

Негодник Сен-Лоран | *Pauvre Yves Saint Laurent*

Автор: Надя Мишустина, [Париж](#), 04.02.2010.



Ив Сен-Лоран, Летиция Каста и Катрин Денев на последнем показе дизайнера коллекции haute couture в 2002 году в центре Помпиду.

Тиран, наркоман, алкоголик - великий французский кутюрье Ив-Сен Лоран в разоблачительной биографии.

|
Tyran, drogué alcoolique - le grand couturier français Yves Saint Laurent dans une biographie démystifiante.
Pauvre Yves Saint Laurent

Великий кутюрье Ив Сен-Лоран, скончавшийся в 2008 году от рака мозга, страдал депрессией и тягой к самоубийству, а также зависимостью от алкоголя и наркотиков - утверждает в новой книге "Saint Laurent, mauvais garçon" ("Негодник Сен-Лоран") Мари-Доминик Лельевр, французский биограф и автор популярных биографий Сержа Гензбура (можно назвать его и Гинзбургом) и Франсуазы Саган. Опираясь на беседы с более чем пятьюдесятью родственниками, друзьями, подчиненными и врачами Сен-Лорана, она описывает личную жизнь кутюрье, подробно останавливаясь на его гомосексуализме, мазохизме, тирании, которой он подвергал своих помощников, и нервных срывах, во время которых Сен-Лоран мог запустить в друзей стеклянной пепельницей. Публикация вызвала немалый резонанс во Франции еще и потому, что написана без участия главного источника информации - Пьера Берже, делового партнера и многолетнего спутника жизни дизайнера. Именно Берже создал миф о

Лоране, как о великом и безумном гении.

В интервью французской газете Le Journal du Dimanche Лельевр сказала, что хотела показать Сен-Лорана без мифов и прикрас. Его жизнь вобрала в себя блеск, драматизм, величие и упадок целой эпохи. Биограф стремилась раскрыть жизнь дизайнера в историческом контексте послевоенной Франции - на фоне деколонизации, сексуальной революции 60-х и французской моды, которая благодаря Сен-Лорану стала такой же частью культуры, как картины импрессионистов или произведения Пруста.

Ив Сен-Лоран родился в 1936 году в Алжире, бывшем тогда французской колонией. В 1954 году он уехал с мамой в Париж в школу при Профсоюзе высокой моды, которую вскоре бросил. В 19 лет он завоевал первую премию на конкурсе молодых дизайнеров за модель вечернего платья, после чего Кристиан Диор принял его на роль ассистента. Через два года, после смерти Диора, Ив Сен-Лоран возглавил главный французский дом моды. Ему был 21 год. Затем юного дизайнера призвали в армию и отправили воевать в родной Алжир. Через три недели Сен-Лоран с нервным истощением и дистрофией оказался в военном госпитале, где его лечили самыми примитивными способами - шоковой терапией и транквилизаторами.

Из Christian Dior Лорана уволили, но на полученные в качестве компенсации за расторгнутый контракт деньги в 1961 году Ив Сен-Лоран вместе со своим другом Пьером Берже создали собственный дом высокой моды. Это событие положило начало ставшим самыми влиятельными в наше время коллекциям одежды pret-à-porter.

По словам Лельевр, период с 1965 по 1976 годы был самым продуктивным в 40-летней карьере дизайнера. Именно тогда он ввел в женскую моду новые элементы, без которых ее уже не возможно представить: брючные костюмы, куртки-сафари, прозрачные платья и женский смокинг. Дело здесь не только в том, что Ив Сен-Лоран осмелился предложить кутюрным клиенткам черные водолазки и байкерские куртки, кожаные плащи и морские бушлаты - изобретения, следы которых сегодня можно найти в гардеробе любой женщины. Масштаб его таланта проявился в том, что Сен-Лоран смог вообразить не просто новую моду, а новую женщину - свободную и независимую - и создавал для нее вещи удобные и практичные, всегда приспособленные к современности. Долгое время дефиле моделей Сен-Лорана сопровождали скандалы, так было и с закрытыми, но при этом практически обнажающими женское тело полупрозрачными шифоновыми платьями и блузами в оборках и бантах. Он черпал идеи и в искусстве: Матисс, Пикассо, Мондриан и Энди Уорхол присутствуют в его моделях; и одним из первых почувствовал симптомы глобализации, требовавшей заново осмыслить экзотические культуры: он вдохновлялся искусством Китая, Марокко, Экваториальной Африки и царской России.

С середины семидесятых годов Сен-Лоран страдал от глубоких и продолжительных депрессий. Автор уверена, что амфетамины в комбинации с наркотиками и алкоголем еще больше подтачивали его психику. «Ив идет по пути саморазрушения, а я не хочу это видеть», - приводит она слова Пьера Берже. К началу 80-х годов творчество модельера стало повторяться. Именно тогда предприимчивый Берже начал продавать лицензии YSL по всему миру - от духов до сигарет, превратив французский дом в империю роскоши. В то же время он создал миф о гениальном, но

ранимом художнике, организовав серию ретроспектив Сен-Лорана в музеях мира. “Я не верю в гениальность,” - говорит Лельевр. «Гениальность – это буржуазное изобретение. Фрейд или Ле Корбюзье не были гениями, они были мономаньяками, помешанными на работе». Последние годы Сен-Лоран вел жизнь отшельника и практически не показывался на людях. Увидеть его можно было лишь дважды в год, когда он выходил раскланиваться перед зрителями на модных показах своего дома YSL. Многие обращали внимание на его одутловатое лицо и нетвердую походку.

Слабость Ива Сен-Лорана не мешала ему быть тираном со своей свитой и подчиненными. Беззаветно преданные ему люди, которые работали на него и сверхурочно, и в выходные, и в праздники, после закрытия дома мод ничего не получили. «Сен-Лоран только брал, – пишет Мари-Доминик Лельевр, – но ничего не давал взамен».

Пьер Берже отвечал за все: финансы, маркетинг, брендинг, отношения с прессой. Все нити модного бизнеса были у него в руках. Иногда его сравнивали с кукловодом, держащим на короткой привязи не только своего гениального друга, но и все их окружение и всю французскую индустрию моды. Пьер Берже спас карьеру Сен-Лорана, считает Лельевр. Их 40-летний союз может иллюстрировать тезис о единстве и борьбе противоположностей: Лоран - робость, одиночество, приступы гениальных озарений, сменяющихся беспросветной депрессией; Берже — расчетливый ум, напор и железное здоровье. Сделав себя незаменимым, Берже отнял у Сен-Лорана его независимость, считает Лельевр, и превратил его в беспомощную примадонну.

80-летний Берже не читал книги, но назвал ее «le petit bout de la lorgnette» (искаженным взглядом на вещи). Он сказал журналисту JDD, что не придает биографии Лельевр никакого значения и что обратись автор к нему, она могла бы избежать множества ошибок. Берже выразил надежду, что настоящая биография, которая объяснит почему Ив-Сен Лоран остается величайшим французским кутюрье, еще будет написана.

Saint Laurent, mauvais garçon
Marie-Dominique Lelièvre,
Flammarion, Broché, 2010
318 pages
Prix : CHF 38.80

[швейцарская культура](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/negodnik-sen-loran>