

Неотразимая легкость бытия | Moments uniques

Автор: Ольга Юркина, [Лозанна](#) , 27.05.2009.



Элла Майяр на подвешном мосту из лиан в Кашмире, 1935 г. (© Archives Musée de l'Elysée)

Швейцарский фотограф Элла Майяр (1903-1997) была неутомимой путешественницей и отчаянной авантюристкой, побеждала в регатах и обожала горные лыжи, основала первый женский клуб хоккея на траве, отправилась в Москву и вернулась в Швейцарию через Кавказские горы...

La photographe Ella Maillard (1903-1997) était une femme extraordinaire: célèbre pour ses exploits sportifs, elle a créé le premier club féminin de hockey sur herbe. Ses nombreux voyages l'ont conduite à Moscou, d'où elle est revenue à travers les montagnes du Caucase...

Moments uniques



Пятнадцатилетняя Элла под парусом

Любовь к приключениям и спорту она унаследовала от родителей и пронесла ее через всю жизнь, воплотив в реальность то, о чем мечтала в детстве. Каждое воскресенье мать Эллы – независимая датчанка, у которой свобода и страсть к спорту текли в крови, – брала с собой дочку в горы и приобщала ее к катанию на лыжах. Отец девочки – женеvский предприниматель – обладал широким кругозором и интересовался всем, что происходит в мире. Маленькая Элла с детства обожала рассматривать географические карты и читать приключенческие романы – Джека

Лондона, Джозефа Конрада, Германа Мелвилла, Роберта Луиса Стивенсона...

В детстве, проведенном в небольшом городке Кре-де-Жанто на берегу Женевского озера, зародилась и другое страстное увлечение – парусниками. Очень быстро Элла нашла себе верного товарища по спорту, книгам и странствиям – такую же сорвиголову, как и она сама. Эрмин де Соссюр (племянница того самого великого лингвиста Фердинанда де Соссюра), прозванная «Мьетт» - «Крошка», - готова была бросить все и умчаться на край света в погоню за приключениями. Неразлучные подружки, они проводят лето под парусами, осваивая все более сложные ялы, и в 13 лет уже побеждают в регатах.



На байдарке в Москве, 1930 г.

Да что там говорить: в 1924 году, на Олимпийских играх в Париже, Элла Майяр, которой едва исполнится 21 год, будет представлять Швейцарию в парусной регате. Единственная женщина среди 17 конкурентов, она произведет сенсацию, хотя и займет лишь девятое место.

Парусниками и лыжами занятия Эллы спортом не ограничивались. В 16 лет она основывает Champel Hockey Club, первый женский клуб хоккея на траве, и со своей командой принимает участие в международных чемпионатах, выступая в матчах против Италии, Германии, Голландии и Великобритании.

Обескураженные жестокостью и эгоистичностью Мировой войны, Элла и Мьетт «проглатывают» по одной книге в день и мечтают отправиться в далекое путешествие: искать правду и смысл жизни, ту реальность, в которой торжествовали бы человечность и природа. В 1923 году они выходят в открытое море – на небольшой одномачтовой яхте «Perlette» - «Жемчужинка». Последуют годы странствий по морям. «Perlette» Элла и Мьетт заменят на ял «Бонита», и продолжат путешествия по Средиземному морю: Корсика, Сардиния, Сицилия, Греция, Ионические острова. Затем купят «Атланту» - лоцманский корабль, который собственноручно переделают в комфортабельную и надежную яхту. Элла Майяр будет с ностальгией вспоминать эти счастливые годы под парусами: ничто не могло заставить ее сердце биться сильнее и чаще, чем «подготовка к отплытию».



Лыжная фабрика. Москва, 1930.

В Ницце - знакомство с Аланом Жербо, бесстрашным французским мореплавателем, намеревающимся в одиночку пересечь Атлантику. Судьба постоянно сталкивала Эллу Майяр с сильными личностями, словно «дарила» ей встречи с людьми, которыми она восхищалась и которые вдохновляли ее. Может быть, вознаграждала Эллу каждый раз за неутолимую жажду новых открытий и неиссякаемую радость, с которой она их делала. «Она не просила о многом, - замечал Николя Бувье, - «но брала все, что оказывалось на ее пути». Это также верно в отношении людей, как в отношении спорта, путешествий и фотографий.

Философия Жербо – найти в нетронутых уголках мира ту гармонию, которую невозможно обрести на «цивилизованном» Западе – оказалась близка мировоззрению Эллы Майяр и подтолкнула ее к новым авантюрам. Ведь позднее, в степях Средней Азии и горах Непала она искала не что иное, как частичку «истинной простой жизни» в гармонии с природой.

✖ В 1929 году судьба снова свела Элли Майяр с Жербо. К тому времени она успела поработать матросом на английских парусниках, преподавателем французского в Великобритании, машинисткой, дублершей в кино – благодаря своим выдающимся спортивным достижениям, моделью и актрисой – благодаря привлекательной внешности... Алан Жербо дает Элле адрес вдовы Джека Лондона в Берлине, которая готова финансировать ее поездку в Москву. С пятидесятью долларами в кармане Элла отправляется в Россию – делать репортаж о советской молодежи и кино.

В Москве она встречается с режиссерами Дзигой Вертовым и Всеволодом Пудовкиным. Элла учится снимать кино, а заодно совершенствуется в искусстве фотографии. Фильм Пудовкина «Потомок Чингис-Хана» вдохновляет ее отправиться на Восток. К тому же, писатель Сергей Третьяков рассказывает Элле о красотах Кавказа, и ей не терпится увидеть все собственными глазами. Со знакомыми студентами она совершает путешествие на Кавказ, открывая грандиозное величие природы, чувствуя себя частью чего-то огромного и невыразимого.

Вернувшись на некоторое время в Москву, Элла снова отправляется на юг, на этот раз – в Туркестан.

✖ Поезд в Магнитогорск. Урал, 1932.
Ее маршрут проходит через Казахстан, Киргизию и Узбекистан, она останавливается в Алма-Ате, Ташкенте, Самарканде и Бухаре. С вершин Тянь-Шаня ей открываются бескрайние просторы пустыни Такла-Макан. Может быть, именно в горах Средней Азии неугомонной путешественнице приходит в голову мысль отправиться в Китай? Однако путешествие состоит не только из приятных моментов: приходится преодолевать трудности и избегать опасностей. Тем более что Элла сама ищет приключений. Она возвращается в Европу через Сванетию и Крым, избегает контрольных пунктов на границах, так как путешествует без соответствующих документов. В Париже ее встречают овациями. А книга «Среди российской молодежи» становится скандалом: Элли Майяр упрекают в том, что она не показала «темных сторон» Советской России, голод и репрессии. Но она не сделала этого намеренно, потому что хотела не писать формальный отчет и анализировать политическую ситуацию в стране, а рассказать простым языком о людях, с которыми встречалась, о своих впечатлениях и о радостных событиях в жизни советской молодежи.

✖ Монгольская юрта, ок.1932.
Однако Элла Майяр отнюдь не была наивна. Ее фотографии – эксклюзивный репортаж, беспристрастно показывающий все так, как есть, и переворачивающий устоявшиеся мнения. Она путешествует «дикарем», сбежав из гостиницы Интурист, – как русская, без денег, сталкиваясь с реальными проблемами. Она общается с людьми и открывает страну «изнутри», со всеми недостатками и достоинствами. Ее фотографии не скрывают правды, тем более что кому, как ни ей самой, лучше понимать все то, что на них изображено. Во Фрунзе Элла встречается с депортированным троцкистом, неким Василием Ивановичем, в Ташкенте – с анархистом Николаем. Адреса этих людей приходится «учить наизусть»: в сталинской России контакты с «врагами народа» были рискованным предприятием. В 1932 году ей удается сделать несколько редкостных фотографий процесса «националистов» басмачей в Самарканде, закончившегося расстрелом девятнадцати из них. Элла находилась неподалеку от площади, на которой проходил суд и,

услышав шум, отправилась туда с фотоаппаратом. Все были так поглощены происходящим, что даже не заметили ее присутствия... В том же году она запишет в дневнике, что несколько знакомых ей молодых людей из Москвы – спортсмены-гребцы – были сосланы в Сибирь.



Лошадка Эллы Майяр в степи. 1932г.

Однажды вдохнув свободы среди бесконечных степей и заснеженных гор, Элла уже не сможет забыть этого чувства. Ее тянет на Восток – к простой жизни, которую ведут кочевники и горные пастухи, жизни под вольным степным ветром. В 1934 году Элла снова отправляется в путь – делать репортаж о Маньчжурии для французской газеты «Le Petit Parisien». В Китае она случайно встречает давнего хорошего знакомого – журналиста Times Питера Флеминга. Вместе они решают добраться до английских колоний в Индии. Семь месяцев пути: по стране, охваченной гражданской войной, по секретному, необозначенному на картах маршруту в горах Тибета, проходящему на высоте 5000 метров. Приходится торговаться за верблюдов и лошадей, уговаривать местных жителей выступить в роли проводников, искать источники, чтобы пить, и охотиться, чтобы есть, присоединяться к караванам – некоторое время они путешествуют с караваном монгольского принца Дзуна. Выехав в феврале 1935 года из Пекина, Элла Майяр и Питер Флеминг добираются до Кашмира лишь к сентябрю.

На этом путешествия Эллы Майяр не закончатся: она отправляется в Турцию, Индию, Иран и Афганистан, выступает на конференциях, пишет книги и статьи, готовит репортажи для «Le Petit Parisien». Вторая Мировая Война поражает ее еще больше, чем когда-то поразила своей жестокостью Первая Мировая. В 1940 году она уезжает в Индию, чтобы постигнуть тайны древнейшей мудрости и обрести внутреннюю гармонию: « Я находилась в начале пути, нового путешествия, которое должно было привести меня вперед, к полноценной и гармоничной жизни, которую я интуитивно искала», - запишет Элла в дневнике.



Тадж-Махал: тень минарета на реке Ямуна. Агра, 1962.

Да и не были ли все авантюры, в которые она пускалась, все путешествия, которые она предпринимала, одной бесконечной попыткой познать себя и найти свой собственный путь?

Вернувшись в Европу после войны, она построит себе дом в швейцарской деревушке, на высоте 2000 метров, продолжит путешествовать и организовывать культурные путешествия по Азии. Лыжи и парусники до конца жизни останутся ее самым любимым времяпровождением, а фотоаппарат Leica – верным спутником. Как спорт и путешествия, фотография была для Эллы Майяр творческим способом познать мир, отразить его великолепное многообразие и невероятное единство.

Фотографии из архивов и книга об Элле Майяр любезно предоставлены редакции "Нашей газеты" куратором [Musée de l'Elysée](http://www.musee-elysée.ch) Даниэлем Жирарденом.

www.ellamaillart.ch

[Россия](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/neotrazimaya-legkost-bytiya>