



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Музыка и любовь. Швейцарские страницы жизни Сергея Рахманинова |

Автор: Людмила Ковалёва-Огороднова, [Санкт-Петербург](#) , 11.08.2009.



Играет Сергей Рахманинов (© www.senar.ru)

Ровно 70 лет назад, 11 августа 1939 года, С. В. Рахманинов дал свой последний концерт в Швейцарии. О "швейцарском периоде" в жизни композитора рассказывает Президент Санкт-Петербургского Рахманиновского общества.

|

В понедельник 29 апреля 1902 года в Москве состоялась свадьба Сергея Васильевича Рахманинова и Натальи Александровны Сатиной. Событие было скромным: венчание в полковой церкви, короткий ужин с близкими, и — поезд в Швейцарию. В виде подарка к свадьбе незадолго до этого Рахманинов создал цикл прекрасных романсов ор. 21.



С.В. и Н.А. Рахманиновы в апреле 1902 года.

В Швейцарии молодые супруги поселились близ Люцерна, в отеле Sonnenberg. Каждый день гуляли в соседнем «сосновом лесу, с красивыми видами по сторонам», как сдержанно описал Сергей Васильевич те места. Но даже скупой на слова Рахманинов был покорён пейзажами Сен-Готардской железной дороги и Итальянских озёр Швейцарии, в чём он признавался: «верх совершенства. Красивее этого никогда в жизни ничего не видел, в особенности Сен-Готард». Рахманинов отметил ещё Фирвальдштетское озеро, у которого спустя тридцать лет появится его знаменитая вилла, и гору Риджи.

Упомянутые выше романсы композитор дорабатывал в Швейцарии. Строгий к себе, он сообщал в конце июня другу: «Начал я понемногу заниматься, и пока сижу сиднем на романсах: очень уж они спешно написаны, совсем не отделаны и не красивы». Критикуя свои романсы «Оне отвечали», «Сирень», «Отрывок из А. Мюссе», «Здесь хорошо», «Как мне больно» и другие из 21-го опуса, Сергей Васильевич несправедлив: они ещё при его жизни стали шедеврами мирового романсного творчества.

Примечательно, что Швейцария была его первой вне России творческой лабораторией. Здесь же он приступил тем летом к переделкам в кантате «Весна», написанной годом ранее, и это ещё одно произведение — отмеченное, кстати, самим Н. А. Римским-Корсаковым как «прекрасное от начала до конца», — над которым в Швейцарии летом 1902 года работал Рахманинов.

Два месяца жизни в Швейцарии (и около месяца в Байрёйте) повлияли на тематику сочинений: почти десять лет русский композитор Рахманинов воплощает в музыке сюжеты из европейской истории и литературы. После Вариаций на тему Шопена ор. 22 и Прелюдий ор. 23 (1902 — 1903), это транскрипция Менуэта из «Арлезианки» Бизе (1903); оперы «Скупой рыцарь» ор. 24 (по Пушкину: «Сцены из Ченстоновой

трагикомедии») и «Франческа да Римини» ор. 25 (по эпизоду «Ада» Данте, 1904 — 1905 годы); «Итальянская полька» и фрагменты оперы «Саламбо» (по Флоберу), Первая соната для фортепиано ор. 28, в основе которой — трагедия Гёте «Фауст»; затем опера «Монна Ванна» по драме Метерлинка и «Остров мёртвых» ор. 29, симфоническая поэма по картине Бёклина (1909). О содержании Второй симфонии ор. 27 говорить трудно, а Романсы ор. 26, Третий концерт ор. 30 и Литургия Святого Иоанна Златоуста ор. 31 прерывают круг «нерусских» сюжетов.



Отель Зонненберг у Люцернского озера. Открытка начала XX в.

К 1912 году Рахманинов оказался на грани болезни из-за переутомления, и Наталья Александровна уговорила его вновь поехать в Швейцарию. Она надеялась, что воспоминания о счастливом лете 1902 года принесут ему вдохновение.

В конце декабря Рахманиновы поселились в Арозе, оставшись здесь на месяц. Наталья Александровна не ошиблась: супруг отдохнул, повеселел, и вскоре начал писать своё удивительное произведение — «Колокола» ор. 35, поэму для солистов, хора и оркестра (текст Эдгара По в переводе К. Бальмонта).

Рахманинов работал над «Колоколами» не в Швейцарии, а спустя месяц в Риме и летом в Ивановке. Однако задуманы они, вероятно, в Арозе — не случайно первая часть («Слышишь, сани мчатся в ряд») чудесным образом сочетается со словами его жены о зимней Швейцарии: «...Ароза нам очень понравилась, и мы пробыли там весь январь. На солнце было тепло, а в тени мороз 17°... Мы часто катались с [Сергеем Васильевичем] на санках по красивым дорогам Ароза. Какой там был чудный воздух. Поразителен восход солнца, когда первые лучи показывались из-за гор».

Выше упоминалась опера Рахманинова «Монна Ванна»: она была начата в 1906 году, не окончена и увезена им в Америку. Композитор не вернулся к ней, хотя всегда любил и считал достойным сочинением. В 1927 году Рахманинову представили юного музыканта Игоря Букетова, в будущем крупного дирижёра. Сергей Васильевич не раз играл ему отрывки из «Монны Ванны», разъясняя, как хотел бы её оркестровать. Он будто предчувствовал, что Игорь Букетов исполнит его мечту и поставит «Монну Ванну» на сцене — что и сбылось в 1984 году в Саратоге (США).

Год назад оперой «Монна Ванна» заинтересовался прославленный пианист и дирижёр Владимир Ашкенази, живущий ныне



Сен-Готтардская железная дорога. Открытка начала XX в.
в Швейцарии. Он уделяет огромное внимание музыке С. В. Рахманинова и является одним из лучших в мире её интерпретаторов.

В 2008 году петербургский композитор Геннадий Белов сделал новую оркестровку «Монны Ванны». В частной беседе Владимир Ашкенази назвал её блестящей, а 17 июня 2009 года в Большом зале Московской консерватории состоялось концертное исполнение оперы (в новой оркестровке). За дирижёрским пультом — Владимир Ашкенази...

Но вернёмся к Рахманинову и Швейцарии, где он часто бывал до окончательного отъезда в Америку. В 1930 году Сергей Васильевич начал строить виллу Сенар. Время, которое Рахманинов провёл в швейцарском имении, было счастливым как для отдыха, так и для творчества.

В 1929 и 1930 годах он впервые играл в Цюрихе, в 1935 исполнил здесь свой Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (дирижёр В. Андил); а в 1936 дал три klavierabend'a: 7 февраля в Лозанне, 8-го в Женеве и 12-го в Цюрихе, где выступил затем ещё 4 марта 1938 года.

Так сложилось, что и последний свой европейский концерт Сергей Васильевич дал тоже в Швейцарии: 11 августа 1939 года он играл в Люцерне Первый концерт Бетховена и свою Рапсодию на тему Паганини с симфоническим оркестром (дирижёр Эрнест Ансерме).

Сегодня исполняется 70 лет со дня этого концерта, а спустя ещё полторы недели — и с тех пор, как Рахманинов навсегда покинул любимый Сенар и прекрасную Швейцарию.

Статьи по теме:

[Александр Рахманинов: Легко ли быть внуком?](#)

[4 октября в Женеве: Гала-Рахманинов](#)

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/muzyka-i-lyubov-shveycarskie-stranicy-zhizni-sergeya-rahmaninova>