



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Архитектура как поэзия света | L'architecture entre lumière et poésie

Автор: Ольга Юркина, [Базель](#) , 18.01.2010.



Термы в Вальсе [www.graubunden.com]

Архитектор-философ Петер Цумтор получил первый приз Daylight-Award 2010 за термы в Вальсе.

|
L'architecte-philosophe Peter Zumthor a reçu le premier prix des Daylight-Award 2010 pour les Thermes de Vals.

L'architecture entre lumière et poésie

Премия Daylight-Award, как следует из ее названия, вручают за оригинальное и новаторское использование дневного света в архитектуре. Необычная идея оценивать архитектурные произведения в световом ракурсе принадлежит швейцарскому фонду VELUX STIFTUNG, с 1980 года поддерживающего и финансирующего проекты, связанные с изучением дневного света и оптимальных возможностей его использования в медицине и архитектуре. Взаимосвязь прямая: естественное освещение оказывает благотворное, даже целительное воздействие на человека, и гармония света с архитектурой пространства должна, по мысли фонда, стать ключевым принципом современной архитектуры.



Skyspace в Цюце [www.veluxstiftung.ch]

Daylight-Award – возможность поощрить архитекторов, строящих свои концепции вокруг природных элементов и раскрывающих потенциал естественного освещения для гармоничной организации пространства. В этом году международное жюри, под председательством профессора кафедры архитектуры Федерального технологического института Цюриха Андреа Депплеса, отметило работу Skyspace Piz Uter американского архитектора Джеймса Туррелла и световые решения Изы Штюрм и Урса Вольфа, превративших бывший арсенал Рапперсвилль-Йоны в Дом искусства. Почетную премию за вклад в изучение влияния естественного освещения на здоровье человека и использования света в лечении психических заболеваний получила профессор Базельского университета Анна Вирц-Жюстис. А главной награды удостоились термы в Вальсе швейцарского архитектора Петера Цумтора.

Цумтора часто сравнивают с поэтом. Даже президент жюри «архитектурной Нобелевской премии» Томас Прицкер в своей поздравительной речи победителю 2009 года не удержался от метафоры и отметил редкий талант лауреата «сопрягать ясную и точную мысль с подлинно поэтической глубиной». Сам же Цумтор любит сравнивать работу архитектора с искусством композитора, сочиняющего симфонию, продумывающего тональный ряд и согласующего между собой разнородные элементы в одно гармоничное целое. Отсюда – некоторые принципиальные убеждения, отличающие его от многих современных архитекторов. Цумтор – против коммерциализации архитектуры и продажи искусства. На вопрос журналистов, какое здание он никогда бы не стал строить, архитектор, не задумываясь, отвечает: то, которое не представляет собой ничего, кроме коммерческого интереса.

Бескомпромиссность Цумтора и его открытая неприязнь к консультантам-маркетологам – «продавцам воздуха», по его собственному меткому выражению, – давно уже стали легендой. Он работает только с теми заказчиками, которые готовы довериться и пойти вместе с ним по пути познания чистой архитектуры. Это как поэзия, признался Цумтор в одном из интервью. Труд архитектора – творчество свободного художника. Заказчики не обязаны разбираться в поэзии, главное – желание понять ее, приобщиться к таинству. В этом смысле архитектор выступает в роли наставника, который открывает людям поэзию пространства и учит понимать

ее.



Комната отдыха в термах Вальса [Martin Ruetschi/Keystone]

Наставник, почти гуру Петер Цумтор и в своем архитектурном ателье, перенесенном в маленький городок Хальденштайн в кантоне Граубюнден. Здесь мэтр и его небольшая, но верная команда – около двадцати человек, – обдумывают проекты и доводят до совершенства каждую деталь. Цумтор – современный зодчий, архитектор-ремесленник и одновременно – мыслитель, наполняющий философским содержанием свои творения.

Термы в Вальсе стали размышлением над водой, пробивающейся из камня гор, над взаимоотношениями воды и камня, света и тени, благотворным воздействием теплого термального источника на душу и тело человека. Это грот для медитации, возвращение к древним ритуалам купания ради обретения душевного спокойствия, путь к которому лежит через постижение гармонии природы в чистоте архитектурных форм.

О своих поисках Петер Цумтор рассказал в интервью журналу Credit Suisse.

Какие образы стояли у Вас перед глазами, когда Вы проектировали термы в Вальсе?

- Я всегда ишу образы в соотношении места с его назначением. В Вальсе это было относительно несложно: теплый термальный источник бьет из горы, из камня: гора, камень, вода, каверны, проникновение в горную породу. Горячая вода, бьющая из горы – на самом деле, нечто невероятное. Взяв за основу эту идею, я захотел сконструировать в Вальсе нечто большее, чем обычный скучный бассейн. Я задумался о том, что бы это могло быть. Думаю, у нас у всех появились бы одни и те же ассоциации: нужно попытаться расслабиться, насладиться теплой водой. В Вальсе тема источника в горе казалась настолько очевидной, что задача была относительно простой.



Часовня Святого Бенедикта в Зумвитге, Граубюнден
[Wolfram Janzer/artur]

Ваши здания всегда гармонично вписываются в окружающий пейзаж, словно становятся его частью.

- Просто нужно любить места, в которых собираешься строить. Это означает, что хотя после строительства внешний вид местности в любом случае изменится, она не станет от этого менее красивой. Вопрос интуиции, но интуиции, которая поддается переосмыслению.

Какие у Вас отношения с материей?

- Архитектура – нечто осязаемое, ее необходимо трогать. В архитектуре материалы имеют то же значение, что ноты в музыкальной композиции. Я работаю с материалами и все их ценю и люблю. Именно это и интересно: без конца создавать новые комбинации нот и достигать характерного звучания.

Чувственность – Ваша цель? Потому что внешне, например, термы в Вальсе выражают некоторую строгость, почти воздержанность. И все же это неимоверно чувственная постройка.

- Когда здание или интерьер нравятся нам, будь то гостиная дома или церковь, мы чувствуем это, мы не раздумываем. Архитектура – чувственное искусство, она воспринимается органами чувств. Интеллект, конечно, тоже участвует, но в принципе, мы все однажды имели эмпирический опыт с архитектурными конструкциями, следовательно, у нас есть некоторые базовые понятия. Для меня самым важным остается эмоциональное познание, которое не всегда можно ни логически обосновать, ни искусственно вызвать, но которое постоянно присутствует в нас.

Термы в Вальсе становятся симфонией воды и камня, часовня Святого Бенедикта – воздушной кантатой из дерева... Каждому месту свойственна своя неповторимая

атмосфера, убежден архитектор. В каком-то смысле, Цумтор – идеалист, мечтающий изменить мир с помощью чистых архитектурных образов. Самое удивительное и прекрасное – что ему это действительно удастся.

Дополнительная информация:

[Термы в Вальсе](#)

[Velux Stiftung](#)

[здоровье](#)

Статьи по теме

[Круги Веркорена](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/arhitektura-kak-poeziya-sveta>