, с изображением Луны, ночью.

И вот теперь марка достала для своих клиентов Луну с неба. Часы Moom Dust-DNA были представлены публике в ноябре 2008 года в женевском отеле Kempinski. На презентации активно обыгрывались сюжеты Луны и космонавтики, а вдохновляющей темой стала именно героика покорителей космоса времен Советского Союза. Были там и скафандры, и подлинные перчатки и шлемы космонавтов, и вырезки из газет про Белку и Стрелку. Говорят, сам Иван Арпа ездил по миру и знакомился с космонавтами на пенсии, был и в Звездном городке.

Часы получились мрачноватые, но интересные. В оформлении корпусов из стали или титана использованы фрагменты космических кораблей «Аполлон 11» и «Союз», а лунный грунт идет для изготовления циферблатов. Модели комплектуются ремешками с волокнами от скафандров с международной космической станции. «Лунная серия» лимитирована 1969 экземплярами, а к каждому прилагается сертификат от «Ассоциации исследователей космоса» (Association of Space Explorers).

Презентация прошла на ура, а пару дней спустя Romain Jerome получил письменный запрос, подписанный специальным агентом Национального агентства по авиации США (NASA). «Американцы хотели знать, где и у кого я приобрел лунную пыль. Для них все объекты лунного происхождения принадлежат США», - рассказал Иван Арпа. За этим последовало несколько недель расследований. Часовщика пригласили в США для дальнейших объяснений, но его швейцарские адвокаты отсоветовали ему туда ехать.

Наконец, за несколько дней до выставки часов и украшений в Базеле, NASA расследование закрыло. Очевидно, г-ну Арпа удалось убедить спецагентов, что происхождение лунной пудры к Америке не имеет никакого отношения. «Все материалы, используемые для создания часов, подлинны и уникальны, а их приобретение было нотариально зарегистрировано в Швейцарии», - пояснил он, не открывая секрета, откуда взялась пыль и главное, где она хранится сейчас.

Статьи по теме:

[Черные бриллианты не исчезнут в черной дыре кризиса](#)

[Женский корпус](#)

[Иван Орлов - русский дизайнер бриллиантов в кантоне Во](#)

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/economie/lunnaya-pyl-na-zubah-u-nasa>