

У швейцарского «Сентября» будет сильный русский акцент |

Автор: Надежда Сикорская, [Монтре](#), 23.04.2010.



Пианист Григорий Соколов

Вчера директор фестиваля классической музыки "Septembre Musical" Тобиас Рихтер рассказал журналистам, почему в сентябре этого года меломанам придется перебираться в Монтре.

|

Только неделю назад директор Женевской оперы Тобиас Рихтер ознакомил представителей прессы с программой будущего сезона вверенного его крупнейшего культурного учреждения города, подчеркнув появление первого за всю его историю [русского спонсора](#).

И вот вчера он снова созвал журналистов



Юя Ванг

на неформальную пресс-конференцию, чтобы рассказать о том, что ждет любителей музыки во время второго его детища – фестиваля «Музыкальный сентябрь», который пройдет в этом году – в 64-й раз! – с 27 августа по 12 сентября.

Сразу обратим внимание на особенность фестиваля: за две недели здесь выступят

аж четыре крупных европейских оркестра – Оркестр Романдской Швейцарии, цюрихский Tonhalle, Национальный оркестр Франции и лондонский Королевский Филармонический. Впечатляет и список дирижеров: сэр Эндрю Дэвис, Шарль Дютуа, Давид Зинман, Пинхас Цукерман, Даниэле Гатти (он выступит в Монтре впервые), и хорошо известный женевской публике Филипп Беран. Последний, верный своему амплуа, предложит программу для детей.

Гвоздем программы сам Тобиас Рихтер определил концертную постановку редко исполняемого произведения Арнольда Шенберга «Песни Гурре» для солистов, хора и оркестра. Формально оно сочинялось целых 11 лет (1900—1911), но в процессе композитор сделал семилетний перерыв. Как раз в этот период Шенберг, признаваемый одним из крупнейших композиторов 20 века, начал экспериментировать и доэкспериментировался до того, что теперь его музыкой пугают детей.

Но Тобиас Рихтер Шенберга явно не боится, ведь, как мы уже писали, в предстоящий сезон Оперного театра также включен балет на его музыку. Понимая, однако, что любовь эту разделяют не все, он заверил журналистов, что «Песни Гурре» — это музыка еще совершенно понятной красоты, проникнутая идеями и мелодикой постромантизма. Постановку, имена участников которой будут объявлены дополнительно, можно будет увидеть в заключительный вечер Фестиваля, 12 сентября.

Конечно, нас интересовал вопрос «нашего» присутствия на Фестивале, тем более, что год назад, рассказывая об этом событии, мы с грустью отметили, что среди его участников был только один относительно «наш» музыкант – пианист Дмитрий Демяшкин, родившийся в Мордовии, но учившийся в Высшей школе музыки Цюриха.

на этот раз нам грех жаловаться – программа предстоящего фестиваля просто пестрит русскими именами, как композиторов, так и исполнителей. 27 августа Фестиваль откроется концертом лондонского Королевского Филармонического оркестра под управлением швейцарского дирижера Шарля Дютуа. Программа абсолютно русская: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки, Второй фортепианный концерт Прокофьева (солистка – Юя Ванг), и Пятая симфония Шостаковича. Ну, как не поехать в Монтре?

Второй вечер будет не хуже – в одном из лучших и крупнейших залов Швейцарии, Аудиториуме Стравинского, пройдет сольный концерт выдающегося пианиста современности Григория Соколова, уже в 16 лет победившего на Третьем Международном конкурсе имени П.И. Чайковского. Тобиас Рихтер с любовью говорил о Соколове, восхищаясь его ставшей легендарной методичностью: известно, с почти математической аккуратностью, каждые полгода Соколов меняет половину своей сезонной программы, все дальше раздвигая границы своего и так обширного репертуара.

Рассказывать можно о каждом дне фестивальной программы, и мы обязательно сделаем это ближе к сентябрю, а пока остановимся еще лишь на одном концерте, привлечшем наше внимание и составом участников, и подбором произведений.

4 сентября в зале Театра Веве встретятся два молодых, но уже вполне состоявшихся музыканта: Саша Рождественский и Роберт Колински. Рождественский, потомственный музыкант,



Саша Рождественский

которого Иегуди Менухин назвал «одним из наиболее ярких представителей молодого поколения скрипачей», получил великолепное профессиональное образование – он с отличием окончил Московскую консерваторию, Королевский музыкальный колледж в Лондоне и Парижскую консерваторию. Среди его педагогов – Зинаида Гилельс, Майя Глезарова, Жерар Пуле и Феликс Андриевский. До недавнего возвращения на родину он жил в Париже. Выступал с многочисленными оркестрами в сотрудничестве с лучшими дирижерами: Геннадием Рождественским, Юрием Симоновым, Валерием Полянским, Владимиром Спиваковым, Юрием Башметом, Александром Анисимовым, Джансугом Кахидзе и другими.

Записал множество скрипичных произведений для фирм Thesys и Chandos, в том числе Concerto Grosso № 6 А. Шнитке с Королевским стокгольмским филармоническим оркестром. Принял участие в первом исполнении этого концерта, специально написанного Альфредом Шнитке для него и его мамы, известной пианистки Виктории Постниковой. В прошлом году сделал запись Концерта № 1 для скрипки с оркестром Д. Шостаковича и Концерта А. Глазунова с оркестром Государственной симфонической капеллы России под управлением Геннадия Рождественского.

Репертуар Александра Рождественского включает скрипичные произведения всех эпох и стилей. От Баха, Вивальди и Локателли до Шнитке, Губайдуллиной и Лучано Берио. Александр Рождественский играет на инструментах работы Страдивари и Гварнери, принадлежащих Обществу Страдивари (Чикаго), и является почетным представителем этого общества в России и Европе.

Пианист Роберт Колински – чешского происхождения, хоть и родился в швейцарском городе Золотурне. Учился в Базеле и Праге и, видимо, подчиняясь зову предков, постепенно стал настоящим специалистом по творчеству чешского композитора Богуслава Мартину. В 2009 Колински записал Второй и Четвертый концерты Мартину с оркестром под управлением Владимира Ашкенази.

Этот концерт подготовлен в содружестве со знаменитым джаз-фестивалем в Монтре, что наложило отпечаток и на программу. В ней прозвучат Концертная фантазия на темы оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» ныне здравствующего композитора, профессора Московской консерватории Игоря Фролова, Три прелюдии самого Гершвина в аранжировке Яши Хейфеца, произведения Равеля, Пьяцоллы и Мартину. Чутье подсказывает нам, что любителям музыки этот вечер запомнится надолго и билеты на него лучше заказать заранее.

Сделать это можно прямо на [сайте Фестиваля](#), заодно более досконально изучив всю программу.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Фестиваль в трех актах](#)

[Швейцарский «Музыкальный Сентябрь»](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/u-shveycarskogo-sentyabrya-budet-silnyy-russkiy-akcent>